

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 24.06.2024 17:17:30
Уникальный программный ключ:
90b04a8fc24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего
образования «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»



ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ООП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Образовательная программа
Театрализованные представления и праздники

Направление подготовки
51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования
Магистратура



Разработчик программы:

Смирнягина Татьяна Юрьевна, профессор кафедры режиссуры
театрализованных представлений и праздников, кандидат искусствоведения,
доцент

© Смирнягина Т.Ю.
© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

<p>Цели:</p>	<p>установление связи между теоретическими (научными) знаниями, полученными в процессе обучения и умением применять их в конкретных сферах профессиональной деятельности;</p> <p>освоение социально-личностных и профессиональных компетенций, соотнесенных с общими целями основной образовательной программы и ее определяющими видами деятельности: режиссерско-постановочной, технологической, организационно-управленческой, педагогической, научно-методической;</p> <p>приобретение обучающимися навыков владения современными методами и принципами разработки научной проблематики по теме выпускной квалификационной работы, овладение современными методами поиска, обработки и использования научной информации.</p>
<p>Задачи:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – выявление сферы собственных научных интересов и их применения в конкретных сферах профессиональной деятельности; – совершенствование опыта обучающегося в реальных условиях профессиональной деятельности; – углубление навыков и опыта работы в творческом коллективе, в постановочной группе, в производственном коллективе; в организации научно-производственных работ и творческих проектов, – формирование профессиональных умений и опыта организации производственных работ на основе научных подходов и современных практик в области режиссуры театрализованных представлений и праздников. – освоение навыков находить нестандартные подходы к организационным и художественным вопросам, их решениям в представлении, празднике; – привитие информационной и библиографической культуры для проведения библиографической работы научного исследования, создания и научного обоснования инновационных режиссерских проектов с привлечением современных информационно-коммуникационных технологий. – формирование практических навыков ведения самостоятельной научной работы, сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных.
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:</p>	<p>УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6</p>
<p>Вид практики</p>	<p>Производственная</p>
<p>Тип практики</p>	<p>Научно-производственная</p>
<p>Способ проведения практики</p>	<p>Стационарная (если в Москве) Выездная (если не в Москве)</p>
<p>Форма проведения практики</p>	<p>Дискретно: по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий</p>



1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
Знать:	основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития, здоровьесбережения и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала.
Уметь:	выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие, профессиональные и физические возможности.
Владеть:	основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к укреплению здоровья; методами анализа и самоанализа, способствующими развитию личности деятеля культуры и искусства;

ОПК-1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования
Знать:	теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования; принципы организации научно-производственной деятельности;
Уметь:	организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере; обосновывать актуальность выбранного научного направления;
Владеть:	исследовательскими и проектными технологиями в социокультурной сфере; обобщать и критически оценивать качество результатов научно-теоретических и эмпирических исследований.

ОПК-2	Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ;
Знать:	основные методические подходы к разработке дополнительных образовательных программ, организации просветительских занятий и профильных творческих заданий.
Уметь:	формулировать и формировать социальную значимость постановочной деятельности в реализации основных и дополнительных образовательных программ
Владеть:	творческими методами и современными подходами в реализации основных и дополнительных образовательных программ;



ПК-1	Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории театрализованных представлений и праздников
Знать:	теорию и историю театрализованных представлений и праздников; принципы создания и научного обоснования актуальных проблем, связанных с историей и теорией театрализованных представлений и праздников.
Уметь:	анализировать, сравнивать и сопоставлять «факты жизни» и «факты искусства», используя научные методы и подходы.
Владеть:	способами обработки эмпирических данных и их интерпретацией; методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры.
ПК-2	Способность ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, содержательно интерпретировать результаты научных исследований, внедрять инновационные достижения науки в деятельность учреждений, реализующих программы и проекты культурно-зрелищного типа.
Знать:	специфику научных исследований современной праздничной культуры, театрализованных представлений и праздников, общественно-значимых культурных и спортивных событий и других форм праздничной культуры; основные этапы разработки постановочной концепции представлений и праздников любого масштаба и уровня, согласно его социальной значимости и научной новизны.
Уметь:	применять научное знание в разработке художественного и технологического решения в процессе подготовки и воплощения постановочных проектов в отрасли культуры и искусства;
Владеть:	навыками использования теоретических знаний и умений в профессиональной деятельности; принципами анализа и обобщения результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов.
ПК-3	Готовность участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной культурной политики в учреждениях культуры, искусства, образования и спорта
Знать:	современные направления и художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры в решении постановочных задач и актуальных задач российской государственной культурной политики
Уметь:	работать с художественным, документальным и исследовательским материалом в синтезе научного знания и актуальных проблем режиссерского творчества, направленных на решение актуальных задач российской государственной культурной политики
Владеть:	арсеналом художественно-выразительных средств в современном режиссерско-постановочном процессе, отвечающим требованиям федерального и регионального уровней.



