

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сухоlet Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 22.06.2024 13:48:44

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования

**ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор АНО ВО  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА»

И.Н.Сухоlet

«29» 06 2023г.

РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА  
Протокол № 10 от «29» 06 2023г.

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Специальность

**55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

Специализация

**«РЕЖИССЕР АНИМАЦИИ И КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ»**

Квалификация (степень)

**«РЕЖИССЕР АНИМАЦИИ И КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ, ПЕДАГОГ»**

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Москва - 2023



**Разработчик:**

Ханютин А. Ю., декан режиссерского факультета, и.о. заведующего кафедрой режиссуры кино и телевидения, кандидат искусствоведения



## 1. Пояснительная записка

Настоящий ФОС ГИА разработан в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 04.07.2016);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (уровень высшего образования – специалитет), утвержденный приказом Минобрнауки России от 1 августа 2017 г. № 733 (далее – ФГОС ВО)
- Уставом АНО ВО «Институт современного искусства»;
- Порядком организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 3 от «19» марта 2024 г.;
- Порядком проверки выпускных квалификационных работ на заимствования (бакалавриат, специалитет, магистратура), утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 8 от «16» февраля 2023 г.

## 2. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

**2.1. Целью** государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ ФГОС ВО. При этом проверяются практические навыки и теоретические знания выпускника в соответствии с видом профессиональной деятельности.

**2.2.** В соответствии со специализацией «Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог» выпускник, освоивший программу специалитета, должен также решать следующие профессионально-специализированные задачи:

- применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для подготовки;
- организовать насыщенные художественные поиски, продуктивные репетиционные процессы в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала;



- использовать в процессе постановки фильма технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства, грамотно ставить задачи техническим службам.

**2.3. Основными задачами государственной итоговой аттестации являются:**

- определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательного стандарта;
- принятие решения о присвоении квалификации по результатам государственной итоговой аттестации и выдаче ему соответствующего диплома государственного образца о высшем образовании;
- разработка на основании результатов работы государственной экзаменационной комиссии рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

## **ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ:**

### **3.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

04 Культура, искусство (в сфере экранных искусств);

11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере создания аудиовизуальных произведений в средствах массовой информации, в том числе на телевидении, в Интернет-издательствах).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность и в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника

### **3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач):**

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

**а) художественно-творческих:** по собственному замыслу на основе сценария (оригинального или написанного с использованием других литературных произведений) режиссер должен разработать концепцию и осуществить создание и публичный показ художественных кинопроизведений различных жанров, обеспечить их высокий художественный уровень, участвовать в работе по пропаганде киноискусства, привлечению зрителей;

**б) творческо-производственных:** в соответствии с разработанной кон-



цепцией и проектом использовать технические и технологические средства современного аудиовизуального производства; объединять и направлять усилия членов творческой группы.

Выпускник, освоивший программу специалитета по специальности «Режиссер анимации и компьютерной графики», должен также решать следующие профессионально-специализированные задачи:

- уметь творчески работать над анимационным фильмом в широком диапазоне современных компьютерных и анимационных технологий;
- применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки анимационного фильма;
- формировать замысел и визуальный образ будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с драматургом, художником и другими участниками творческого процесса;
- применять разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле) в работе над анимационным фильмом;
- искать оригинальные творческие решения при создании анимационных персонажей и фонов; использовать в процессе подготовки и создания анимационного фильма технологические и технические возможности современного анимационного производства, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства.

#### **4. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОБУЧАЮЩИЙСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

В результате освоения программы у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с указанными видами деятельности.

##### **4.1. Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:**

<b>ПК-6</b>	<b>Способность формировать визуальный стиль и образ фильма</b>
<b>Знать:</b>	основные виды, стили и направления изобразительного искусства; основные направления и стили анимационного кино; основы мастерства художника анимационного фильма; основы операторского мастерства
<b>Уметь:</b>	сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории



	мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса
<b>Владеть:</b>	основами мастерства художника анимационного фильма; основами операторского мастерства

<b>ПК-7</b>	Способность применять разнообразные выразительные средства и техники в работе над фильмом
<b>Знать:</b>	разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве
<b>Уметь:</b>	применять разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле).
<b>Владеть:</b>	основами мастерства художника-аниматора

<b>ПК-1</b>	Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма
<b>Знать:</b>	основы режиссуры анимационного фильма; основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства
<b>Уметь:</b>	выявлять особенности интерпретации литературного произведения, сценария в анимационном кино
<b>Владеть:</b>	методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами анимационного кино

