

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 22.06.2026 20:14:54

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования "Институт современного искусства"

УТВЕРЖДАЮ

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе магистратуры

51.04.05

Программа магистратуры по направлению 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленность (профиль) Театрализованные представления и праздники

Кафедра: Режиссуры театрализованных представлений и праздников (РТПиП)

Факультет: Режиссерский факультет

Квалификация: <i>магистр</i>
Программа подготовки: <i>прикладная магистратура</i>
Форма обучения: <i>Заочная форма</i>
Срок получения образования: <i>2 г. 6 м.</i>

Год начала подготовки (по учебному плану)

2024

Учебный год

2026-2027

Образовательный стандарт (ФГОС)

№ 1187 от 06.12.2017

Основной	Типы задач профессиональной деятельности
+	научно-исследовательский
+	технологический
+	организационно-управленческий
+	проектный
+	режиссерско-постановочный
+	художественно-просветительский

-	-	-	Формы пром. атт.							з.е.		Итого акад. часов							Курс 1	Курс 2	Курс 3
			Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Контр.	ДКР	Др	Экспер тное	Факт	Экспер тное	По плану	Конт. раб.	Ауд.	СР	Конт роль	Пр. подгот	з.е. на курсе	з.е. на курсе	з.е. на курсе
Считать в плане	Индекс	Наименование								90	90	3240	3240	678	678	2370	192	1406	51.5	38.5	
Блок 1. Дисциплины (модули)										68	68	2448	2448	544	544	1767	137	1231	35.5	32.5	
Обязательная часть																					
+	Б1.О.01	Философия науки и искусства		1	1					3	3	108	108	8	8	92	8		3		
+	Б1.О.02	Методы научно-исследовательской работы			1					2	2	72	72	8	8	60	4	<u>62</u>	2		
+	Б1.О.03	Методология режиссерского творчества		1	2					4	4	144	144	64	64	72	8	<u>88</u>	2	2	
+	Б1.О.04	Режиссура праздника	1	1		2				9	9	324	324	64	64	243	17	<u>243</u>	4	5	
+	Б1.О.05	Драматургия современных представлений и праздников	2	12	1					9	9	324	324	64	64	239	21	<u>239</u>	4	5	
+	Б1.О.06	Менеджмент современных представлений и праздников		2						2	2	72	72	12	12	56	4	<u>47</u>		2	
+	Б1.О.07	Музыка в современной праздничной культуре	2	12	1					8	8	288	288	64	64	203	21	<u>171</u>	4	4	
+	Б1.О.08	Сценография современного праздника	2	1						9	9	324	324	72	72	239	13	<u>70</u>	6	3	
+	Б1.О.09	Теория и история праздничной культуры	1	1						4	4	144	144	48	48	92	4		4		
+	Б1.О.10	Введение в информационные технологии		2						2	2	72	72	4	4	64	4			2	
+	Б1.О.11	Новые технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников	2	1	2					6	6	216	216	72	72	127	17	<u>99</u>	2	4	
+	Б1.О.12	Теоретические аспекты режиссерско-постановочной деятельности		1	2					4	4	144	144	32	32	104	8	<u>118</u>	1.5	2.5	
+	Б1.О.13	Режиссерские технологии художественно-спортивных программ			2					3	3	108	108	16	16	88	4	<u>94</u>		3	
+	Б1.О.14	Современные формы театрализованного концерта		1						3	3	108	108	16	16	88	4		3		
Часть, формируемая участниками образовательных отношений										22	22	792	792	134	134	603	55	175	16	6	
+	Б1.В.01	Религия в мировой культуре (история религий)	1	1						4	4	144	144	10	10	121	13		4		
+	Б1.В.02	Эстетика и теория искусства		1						3	3	108	108	8	8	96	4		3		
+	Б1.В.03	Иностранный язык (английский)	2	11						5	5	180	180	12	12	151	17		3	2	
+	Б1.В.04	Риторика и научный стиль речи			1					2	2	72	72	8	8	60	4		2		
+	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1		1		1				4	4	144	144	48	48	92	4	92	4		
+	Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура и продюсирование системных культурологических проектов		1		1				4	4	144	144	48	48	92	4	<u>92</u>	4		
-	Б1.В.ДВ.01.02	Режиссура и продюсирование MICE проектов в области корпоративной культуры		1		1				4	4	144	144	48	48	92	4	<u>92</u>	4		
+	Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2	2	2						4	4	144	144	48	48	83	13	83		4	
+	Б1.В.ДВ.02.01	Режиссура и продюсирование политических и общественно-значимых событий	2	2						4	4	144	144	48	48	83	13	<u>83</u>		4	
-	Б1.В.ДВ.02.02	Режиссура и продюсирование выставочных экспозиций	2	2						4	4	144	144	48	48	83	13	<u>83</u>		4	
Блок 2. Практика										21	21	756	756	72	72	656	28	724	6	11	4
Обязательная часть										10	10	360	360	32	32	312	16	352	2	8	
+	Б2.О.01(П)	Творческая практика		1	2					5	5	180	180	16	16	156	8	<u>176</u>	2	3	
+	Б2.О.02(П)	Научно-производственная практика		2	2					5	5	180	180	16	16	156	8	<u>176</u>		5	
Часть, формируемая участниками образовательных отношений										11	11	396	396	40	40	344	12	372	4	3	4
+	Б2.В.01(У)	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)		2	2					7	7	252	252	30	30	214	8	<u>232</u>	4	3	
+	Б2.В.02(П)	Преддипломная			3					4	4	144	144	10	10	130	4	<u>140</u>			4
Блок 3. Государственная итоговая аттестация										9	9	324	324			324					9
Обязательная часть										9	9	324	324			324					9
+	Б3.О.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы								9	9	324	324			324					9
ФТД. Факультативы										8	8	288	288	48	48	228	12	180	8		
+	ФТД.01	История и теория смеховой культуры		1						3	3	108	108	16	16	88	4	<u>88</u>	3		
+	ФТД.02	Обрядовая культура		1						2	2	72	72	16	16	52	4		2		
+	ФТД.03	Работа режиссера с актером в пластическом театре		1						3	3	108	108	16	16	88	4	<u>92</u>	3		