ПК-5	Готов к руководству и управлению проектной деятельностью учреждений и организаций культуры, образования, спорта, реализующими проекты местного, регионального, федерального уровня
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> процедуры реализации должностных обязанностей; объем профессиональных должностных обязанностей по осуществлению проектов в области праздничной культуры; нормативно-правовую базу, регулируюшую вопросы, связанные с проблемными нестандартными ситуациями и их разрешением; основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, последовательность действий в проблемных ситуациях
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> оценивать творческий потенциал артистов, постановочной группы, создавать работоспособные команды, руководить и управлять проектной деятельностью; оценивать эффективность проектной и программной деятельности учреждений культуры, образования, спорта; отстаивать свою позицию, основываясь на принципе профессионализма, эстетических и художественных ценностей; находить разумный компромисс в вопросах согласования своей профессиональной позиции и реальной действительности; прогнозировать результаты социальной и этической ответственности за принятые решения; выстраивать производственные, толерантные отношения со всеми участниками постановочного процесса.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> выдерживать в практической работе объемы и время исполнения поставленных перед собой и творческим коллективом задач; оценивать эффективность проектной и программной деятельности учреждений культуры, образования, спорта, подходы к оценке действий в нестандартных ситуациях

ПК-6	Готовность к организации и режиссуре социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> сущность и особенности управления учреждениями и организациями, участвующими в реализации социально-значимых проектов культуры; арсенал художественно-выразительных средств, применяемых в современном режиссерско-постановочном процессе;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> разумно перенимать опыт мирового культурного наследия для удовлетворения художественно-эстетических потребностей всех категорий населения;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> навыками использования теоретических знаний в профессиональной деятельности; готовностью к организации производственных работ, разработке творческих проектов, управлению творческим коллективом, направленным на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения



2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок 2. Практика.

Обязательная часть

Б2.О.02(П)

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для прохождения данной практики необходимы компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Режиссура праздника ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6;
- Драматургия современных представлений и праздников УК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6;
- Теория и история праздничной культуры УК-5; ОПК-1;
- Менеджмент современных представлений и праздников УК-2; УК-3; ОПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4;
- Сценография современного праздника ПК-2; ПК-5; ПК-6;
- Новые технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников ОПК-2; ПК-2; ПК-5;
- Режиссерские технологии художественно-спортивных программ ПК-2; ПК-3;
- Музыка в современной праздничной культуре ПК-5; ПК-6
- Режиссура и продюсирование системных культурологических проектов УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7;
- Режиссура и продюсирование политических и общественно-значимых событий УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7;
- Режиссура и продюсирование МІСЕ проектов в области корпоративной культуры УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7;
- Режиссура и продюсирование выставочных экспозиций УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7;
- Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) УК-6; ПК-1;
- Творческая практика УК-2; УК-3; УК-6; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-7



3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет 5 зачетных единиц (ЗЕ), 180 академических часов.

3.2. Продолжительность практики

Семестры	Кол-во недель по формам обучения	
	очная	заочная
3 семестр	17,5	22
4 семестр	10,5	18

3.3. Объем практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения	
	очная	заочная
Общая трудоемкость практики	180	180
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	12	16
Самостоятельная работа студента (СРС)	168	156
Практическая подготовка	180	176
Форма промежуточной аттестации		
Экзамен (Э)		
Зачет (З)	+	4
Дифференцированный зачет (ДЗ)	+	4

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости



Для очной формы обучения			Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
Подготовительный этап					
Инструктаж	3	6	2	4	Контроль освоения теории и практики СРС.
Определение задания		32	4	28	Зачет
Основной этап					
Содержание: Работа над источниками. Анализ источников при ведении цитатника, анализ исходной информации к аналитической части ВКР. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики: - разработка постановочной концепции, оформление и утверждение сценарно-постановочного плана; - формирование режиссерско-постановочного плана (работа с художником, художником по свету, композитором, балетмейстером и др.) - планирование репетиционного процесса: - проведение репетиций, технических прогонов отдельных номеров, эпизодов; - фиксация (фото-видео) производственных моментов в процессе практики. - реализация постановочного проекта в качестве автора сценария и режиссера-постановщика; - сбор документов - внедрение просветительской лекции и проблемного семинара на образовательную аудиторию по теме ВКР - написание отчета в соответствии с требованиями программы	4	136	4	132	Контроль освоения теории и практики СРС.
Итоговый этап					
Защита практики		6	2	4	Дифф. зачет
Всего:		180	12	168	

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	3сем	4	2	2	Контроль освоения теории и практики СРС.