<b>ПК-2</b>	Способность разработать концепцию фильма
<b>Знать:</b>	основы режиссуры анимационного фильма, основы смежных кинематографических профессий
<b>Уметь:</b>	определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства
<b>Владеть:</b>	навыками разработки концепции и проекта анимационного фильма на основе литературного сценария

<b>ПК-3</b>	Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства
<b>Знать:</b>	особенности современного анимационного производства в широком диапазоне современных компьютерных и анимационных технологий
<b>Уметь:</b>	развивать и обогащать свой замысел в процессе производства анимационного фильма; реализовывать проект анимационного фильма в ходе творческо-производственного процесса
<b>Владеть:</b>	навыками творческо-производственной деятельности; средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию

<b>ПК-4</b>	Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой
-------------	---



	группой фильма.
<b>Знать:</b>	основы актерского мастерства
<b>Уметь:</b>	определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей
<b>Владеть:</b>	способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля

<b>ПК-5</b>	Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства в процессе постановки фильма.
<b>Знать:</b>	основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области анимации и компьютерной графики, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства
<b>Уметь:</b>	ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства
<b>Владеть:</b>	базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства; навыками экономного и рационального использования имеющиеся на производстве технических ресурсов.

#### 4.2. Перечень общепрофессиональных компетенций, на основе которых были освоены профессиональные компетенции, демонстрируемые при проведении ГИА:

<b>ОПК-1</b>	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
<b>Знать:</b>	основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
<b>Уметь:</b>	использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности
<b>Владеть:</b>	историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства

<b>ОПК-2</b>	<b>Способность воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности</b>
<b>Знать:</b>	основные элементы и принципы функционирования киноязыка
<b>Уметь:</b>	определять, анализировать и представлять в экранных образах социальную жизнь и актуальные проблемы современного общества
<b>Владеть:</b>	средствами экранной выразительности



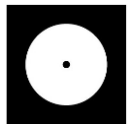
<b>ОПК-3</b>	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
<b>Знать:</b>	основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства
<b>Уметь:</b>	выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства
<b>Владеть:</b>	методологией режиссерского анализа и интерпретации

<b>ОПК-4</b>	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
<b>Знать:</b>	историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры
<b>Уметь:</b>	воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры
<b>Владеть:</b>	стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа

<b>ОПК-5.</b>	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности
<b>Знать:</b>	основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий
<b>Уметь:</b>	определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса
<b>Владеть:</b>	навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария; навыками творческо-производственной деятельности; средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию

<b>ОПК-6.</b>	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
<b>Знать:</b>	основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения
<b>Уметь:</b>	объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта, способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; добиваться максимально полного воплощения творческого замысла





<b>Владеть:</b>	навыками руководства творческим коллективом
-----------------	---

### 4.3. Перечень универсальных компетенций, демонстрируемые при проведении ГИА:

<b>УК-1</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
<b>Знать:</b>	основные закономерности взаимодействия человека и общества; этапы исторического развития человечества; основные философские категории и проблемы человеческого бытия; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему
<b>Уметь:</b>	анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности
<b>Владеть:</b>	технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения)

<b>УК-2</b>	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
<b>Знать:</b>	общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и их восприятия
<b>Уметь:</b>	формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса
<b>Владеть:</b>	навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; понятийным аппаратом в области права; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления

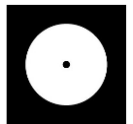


<b>УК-3</b>	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
<b>Знать:</b>	психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в ходе репетиционного и съемочного процесса; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом
<b>Уметь:</b>	работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации
<b>Владеть:</b>	навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками

## 5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

### 5.1. при защите ВКР:

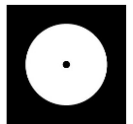
<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>		<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<b>Знать:</b>	основные закономерности взаимодействия человека и общества; этапы исторического развития человечества; основные философские категории и проблемы человеческого бытия; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему	Качество анализа проблемных ситуаций	Наличие / отсутствие в тексте ВКР  Оценка содержания ВКР
	<b>Уметь:</b>	анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь прин-		



		<p>циями научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности</p>		
	<p><b>Владеть:</b></p>	<p>технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения)</p>		
<p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><b>Знать:</b></p>	<p>общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</p>	<p>Понимание особенностей подготовки и реализации всех этапов проекта</p>	<p>Наличие / отсутствие в тексте ВКР  Оценка содержания ВКР</p>



		особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и их восприятия		
	<b>Уметь:</b>	формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса		
	<b>Владеть:</b>	навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; понятийным аппаратом в области права; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления		
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<b>Знать:</b>	психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в ходе репетиционного и съемочного процесса; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом	Готовность найти решение поставленной задачи и её реализации в конкретном коллективе	Наличие / отсутствие в тексте ВКР  Оценка содержания ВКР
	<b>Уметь:</b>	работать индивиду-		



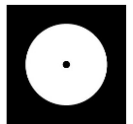
		ально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации		
	<b>Владеть:</b>	навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками		
ОПК-1 Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<b>Знать:</b>	основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	Уровень знаний истории кинокультуры, киноискусства, телевидения; качество анализа	Наличие / отсутствие в тексте ВКР  Оценка содержания ВКР
		использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности		
	<b>Владеть:</b>	историческим методом; целостным взглядом на		



		кинопроцесс, на развитие культуры и искусства		
ОПК-2 Способность воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности	<b>Знать:</b>	основные элементы и принципы функционирования киноязыка	Уровень киноведческих знаний Качество воплощения	Наличие / отсутствие в тексте ВКР  Оценка содержания ВКР
	<b>Уметь:</b>	определять, анализировать и представлять в экранных образах социальную жизнь и актуальные проблемы современного общества		
	<b>Владеть:</b>	средствами экранной выразительности		
ОПК-3 Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	<b>Знать:</b>	основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства	Качество режиссерского анализа	Наличие / отсутствие в тексте ВКР  Оценка содержания ВКР
	<b>Уметь:</b>	выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства		
	<b>Владеть:</b>	методологией режиссерского анализа и интерпретации		
ОПК-4 Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	<b>Знать:</b>	историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры	Грамотность планирования режиссерской деятельности, способность к критическому анализу собственной деятельности Полнота воплощения творческого замысла	Наличие / отсутствие в тексте ВКР  Оценка содержания ВКР
	<b>Уметь:</b>	воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры		
	<b>Владеть:</b>	стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений		

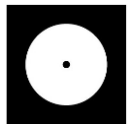


		мирового кинематографа		
ОПК-5 Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	<b>Знать:</b>	основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий	Качество реализации проекта	Наличие / отсутствие в тексте ВКР  Оценка содержания ВКР
	<b>Уметь:</b>	определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса		
	<b>Владеть:</b>	навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария; навыками творческо-производственной деятельности; средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию		
ОПК-6 Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуаль-	<b>Знать:</b>	основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения	Умение работать в коллективе	Наличие / отсутствие в тексте ВКР  Оценка содержания ВКР
	<b>Уметь:</b>	объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта, способствовать реализации творческого по-		

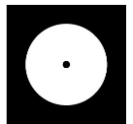


ного произведения		тенциала каждого члена съемочной группы; добиваться максимально полного воплощения творческого замысла		
	<b>Владеть:</b>	навыками руководства творческим коллективом		
ПК-1 Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма	<b>Знать:</b>	основы режиссуры анимационного фильма; основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства	Уровень владения средствами экранных искусств для создания художественного образа	Наличие / отсутствие в тексте ВКР  Оценка содержания ВКР
	<b>Уметь:</b>	выявлять особенности интерпретации литературного произведения, сценария в анимационном кино		
	<b>Владеть:</b>	методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами анимационного кино		
ПК-2 Способность разработать концепцию фильма	<b>Знать:</b>	основы режиссуры анимационного фильма, основы смежных кинематографических профессий	Грамотность планирования режиссерско-сценарной деятельности, способность к критическому анализу собственной деятельности, качество написания сценария	Наличие / отсутствие в тексте ВКР  Оценка содержания ВКР
	<b>Уметь:</b>	определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства		
	<b>Владеть:</b>	навыками разработки концепции и проекта анимационного фильма на основе литературного сценария		