1.2.	Определение задания		10	2	4	4-Зачет
2.	Основной этап					
Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
2.1.	<p>Содержание:</p> <p>Работа над источниками. Анализ источников при ведении цитатника, анализ исходной информации к аналитической части ВКР.</p> <p>Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оформление и утверждение сценарной заявки, разработка постановочной концепции; - формирование режиссерско-постановочного плана (работа с художником, художником по свету, композитором, балетмейстером и др.) - планирование репетиционного процесса: - проведение репетиций, технических прогонов отдельных номеров, эпизодов; - фиксация (фото-видео) производственных моментов в процессе практики. - реализация постановочного проекта в качестве автора сценария и режиссера-постановщика; - сбор документов; - внедрение просветительской лекции и проблемного семинара на образовательную аудиторию по теме ВКР - написание отчета в соответствии с требованиями программы 	3 сем- 4 сем	144	8	136	Контроль освоения теории и практики СРС
3.	Итоговый этап					
3.1	Защита практики		22	4	14	4 – Дифф. зачет
	Всего:		180	16	156	8

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения практики, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
-------	-------------------------------	---------------------	------------------------	-----------------------------



1.	Организационно-подготовительный этап. Методические консультации, рекомендации по прохождению практики. Планирование НПР.	10	Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики	УК-6; ОПК-1; ПКО-1;
2.	Этап интерпретации данных. Выбор и утверждение постановочной Концепции и темы ВКР. Сбор материала. Работа с источниками. Разработка постановочной концепции и сценария.	20	Овладение технологией решения поставленных задач, имеющих теоретическое и практическое значение в условиях профессиональной деятельности на практике;	УК-6 ПК-1; ПКО-4;
3.	Систематизация и организация хранения накопленных данных по ВКР. Работа над содержанием исследования. Формирование и предоставление н.р. Главы 1 в первом варианте ВКР.	40	Систематизация и организация хранения накопленных данных по ВКР. Разработка сценарно-постановочного плана, готового к реализации.	УК-6 ОПК-1; ПК-1; ПК-5;
4.	Сценарно-режиссерская реализация постановочного проекта. Корректировка плана проведения НПР в соответствии с интерпретацией полученных результатов. Оформление чернового варианта теоретической главы ВКР.	70	Качественная обработка и анализ информации, полученной в процессе прохождения НПР. Работа над сценарно-постановочным планом и разработка разделов практической Главы. Реализация постановочного проекта	УК-6 ОПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6;
5.	Заключительный этап. Формирование и предоставление н.р. Главы 2 в первом варианте ВКР. Подготовка документации к Отчету по практике.	24	Подготовка и предоставление на кафедру отчетных материалов по научно-производственной практике.	ОПК-1; ОПК-2 ПК-1; ПК-3; ПК-6;
6.	Защита практики	4		УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-5; ПК-6

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, совместный анализ полученной информации с научным руководителем, обсуждение полученных результатов исследования, обмен мнениями и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В практике «Научно-производственная» 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников применяется подход «ОБУЧЕНИЕ СЛУЖЕНИЕМ», который заключается в повышении уровня самостоятельности творческого мышления, развития ценностных ориентаций, эмпатии, лидерских качеств студентов в работе с командой, помогающий развивать профессиональные компетенции, практические навыки



и социальную ответственность через решение социально значимых задач при разработке и участии в социально значимых постановочных проектах.

Социальных партнеров подбираем через средства массовой информации, в том числе на платформе «ДОБРО. РФ» для реализации полноценных общественно значимых совместных культурных постановочных проектов.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «**Оценочные средства практики**».

6.1. 1. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике является **отчет**. Отчет по практике предоставляется не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

Отчет(ы) руководителя(ей) предоставляются не позднее, чем в день, указанный в расписании аттестации.

6.1.2. Структура и содержание отчета по практике.

В Отчете практикант отражает аналитическую работу над реализацией постановочного проекта, отражает этапы подготовки и реализации сценарно-постановочного проекта, подтверждающего прохождение научно-производственной практики в соответствии с индивидуальным заданием

1. Титул отчета, индивидуальное задание научного руководителя ВКР (*Приложение 1*);
2. График прохождения практики, отражающий этапы подготовки и реализации сценарно-постановочной работы (*см. Приложение 2*);
3. Справка-заключение руководителя базы практики: характеристика на профессиональные качества обучающегося и оценкой работы, заверенные подписью руководителя и печатью (*см. Приложение 3*);
4. Акт приемки сценарно-постановочной работы ВКР (*см. Приложение 4*);
5. Аттестационный лист о прохождении практики (*Приложение 5: за подписью руководителя практики кафедры*);
6. Справка-заключение руководителя практики от учреждения (организации) по реализации просветительской лекции и проблемного семинара (*см. Приложение 6*);
7. График (план) практики (*см. Приложение 7*),

Отчетная постановочная документация творческой и организационно-управленческой деятельности: постановочная концепция, сценарий, сценарно-постановочный план, график репетиций, афиша.

3. Фото-отчет и видео-презентация постановочного проекта.



7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется **совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику** (см. Приложение 1 – образец задания на практику, Приложение 5 – образец плана (графика) практики).