ПК-3 Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства	<b>Знать:</b>	особенности современного анимационного производства в широком диапазоне современных компьютерных и анимационных технологий	Грамотность режиссерского анализа, качество работы над фильмом	Наличие / отсутствие в тексте ВКР  Оценка содержания ВКР
	<b>Уметь:</b>	развивать и обогащать свой замысел в процессе производства анимационного фильма; реализовывать проект анимационного фильма в ходе творческо-производственного процесса		
	<b>Владеть:</b>	навыками творческо-производственной деятельности; средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию		
ПК-4 Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма	<b>Знать:</b>	основы актерского мастерства	Уровень овладения профессиональными навыками	Наличие / отсутствие в тексте ВКР  Оценка содержания ВКР
	<b>Уметь:</b>	определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей		
	<b>Владеть:</b>	способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля		
ПК-5 Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства	<b>Знать:</b>	основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области анимации и компьютерной графики,	Уровень овладения профессиональными навыками	Наличие / отсутствие в тексте ВКР  Оценка со-



современного фильмопроиз- водства в процессе постановки филь- ма		включая цифровые технологии моделиро- вания 3D персонажей и виртуального про- странства		держания ВКР
	<b>Уметь:</b>	ставить задачу, исходя из возможностей тех- нических служб кон- кретного производства		
	<b>Владеть:</b>	базовыми навыками моделирования 3D персонажей и вирту- ального пространства; навыками экономного и рационального ис- пользования имеющи- еся на производстве технических ресурсов.		
ПК-6 Способность формировать визу- альный стиль и об- раз фильма	<b>Знать:</b>	основные виды, стили и направления изобра- зительного искусства; основные направления и стили анимационно- го кино; основы мастерства ху- дожника анимацион- ного фильма; основы операторского мастерства	Уровень овладения профессиональными навыками	Наличие / отсутствие в тексте ВКР  Оценка со- держания ВКР
	<b>Уметь:</b>	сформировать визу- альный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного ис- кусства, операторско- го мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, операто- ром и другими участ- никами творческого процесса		
	<b>Владеть:</b>	основами мастерства художника анимац- онного фильма; основами оператор- ского мастерства		
ПК-7 Способность применять разно-	<b>Знать:</b>	разнообразные выра- зительные средства и	Уровень овладения профессиональными	Наличие / отсутствие



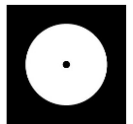
образные выразительные средства и техники в работе над фильмом		анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве	навыками	в тексте ВКР  Оценка содержания ВКР
	<b>Уметь:</b>	применять разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле).		
	<b>Владеть:</b>	основами мастерства художника-аниматора		

## 6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
<p>Общий художественный и профессиональный уровень представленной работы, в оценке которого учитывается:</p> <p>1. Оценка за содержание работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>оригинальность и глубина режиссерской концепции;</li> <li>острота и актуальность проблематики, поднятой в фильме;</li> <li>владение выразительными средствами современных экранных искусств;</li> <li>умение работать с актерами;</li> <li>совершенство изобразительного, звукового и монтажного решений;</li> </ul> <p>2. Оценка за доклад и умение вести дискуссию.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>умение четко определять и обосновывать свою творческую позицию;</li> <li>способность анализировать результаты своего труда и находить пути для их совершенствования;</li> </ul>	<p>Обучающийся представил художественно убедительный и профессионально подготовленный дипломный фильм, продемонстрировав:</p> <p>1. Содержание работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>оригинальность и глубину режиссерской концепции,</li> <li>остроту и актуальность проблематики, поднятой в фильме,</li> <li>свободное владение выразительными средствами экранных искусств,</li> <li>умение работать с актерами,</li> <li>совершенство изобразительного, звукового и монтажного решения;</li> </ul> <p>2. Доклад и умение вести дискуссию.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>умение четко определить и обосновать свою творческую позицию,</li> <li>профессиональную компетентность и умение анализировать творческий процесс в теоретической части ВКР,</li> <li>ответил на все заданные комиссией вопросы, логично и</li> </ul>	Отлично