Таблица 1

Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
при прохождении практики в образовательной организации		
составляет рабочий график (план) проведения практики	-	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики соблюдают правила внутреннего трудового распорядка соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ	-	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО	-	
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	
оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	
при прохождении практики в профильной организации		
составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики



разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации	предоставляет рабочие места обучающимся проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка соблюдают требования охраны труда
Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
	обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	и пожарной безопасности
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом 17 Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ



8.1. Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального задания, которое он должен получить перед началом научно-производственной практики.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- проработка методических рекомендаций по прохождению практики;
- углубленный анализ научно-методической литературы;
- участие в концертно-творческих мероприятиях, театрализованных представлениях, программах и праздниках в качестве сценариста, режиссера, организатора и исполнителя.
- организация и постановка концертно-творческих, театральнo-зрелищных представлений и праздников;
- разработка постановочной концепции, сценария, сценарно-постановочного плана, афиши, графика репетиций и работы с постановочной группой.
- реализация сценария в конкретную постановочную форму представления, праздника, согласно утвержденного сценария у научного руководителя, соответствующего теме ВКР.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Асташина, М. П., Леванчукова, И. К.	Методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы по направлению (специальности) «Режиссура театрализованных представлений и праздников» : учеб. пособие / авт.-сост. М. П. Асташина, И. К. Леванчукова. – Омск : Изд-во СибГУФК, 2011. – 57 с.	— Омск. : ФГОУ ВПО СибГУФК, 2011. – URL: https://rudocs.exdat.com/docs/index-507452.html
2.	Алгазина, Н.В.	Подготовка и защита выпускной квалификационной работы магистра (магистерской диссертации) [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Алгазина Н.В., Прудовская О.Ю.— Электрон. текстовые данные.	— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015. — 103 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32790 . — ЭБС «IPRbooks», по паролю
3.	Богданов И.А.	Постановка эстрадного номера / Учебное пособие.	– СПб.: Издательство СПбГАТИ, 2004. – 319 с.;
4.	Бахтин М. М.	Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса	- М. : Худож. лит, 1990. – 541 с. / Французская литература - 16 в. ISBN 5-280-00710-2
5	Гагин В.Н.	Праздничность как феномен русской культуры.	– М.: АПРИКТ, 2005;



6	Джурова Т.С.	Концепция театральности в творчестве Н. Н. Евреинова. с.;	Автореф. дис. ... кандидата искусствоведения: 17.00.01. / СПбГАТИ. - СПб., 2007. – 184 с.
7	Ершов П.М.	Режиссура как практическая психология: взаимодействие людей в жизни и на сцене: режиссура как построение зрелища / П. М. Ершов ; [предисл.: П. В. Симонов]	- М. : Мир искусства, 2010. - 407 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://www.klass-teatr.ru/5/37.html
8	Литвин Б.М.	Поиск образности в творчестве режиссера: (психологические предпосылки реализация) :	автореф. дис канд. искусствоведения / Литвин Борис Маерович ; Рос. ин-т искусствознания. - М., 1993. - 28 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://dlib.rsl.ru/viewer/01000078887#?page=1 (21.10.2016) или URL: http://cheloveknauka.com/poisk-obraznosti-
№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
			v-tvorchestve-rezhissera
9	Матюшкина А.А.	Типы продуктивных решений в творческом мышлении (на материале анализа мышления режиссера) / А. А. Матюшкина, М. Б. Чечельницкая Монография. – Режим доступа: Портал Aquarun: http://www.aquarun.ru/psih/tvor/tvor35.html	/Актуальные проблемы психол. знания. - 2014. - № 4. - С. 110-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://mniip-repo.ru/uploads/1422099928.pdf (21.10.2016)Клименко Ю.Г. Театр как практическая психология [Электронный ресурс]:
10	Новиков, В.К.	Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс]: курс лекций/ Новиков В.К. — Электрон. текстовые данные.	— М.: Московская государственная академия водного транспорта, 2015.— 210 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/46480 . — ЭБС «IPRbooks», по паролю
11	Пави П.	Словарь театра / пер. с фр.; под ред. К. Разлогова.	– М.: Прогресс, 1999;
12	Петров Б.Н.	Массовые спортивно-художественные представления. Основы режиссуры, технологии, организации и методики.	– М. : ТВТ Дивизион, 2006;
13	Родионова Д.Д.	Основы научно-исследовательской работы студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «Культура и искусство» / Родионова Д.Д., Сергеева Е.Ф.	— Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 181 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22049 . — ЭБС «IPRbooks», по паролю
14	Рубб А. А.	Размышления о нетрадиционном театре.	М. : Изд-ство ВК», 2004
15	Рубб А. А. Силин А. Д.	Тайна режиссерского замысла От замысла к воплощению	- М. ГРДНТ, 1999