<p>3. Оценка за оформление работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>оформление теоретической части ВКР: содержание работы; оформление работы;</li> </ul> <p>4. Правила выставления общей оценки. Определяется по уровню выполнения совокупности требуемых признаков.</p>	<p>убедительно защитив свою работу;</p> <p>3. Оформление работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>список литературы; полнота и соответствие источников теме ВКР; использование достоверных Интернет-ресурсов,</li> <li>соответствие печатной версии оформительским требованиям,</li> <li>соответствие переплёта выдвигаемым требованиям;</li> </ul> <p>4. Общая оценка. Выпускная квалификационная работа соответствует всем предъявляемым требованиям, в том числе формальным, положительно оценена рецензентом и художественным руководителем.</p>	
<p>Общий художественный и профессиональный уровень представленной работы, в оценке которого учитывается:</p> <p>1. Оценка за содержание работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Оригинальность и глубина режиссерской концепции;</li> <li>острота и актуальность проблематики, поднятой в фильме;</li> <li>владение выразительными средствами современных экранных искусств;</li> <li>умение работать с актерами;</li> <li>совершенство изобразительного, звукового и монтажного решений;</li> </ul> <p>2. Оценка за доклад и умение вести дискуссию.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>умение четко определять и обосновывать свою творческую позицию;</li> <li>способность анализировать результаты своего труда и находить пути для их совершенствования;</li> </ul> <p>3. Оценка за оформление работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>оформление теоретической части ВКР: структура рабо-</li> </ul>	<p>Обучающийся представил профессионально подготовленный дипломный фильм, продемонстрировав:</p> <p>1. Содержание работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>наличие режиссерской концепции,</li> <li>актуальность проблематики, поднятой в фильме,</li> <li>уверенное владение выразительными средствами экранных искусств,</li> <li>умение работать с актерами,</li> <li>убедительное изобразительное, звуковое и монтажное решение;</li> </ul> <p>2. Доклад и умение вести дискуссию.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>профессиональную компетентность и умение анализировать творческий процесс в теоретической части ВКР,</li> <li>ответил на все заданные комиссией вопросы;</li> </ul> <p>3. Оформление работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>список литературы; использование достоверных Интернет-ресурсов</li> <li>соответствие переплёта выдвигаемым требованиям;</li> </ul> <p>4. Общая оценка. Выпускная квалификационная</p>	<p>Хорошо</p>



<p>ты; оформление работы; 4. Правила выставления общей оценки. Определяется по уровню выполнения совокупности требуемых признаков.</p>	<p>работа соответствует всем предъявляемым требованиям, положительно оценена рецензентом и художественным руководителем, однако имеет ряд незначительных недочетов и (или) недоработок.</p>	
<p>Общий художественный и профессиональный уровень представленной работы, в оценке которого учитывается:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оценка за содержание работы.</li> <li>• Оригинальность и глубина режиссерской концепции;</li> <li>• острота и актуальность проблематики, поднятой в фильме;</li> <li>• владение выразительными средствами современных экранных искусств;</li> <li>• умение работать с актерами;</li> <li>• совершенство изобразительного, звукового и монтажного решений;</li> <li>2. Оценка за доклад и умение вести дискуссию.</li> <li>• умение четко определять и обосновывать свою творческую позицию;</li> <li>• способность анализировать результаты своего труда и находить пути для их совершенствования;</li> <li>3. Оценка за оформление работы.</li> <li>• оформление теоретической части ВКР: структура работы; оформление работы;</li> <li>4. Правила выставления общей оценки. Определяется по уровню выполнения совокупности требуемых признаков.</li> </ol>	<p>Обучающийся представил посредственный дипломный фильм с большим количеством недоработок, в числе которых может быть:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы. <ul style="list-style-type: none"> <li>• недостаточно внятная режиссерская концепция,</li> <li>• отсутствие актуальной проблематики,</li> <li>• недостаточно уверенное владение выразительными средствами экранных искусств,</li> <li>• слабая работа с актерами,</li> <li>• невыразительное (стандартное) изобразительное, звуковое и монтажное решение.</li> </ul> </li> <li>2. Доклад и умение вести дискуссию. В теоретической части ВКР обучающийся не сумел продемонстрировать профессиональную компетентность и умение анализировать творческий процесс.</li> <li>3. Оформление работы. Отсутствие списка литературы. Несоответствие печатной версии оформительским требованиям.</li> <li>4. Общая оценка. В ходе защиты не представил убедительные решения на поставленные творческие задачи. Не дал убедительных ответов на все заданные ему комиссией вопросы.</li> </ol>	<p>Удовлетворительно</p>
<p>Общий художественный и профессиональный уровень представленной работы, в</p>	<p>Обучающийся представил фильм, не отвечающий критериям профессиональной работы, с большим ко-</p>	<p>Неудовлетворительно</p>