16	Сборник статей конференции	Режиссерские и продюсерские инновации в театрализованном действии: сб. ст. по материалам международной науч.-практ. конференции К 20-летию каф. режиссуры и продюсирования театрализованных шоу-программ (Санкт-Петербург, 19–22 мар. 2012 г.) / М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств, Центр режиссер. и продюсер. Мастерства;	– СПб. : Изд-во СПбГУКИ, 2012. – 168с. – (Труды СПбГУКИ; т. 194). [Библиотека ИСИ].
17	Силин А.Д.	Дорога на площадь	М. : Наука, 20
18	Светлакова, Е.Ю.	Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие.	http://www.knigafund.ru/books/182463;
19	Санникова, Л.И.	Художественный образ в сценографии [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Издательство "Лань",	– М. : "Планета музыки", 2016г.— Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=76824 ;
20		Основы продюсерства: Аудиовизуальная сфера [Электронный ресурс]: учебник.	– М.: Юнити-Дана, 2015 г. — Режим доступа: http://www.knigafund.ru/books/197412 ;
21	Тихвинская Л.И.	Кабаре и театры миниатюр в России. 1908 – 1917.	– М., РИКе «Культура», 1995. – 412 с., ил.;
22	Тульчинский, Г.Л., Герасимов, С.В., Лохина, Т.Е.	Менеджмент специальных событий в сфере культуры: [Электронный ресурс]: Учебное пособие.	М. : Издат-тво "Лань", "Планета музыки", 2010г. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=1930 ;
23	Эко Умберто	Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки: Учебно-методическое пособие / Пер. с ит. Е. Костюкович. 2-е изд.	– М.: Книжный дом «Университет», 2003. – 240 с.
24	Лободанов, А.П.	Семиотика искусства. История и онтология. [Электронный ресурс]: Учебное пособие.	- М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54652 ;
25	Вандалковский, Е. В.	Поэтика зрелища: размышления режиссера.	– Москва : Институт современного искусства, 2018. – 200 с. : ил. ISBN 978-5-6040201-5-9.
26	Бабич, Н. Ф.	Музыкальное решение как базовое понятие в профессии режиссера : учебное пособие	– Москва : Институт современного искусства, 2018. – 48 с., ил. ISBN 978-5-6040201-6-6
27	Фишер-Лихте Э.	Знаковый язык театра. Семиотика театра.	[Электронный ресурс]: http://teatr-lib.ru/Library/Ger_studies/ger_studies/
28	Евреинов Н.Н.	Демон театральности / Н. Н. евреинов; Сост. , общ. Ред. и комм. А Зубков и В. Максимова.	– М. : СПб. : Летний сад. – 2002. – 534 с. ISBN 5-94381-017-X
29	Эйзенштейн С.М.	Метод. Том 1. Grundproblem.	М. : Изд-ство Музей кино, Эйзенштейн-центр, 2002. – 496 стр. ISBN. 0235-8212



30	Эйзенштейн С.М.	Монтаж	- М. : ВГИК, 2000. - 588, [3] с. : ил., портр.; 24 см. - (Музей кино); ISBN 0235-8212
31	Шубина И.Б.	Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь: Учеб.- метод. пособие / И.Б. Шубина.	- Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 288 с.;

9.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Уварова Е.Д.	Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы (1945-1990) / Фонд поддержки и развития культуры им. А. Райкина, Государственный институт искусствознания.	- М.: ООО «Топ Юнион», 2011. _352 с., ил. [Библиотека ИСИ]
2	Шубина, И. Б.	Организация досуга и шоу-программ. Творческая лаборатория сценариста	.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2003
3	Тихомиров Д. В.	Беседы о режиссуре театрализованных представлений.	- М.: Сов. Россия, 1978.
4	Смирнягина, Т. Ю.	Событийный проект как механизм репрезентации культурно-исторического наследия территории	Байкальские встречи – X : Культурная память и культурная идентичность в условиях глобализации : материалы международной научно-практической конференции, 20-22 сентября 2018 г., Республика Бурятия, оз. Байкал. – Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2018. – 592 с. ISBN 978-5-89610-286-1. – С. 403-411. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=41407506
5	Смирнягина, Т. Ю.	Поэтика праздничного зрелища: традиции и новации в церемонии открытия XXII Олимпийских зимних игр в Сочи (2014)	Художественное образование и наука. – 2018. – №3/16. – С. 117-122. – URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36544068
6	Жарова А.К.	Защита интеллектуальной собственности: Учебник для бакалавриата и магистратуры	. -М.: ЮРАЙТ. 2016г. [Библиотека ИСИ], ЭБС ЮРАЙТ);
7		Образ и культ. История образа до эпохи искусства.	- М.: Прогресс-Традиция, 2002. [Электронный ресурс]: – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21512
8	Сапаров В.Е.	Дипломный проект от А до Я [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сапаров В.Е	— Электрон. текстовые данные. — М.: СОЛОН-ПРЕСС, 2009. — 219 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8646 . — ЭБС «IPRbooks», по паролю
9	Мазаев А. И.	Праздник как социально-художественное явление (Опыт историко-теоретического исследования.	- М. : Наука, 1997