<p>оценке которого учитывается:</p> <p>1. Оценка за содержание.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Оригинальность и глубина режиссерской концепции;</li><li>• острота и актуальность проблематики, поднятой в фильме;</li><li>• владение выразительными средствами современных экранных искусств;</li><li>• умение работать с актерами;</li><li>• совершенство изобразительного, звукового и монтажного решений;</li></ul> <p>2. Оценка за доклад и умение вести дискуссию.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• умение четко определять и обосновывать свою творческую позицию;</li><li>• способность анализировать результаты своего труда и находить пути для их совершенствования;</li></ul> <p>3. Оценка за оформление работы.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• оформление теоретической части ВКР: структура работы; оформление работы;</li></ul> <p>4. Правила выставления общей оценки. Определяется по уровню выполнения совокупности требуемых признаков.</p>	<p>личеством грубых ошибок, в числе которых может быть:</p> <p>1. Содержание работы.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• отсутствие режиссерской концепции,</li><li>• вторичная (заимствованная) проблематика,</li><li>• слабое владение выразительными средствами экранных искусств,</li><li>• неумение работать с актерами,</li><li>• некачественное изображение и звуковой брак,</li><li>• неумение выстроить логику экранного повествования и т. п.</li></ul> <p>Теоретическая часть ВКР не содержит анализа проделанной работы и (или) необходимой документации по производству фильма (синописа, режиссерского сценария и т. п.) ВКР не получила положительной оценки рецензента и художественного руководителя.</p>	
--	--	--

## **7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **7.1. Общая характеристика выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) является обязательным видом итоговых аттестационных мероприятий. Выпускная квалификационная работа (ВКР) режиссера кино и телефильма представляет собой законченный дипломный игровой фильм продолжительностью 10-30 мин., самостоятельно выполненный обучающимся в качестве режиссера. Неотъемлемой частью ВКР



является теоретическая часть работы - подробная объяснительная записка о постановке фильма от его замысла до полного завершения.

В исключительных случаях в качестве ВКР выпускника могут быть представлены:

- фрагмент полнометражного игрового фильма (телесериала);
- документальный фильм (при наличии игровых учебных и курсовых работ, получивших положительную оценку кафедры и руководителя курса);
- несколько короткометражных работ, выполненных в жанре межпрограммного телефильма, социальной и (или) коммерческой рекламы, музыкального клипа (общей продолжительностью не менее 10 мин.).

ВКР должна быть представлена на электронном носителе в формате, пригодном для публичного показа на аппаратуре, имеющейся в Институте (Приложение № 2. Технические требования к ВКР).

Тема ВКР рассматривается на заседании кафедры. Тема и руководитель ВКР утверждается приказом ректора вуза.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 8.1. Методические рекомендации по оформлению аудио-визуальной части ВКР

1. Дипломный фильм должен начинаться с логотипа Института современного искусства (5 сек., включая появление из ЗТМ и ЗТМ).

2. В титрах фильма должна быть указана фамилия автора ВКР - режиссера фильма: «*Дипломная работа (фильм) Имя Фамилия*». Использование псевдонимов не допускается.

3. В титрах фильма должны быть указаны фамилии исполнителей ролей, автора сценария, оператора, художника-постановщика, композитора (если в фильме использована оригинальная музыка) и других авторов и членов съемочной группы.

4. Если в фильме используется неоригинальная музыка, необходимо указать названия использованных музыкальных произведений и фамилии композиторов.

5. В титрах фильма должен быть указан факультет режиссуры кино и телевидения, а также фамилия художественного руководителя дипломной работы или мастерская, в которой данная работа была подготовлена.

6. Завершается фильм указанием правообладателя (таковым может быть студия, на которой выполнен фильм, или автор-режиссер фильма) и год выпуска работы. Например: © *Иван Петров, 2018*

7. Фильм должен полностью отвечать техническим требованиям к ВКР (см. Приложение № 1).



## 8.2. Методические рекомендации по оформлению теоретической (текстовой) части ВКР

1. Теоретическая (текстовая) часть ВКР должна включать в себя пояснительную записку о дипломном фильме (не менее 5 и не более 15 стр.), а также материалы созданные в процессе его производства (синопсис, сценарий, фотографии рабочих моментов, монтажные листы и т.п.).

2. Текстовая часть ВКР оформляется следующим образом:

- *набор* текста на компьютере на одной стороне листа формата А 4, цвет бумаги – белый;
- *тип шрифта* – Times New Roman;
- *размер шрифта* (кегель) – 14 (в таблицах – 12);
- *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);
- *размеры полей*: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
- *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;
- *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
- *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25-1,27 см;
- *выделение фрагментов текста* – полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;
- *приложения к ВКР* – имеют нумерацию и название;
- каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников, приложениям и т. п.
- иллюстрации (фотографии, схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в Приложении к ВКР.
- Требования к списку литературы.

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» утверждён приказом № 1050-ст Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии (Росстандартом) от 03 декабря 2018 г. ([https://www.rsl.ru/photo/!\\_ORS/5-PROFESSIONALAM/7\\_sibid/ГОСТ\\_Р\\_7\\_0\\_100\\_2018\\_1204.pdf](https://www.rsl.ru/photo/!_ORS/5-PROFESSIONALAM/7_sibid/ГОСТ_Р_7_0_100_2018_1204.pdf)). **Примеры**

оформления списка литературы приведены в самом ГОСТ-2018 (начиная со страницы 107 и далее); **примеры** оформления можно посмотреть и по следую-





щей

ССЫЛКЕ:

[https://docviewer.yandex.ru/view/7862435/?page=3&\\*=S5oPg8XgWeQh5QEB2Z%2BfUbvZof17InVybCI6Imh0dHA6Ly93d3cuZGFsZ2F1LnJlL3VwbG9hZC9pYmxvY2svYWM4L1ByaW1lcnkYmlibGlVZ3JhZmljaGVza2raC16YXBpc2V5LV9wby1HT1NULVItNy4wLjEwMF8yMDE4XzEucGRmIiwidGl0bGUiOiJQcmltZXJ5LWJpYmxb2dyYWZpY2hlc2tpa2gtemFwaXNleS1fcG8tR09TVC1SLTcuMC4xMDBfMjAxOF8xLnBkZiIsIm5vaWZyYW1lIjp0cnVILCJ1aWQiOiI3ODYyNDM1IiwidHMiOjE1OTM4NDczMzQ2NTcsInl1IjoiMjk4MTk3MDQ4MTU4NTg5Mzc2MSIsInNlc nBQYXJhbXMiOiJsYW5nPXJ1JnRtPTE1OTM4NDcwMjYmdGxkPXJ1Jm5hbWU9UHJpbWVyeS1iaWJsaW9ncmFmaWNoZXNraWtoLXphcGlzZXktX3BvLUdPU1QtUi03LjAuMTAwXzIwMThfMS5wZGYmdGV4dD0IRDA1OTMIRDA1OUUIRDA1QTEIRDA1QTIrJUQwJUEwKzcuMC4xMDAIRTI1ODAlOTMrMjAxOCZ1cmw9aHR0cCUzQS8vd3d3LmRhbGdhS5ydS91cGxvYWQvaWJsb2NrL2FjOC9QcmltZXJ5LWJpYmxb2dyYWZpY2hlc2tpa2gtemFwaXNleS1fcG8tR09TVC1SLTcuMC4xMDBfMjAxOF8xLnBkZiZscj0yMTMmbWltZT1wZGYmbDEwbj1ydSZzaWduPTlkMjg0MDI1OGYzN2VjZjA1ZjYwM2I4ODJlZDVjZmY1JmtleW5vPTAifQ%3D%3D&lang=ru](https://docviewer.yandex.ru/view/7862435/?page=3&*=S5oPg8XgWeQh5QEB2Z%2BfUbvZof17InVybCI6Imh0dHA6Ly93d3cuZGFsZ2F1LnJlL3VwbG9hZC9pYmxvY2svYWM4L1ByaW1lcnkYmlibGlVZ3JhZmljaGVza2raC16YXBpc2V5LV9wby1HT1NULVItNy4wLjEwMF8yMDE4XzEucGRmIiwidGl0bGUiOiJQcmltZXJ5LWJpYmxb2dyYWZpY2hlc2tpa2gtemFwaXNleS1fcG8tR09TVC1SLTcuMC4xMDBfMjAxOF8xLnBkZiIsIm5vaWZyYW1lIjp0cnVILCJ1aWQiOiI3ODYyNDM1IiwidHMiOjE1OTM4NDczMzQ2NTcsInl1IjoiMjk4MTk3MDQ4MTU4NTg5Mzc2MSIsInNlc nBQYXJhbXMiOiJsYW5nPXJ1JnRtPTE1OTM4NDcwMjYmdGxkPXJ1Jm5hbWU9UHJpbWVyeS1iaWJsaW9ncmFmaWNoZXNraWtoLXphcGlzZXktX3BvLUdPU1QtUi03LjAuMTAwXzIwMThfMS5wZGYmdGV4dD0IRDA1OTMIRDA1OUUIRDA1QTEIRDA1QTIrJUQwJUEwKzcuMC4xMDAIRTI1ODAlOTMrMjAxOCZ1cmw9aHR0cCUzQS8vd3d3LmRhbGdhS5ydS91cGxvYWQvaWJsb2NrL2FjOC9QcmltZXJ5LWJpYmxb2dyYWZpY2hlc2tpa2gtemFwaXNleS1fcG8tR09TVC1SLTcuMC4xMDBfMjAxOF8xLnBkZiZscj0yMTMmbWltZT1wZGYmbDEwbj1ydSZzaWduPTlkMjg0MDI1OGYzN2VjZjA1ZjYwM2I4ODJlZDVjZmY1JmtleW5vPTAifQ%3D%3D&lang=ru)