10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных:

1.	http://www.gramota.net/materials.html	Архив научных статей издательства «Грамота»
2.	http://www.libed.ru	Бесплатная библиотека научно-практических конференций
3.	https://uisrussia.msu.ru/	Университетская информационная система РОССИЯ
4.	http://www.loc.gov	Библиотека конгресса США
5.	http://gpntb.ru	Государственная публичная научно-техническая библиотека России
7.	http://art-in-school.ru/art/index.php?page=00	Научно-методический журнал «Искусство и образование»
8.	https://xn--90ax2c.xn--p1ai/ http://нэб.пф/category/ ,	Национальная электронная библиотека (НЭБ), раздел Театрализованные представления и праздники:
10.	www.elibrary.ru	Научная электронная библиотека
11.	http://cyberleninka.ru	Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
12.	http://нэб.пф	Национальная электронная библиотека
13.	http://www.prlib.ru	Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина
14.	http://www.rsl.ru	Российская государственная библиотека
15.	http://www.edu.ru/	«Российское образование» — федеральный портал
16.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
17.	www.knigafund.ru	Информационно-образовательный проект ЭБС КнигаФонд
18.	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks
19.	https://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»
20.	http://www.opentextnn.ru	Электронное периодическое издание «Открытый текст»
21.	http://elibrary.ru/defaultx.asp	Научная электронная библиотека elibrary.ru
22.	https://www.biblio-online.ru/	Электронная библиотечная система «ЮРАЙТ»:



Информационные справочные системы

Арт-центр : международные фестивали и конкурсы [Электронный ресурс]:
Москва, 2004-2017: <http://www.art-center.ru>

Книги Гугл: <https://books.google.ru>

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: Microsoft Internet Explorer, Googlechrome;
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций Microsoft PowerPoint, 3DSMax (Education Multi-seat Stand-alone License), VLC Media Player (Freeware);

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Для качественного обеспечения практики необходимы:

- зрительный зал не менее 200 мест,
- сцена должна быть оснащена световым и звуковым оборудованием, видеоаппаратура;
- большой холл или открытая площадка для постановки театрализованных представлений, проведения массовых мероприятий.
- организационно-техническая ресурсная база: творческий потенциал (творческие коллективы, специалисты по тем или иным жанрам, технический цех).
- рабочее место практиканта, оборудованное компьютером (ноутбук), системой Интернет и другими необходимыми средствами.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2018	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Разработка программы в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 1187 от 6 декабря 2017 г. (Зарегистрирован в Минюсте 25.12.2017 № 49449) Актуализированы списки литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» утверждён приказом № 1050-ст Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии (Росстандартом) от 03 декабря 2018 года.</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2023	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2024	<i>Внесено изменение в содержание практики: подход «Обучение служением!»</i>



**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

Факультет режиссерского искусства

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

Направление подготовки

51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль) образовательной программы

Театрализованные представления и праздники

Очная (заочная) форма обучения

ОТЧЕТ

НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Выполнил _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель _____ / _____ /
Подпись ФИО

Научный руководитель _____ / _____ /
Подпись ФИО

Москва, 202_



Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

Направление подготовки

51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль) образовательной программы

Театрализованные представления и праздники Очная (заочная) форма обучения

ЗАДАНИЕ

К научно-производственной практике

ФИО

Тема: Реализация постановочного проекта (жанр, *название*), согласно практической (аналитической) части ВКР.

Перечень, подлежащих разработке вопросов, согласно цели и поставленных задач:

3 семестр (зимняя сессия) 20__ учебного года

Изучение организационно-творческих ресурсов производственной базы практики.

Согласно постановочной концепции определить задачи и этапы работы с постановочной группой.

- разработать постановочную концепцию, сценарий, сценарно-постановочный план, афишу, график репетиций работы с постановочной группой, творческими коллективами – участниками постановочного проекта.
- реализовать постановку, согласно утвержденному сценарию, соответствующую требованиям выпускной квалификационной работы.

Подпись обучающегося _____

4 семестр (летняя сессия) 20__ учебного года

Предоставить в указанные сроки Отчет о реализации постановочного проекта. С прилагаемой документацией (постановочная концепция, сценарно-постановочный план, афиша, фото-видео-отчет, Акт приемки работ), с приложением списка использованной литературы (оформленного в соответствие с ГОСТ-2018) для дальнейшей работы над практической (аналитической) главой ВКР.

Предоставить: Справку руководителя о проведении просветительской лекции и проблемного семинара с качественной характеристикой на практиканта: о взаимодействии с аудиторией, качестве предоставленного материала.

Подпись обучающегося _____



**ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ
НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

№ СЕМЕСТРА СЕССИИ	ДАТА	СОДЕРЖАНИЕ ВЫПОЛНЕННЫХ РАБОТ ПО ЗАДАНИЮ ПРАКТИКИ	ОТМЕТКА О ВЫПОЛНЕНИИ
3 семестр			
4 семестр			

1. Тема выпускной квалификационной работы

Актуальность, объект, предмет, цель, задачи

2. Список изученных источников по теме исследования, оформленных в соответствии с ГОСТ Р_7.0.100–2018

3. Рассматриваемые главы и разделы ВКР

Краткая аннотация по содержанию разделов Главы

4. Постановочная концепция

Содержание

5. Сценарно-постановочный план

Содержание

6. Отзыв о прохождении научно-производственной практики от руководителя учреждения.



ПРИЛОЖЕНИЕ 3

**Справка-заключение руководителя базы практики
о прохождении практики**

о работе практиканта

ФИО _____ ,

обучающегося в

Автономной некоммерческой организации высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

Магистерская программа

Театрализованные представления и праздники

Направление подготовки

51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Очная (заочная) форма обучения

ФИО обучающегося _____ с «__» _____.. по «__» _____.

202 г. прошел производственную практику в

 полное название учреждения, организации

За время практики разработал концепцию, сценарий, структуру постановочного проекта _____ .

жанр и название постановочного проекта

«__» _____ 202 г. в рамках _____

какого празднования?

практикант успешно/не успешно реализовал задуманное на сцене/

/нетрадиционной площадке / в учебной аудитории

Краткая характеристика на практиканта:

Продемонстрировал:

(какие качества организатора, режиссера-постановщика, сценариста): Качество взаимодействия с творческим коллективом, режиссерско-постановочной группой?

Краткая оценка работы практиканта.

М.П.

Дата

Подпись руководителя базы практики.



**Акт приемки
сценарно-режиссерской работы**

от « ___ » _____ 20__ г.

Мы, нижеподписавшиеся составили настоящий акт о том, что
режиссер-постановщик

_____ ФИО

обучающаяся в АНО ВО «Институт современного искусства»,

Направление подготовки:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников,

Направленность (профиль):

Постановка и организация театрализованных представлений и праздников

Очная форма

разработал(а) постановочную концепцию, сценарий,
осуществила режиссерскую постановку

_____ *жанр, название,*

_____ *число, место реализации*

Сценарно-режиссерская разработка выпускной квалификационной работы была
реализована в полном объеме, в соответствии с утвержденным сценарием и
профессиональными требованиями к ВКР

_____ *(место реализации постановочного проекта)*

на высоком (достаточно высоком, среднем) профессиональном уровне.

Члены комиссии:

1. _____ должность

_____ / ФИО, звание

2. _____ должность

_____ / ФИО, звание

3. Председатель комиссии,
научная степень (звание), должность

_____ / ФИО, звание

М.П.

Подпись руководителя организации



АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся (ФИО) _____

демонстрирует следующие компетенции:

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
Знать:	основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития, здоровьесбережения и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала.
Уметь:	выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие, профессиональные и физические возможности.
Владеть:	основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к укреплению здоровья; методами анализа и самоанализа, способствующими развитию личности деятеля культуры и искусства;
на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)	
ОПК-1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования
Знать:	теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования; принципы организации научно-производственной деятельности;
Уметь:	организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере; обосновывать актуальность выбранного научного направления;
Владеть:	исследовательскими и проектными технологиями в социокультурной сфере; обобщать и критически оценивать качество результатов научно-теоретических и эмпирических исследований.
на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)	
ОПК-2	Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ;
Знать:	основные методические подходы к разработке дополнительных образовательных программ, организации просветительских занятий и профильных творческих заданий.
Уметь:	формулировать и формировать социальную значимость постановочной деятельности в реализации основных и дополнительных образовательных программ
Владеть:	творческими методами и современными подходами в реализации основных и дополнительных образовательных программ;
на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)	
ПК-1	Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории театрализованных представлений и праздников



Знать:	теорию и историю театрализованных представлений и праздников; принципы создания и научного обоснования актуальных проблем, связанных с историей и теорией театрализованных представлений и праздников.
Уметь:	анализировать, сравнивать и сопоставлять «факты жизни» и «факты искусства», используя научные методы и подходы.
Владеть:	способами обработки эмпирических данных и их интерпретацией; методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры.
на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)	
ПК-2	Способность ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, содержательно интерпретировать результаты научных исследований, внедрять инновационные достижения науки в деятельность учреждений, реализующих программы и проекты культурно-зрелищного типа.
Знать:	специфику научных исследований современной праздничной культуры, театрализованных представлений и праздников, общественно-значимых культурных и спортивных событий и других форм праздничной культуры; основные этапы разработки постановочной концепции представлений и праздников любого масштаба и уровня, согласно его социальной значимости и научной новизны.
Уметь:	применять научное знание в разработке художественного и технологического решения в процессе подготовки и воплощения постановочных проектов в отрасли культуры и искусства;
Владеть:	навыками использования теоретических знаний и умений в профессиональной деятельности; принципами анализа и обобщения результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов.
на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)	
ПК-3	Готовность участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной культурной политики в учреждениях культуры, искусства, образования и спорта
Знать:	современные направления и художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры в решении постановочных задач и актуальных задач российской государственной культурной политики
Уметь:	работать с художественным, документальным и исследовательским материалом в синтезе научного знания и актуальных проблем режиссерского творчества, направленных на решение актуальных задач российской государственной культурной политики
Владеть:	арсеналом художественно-выразительных средств в современном режиссерско-постановочном процессе, отвечающим требованиям федерального и регионального уровней.
на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)	
ПК-5	Готов к руководству и управлению проектной деятельностью учреждений и организаций культуры, образования, спорта, реализующими проекты местного, регионального, федерального уровня
Знать:	процедуры реализации должностных обязанностей;