Список литературы должен содержать не менее 5 источников. Требования к источникам на иностранном языке и современной литературе (за последние 5 лет) не предъявляется. Источники могут быть использованы, в т.ч. и электронные. Запрещается использование Википедии, как источника. Среди источников могут быть использованы диссертации, авторефераты диссертаций, монографии, учебники, учебные пособия, научные статьи (представленные на портале КиберЛенинка (<https://cyberleninka.ru/>); НЭБ [elibrary.ru](https://www.elibrary.ru/) (<https://www.elibrary.ru/>) и др.)

3. Теоретическая часть ВКР представляется в бумажном варианте в сброшюрованном или переплетенном виде на кафедре, не позднее 1 дня до защиты. ВКР распечатывается в формате односторонней печати. При твердом переплете требований к цвету переплета не предъявляется. На обложке твердого переплета может быть выполнено тиснение «Выпускная квалификационная работа» (или быть без него). Тиснение «Дипломная работа» НЕ ДОПУСКАЕТСЯ!



Помимо самого бумажного варианта в переплет вставляются три пустых файла – для отзыва руководителя ВКР, для справки из системы антиплагиат, для диска с электронной версией ВКР. Файлы прошиваются после всей работы.



## Приложение 1.

### Технические требования к ВКР

*Размер изображения – 1080p HD video (1920 x 1080 пикселей с прогрессивным форматом записи кадра).*

Формат изображения – 16:9. При использовании кадра с иным соотношением сторон *применяется кашетирование.*

Формат звука – стерео.

Язык фонограммы – русский. Реплики на иностранных языках переводятся русским субтитрами.

Начальный тайм-код фильма – 00.01.00.00

Номинальный уровень записи звука по шкале – 18 dB.

Видеокодек – H.264, контейнер – mov.

Битрейт видео – 20000 - 30000 Mbps.

Аудиокодек – AAC. Частота дискретизации звука – 48000 Hz.

Битрейт аудио – 320 Mbps.



Приложение 2.

**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР**

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»  
Режиссерский факультет  
Кафедра режиссуры кино и телевидения**

Специальность  
55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Очная форма обучения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
НА ТЕМУ «Наименование темы»**

Выполнил \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО обучающегося

«ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ»  
И.о. заведующего кафедрой РКТ  
\_\_\_\_\_ /Ханютин А.Ю./

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
ФИО Подпись

Москва, 2019



Приложение 3

Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу  
**ФИО обучающегося** (в родительном падеже)  
на тему «**Наименование темы**»

Характеристика фильма

Достоинства и недостатки работы

Соответствие текстовой части ВКР фильму

Качество текстовой части ВКР (включая корректность использования источников, качество оформления, *уровень грамотности и т.п.*)

Краткая характеристика выпускника и его работы над ВКР.

Уровень овладения компетенциями.

Рекомендуемая оценка.

Должность, ученое звание, ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата (**не позднее, чем за 6 дней до защиты**)



**Рецензия**  
**на выпускную квалификационную работу обучающегося (ейся)**  
**АНО ВО «Институт современного искусства»**  
**режиссерского факультета**  
**кафедры режиссуры кино и ТВ**

**ФИО обучающегося (в родительном падеже)**

Характеристика фильма

Достоинства и недостатки работы

Соответствие текстовой части ВКР фильму

Качество текстовой части ВКР

Вопросы и замечания

Общий вывод: «В целом же, считаю, что представленная **ФИО обучающегося (в родительном падеже)** ВКР соответствует всем требованиям и заслуживает положительной оценки».

Должность  
в организации,  
ученое звание,  
ученая степень,  
почетное звание

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата (не позднее, чем за 6 дней до защиты)