	<p>объем профессиональных должностных обязанностей по осуществлению проектов в области праздничной культуры;</p> <p>нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы, связанные с проблемными нестандартными ситуациями и их разрешением;</p> <p>основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, последовательность действий в проблемных ситуациях</p>
Уметь:	<p>оценивать творческий потенциал артистов, постановочной группы, создавать работоспособные команды, руководить и управлять проектной деятельностью;</p> <p>оценивать эффективность проектной и программной деятельности учреждений культуры, образования, спорта;</p> <p>отстаивать свою позицию, основываясь на принципе профессионализма, эстетических и художественных ценностей;</p> <p>находить разумный компромисс в вопросах согласования своей профессиональной позиции и реальной действительности;</p> <p>прогнозировать результаты социальной и этической ответственности за принятые решения;</p> <p>выстраивать производственные, толерантные отношения со всеми участниками постановочного процесса.</p>
Владеть:	<p>выдерживать в практической работе объемы и время исполнения поставленных перед собой и творческим коллективом задач;</p> <p>оценивать эффективность проектной и программной деятельности учреждений культуры, образования, спорта, подходы к оценке действий в нестандартных ситуациях</p>

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-6	<p>Готовность к организации и режиссуре социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения</p>
Знать:	<p>сущность и особенности управления учреждениями и организациями, участвующими в реализации социально-значимых проектов культуры;</p> <p>арсенал художественно-выразительных средств, применяемых в современном режиссерско-постановочном процессе;</p>
Уметь:	<p>разумно перенимать опыт мирового культурного наследия для удовлетворения художественно-эстетических потребностей всех категорий населения;</p>
Владеть:	<p>навыками использования теоретических знаний в профессиональной деятельности;</p> <p>готовностью к организации производственных работ, разработке творческих проектов, управлению творческим коллективом, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения</p>

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики _____



Справка

руководителя научно-производственной практики от учреждения по реализации просветительской лекции и проблемного семинара

«__» _____ 2024 года

практикантом-стажером

ФИО _____,

обучающимся в

Автономной некоммерческой организации высшего образования

«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

Магистерская программа

Театрализованные представления и праздники

Направление подготовки

51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Очная (заочная) форма обучения

организованы и проведены в:

полное название учреждения, организации, кто слушатели

а) просветительская лекция

тема

б) проблемный семинар

тема

Краткая характеристика и оценка работы практиканта:

Во время *просветительской лекции* (кол-во часов) практикант

продемонстрировал учебной аудитории:

отметить качество владения материалом, взаимодействия с аудиторией?

Во время *проблемного семинара* (кол-во часов) практикант продемонстрировал

учебной аудитории:

Дата

Подпись руководителя базы практики:

ФИО, должность _____ /



Приложение 7.

ГРАФИК (ПЛАН) ПРАКТИКИ

		Наименование этапов (разделов) практики		Календарные сроки
1.	Подготовительный этап			
1.1.	Инструктаж	3сес		20.09.2025г.
1.2.	Определение задания			26.09 – 30.10. 2025 г.
1.3.	Работа над источниками при ведении цитатника, анализ исходной информации к аналитической части ВКР. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики: - оформление и утверждение сценарной заявки, разработка постановочной концепции;			01.10-05.12.2025 г.
2.	Основной этап			
2.1.	Сценарно-постановочные работы: - формирование режиссерско-постановочного плана (работа с художником, художником по свету, композитором, балетмейстером и др.) - планирование репетиционного процесса: - проведение репетиций, технических прогонов отдельных номеров, эпизодов; - фиксация (фото-видео) производственных моментов в процессе практики. - реализация постановочного проекта в качестве автора сценария и режиссера-постановщика; - сбор документов Работа над Главами ВКР. Написание Отчета в соответствии с требованиями программы	4 сес		06.12.2025 – 10.05.2026
3.	Итоговый этап			
3.1	Защита практики			Во время промежуточной аттестации, согласно графику

Руководитель практики _____



ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Характеристика деятельности обучающегося.

Характеристика качества работы.

Характеристика качества заполненных документов и сроки их размещения
в ЭИОС (практиканту указать ссылку).