

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
Автономная некоммерческая организация высшего образования
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 22.06.2024 14:04:05

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



УТВЕРЖДАЮ
Ректор АНО ВО
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА»

И.Н.Сухолет
«19» 06 2024г.

РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА
Протокол № 11 от «19» 06 2024г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Специальность

55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Специализация

«РЕЖИССЕР НЕИГРОВОГО КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА»

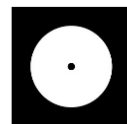
Квалификация (степень)

«РЕЖИССЕР НЕИГРОВОГО КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА»

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Москва - 2024



Разработчик:

Ханютин А. Ю., декан режиссерского факультета, и.о. заведующего кафедрой режиссуры кино и телевидения, кандидат искусствоведения

Нифонтова О.Г., преподаватель кафедры режиссуры



1. Пояснительная записка

Настоящий ФОС ГИА разработан в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 04.07.2016);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (уровень высшего образования – специалитет), утвержденный приказом Минобрнауки России от 1 августа 2017 г. № 733 (далее – ФГОС ВО)
- Уставом АНО ВО «Институт современного искусства»;
- Порядком организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 3 от «19» марта 2024 г.;
- Порядком проверки выпускных квалификационных работ на заимствования (бакалавриат, специалитет, магистратура), утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 8 от «16» февраля 2023 г.

2. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

2.1. Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ ФГОС ВО. При этом проверяются практические навыки и теоретические знания выпускника в соответствии с видом профессиональной деятельности.

2.2. В соответствии со специализацией «Режиссер неигрового кино- и телефильма» выпускник, освоивший программу специалитета, должен также решать следующие профессионально-специализированные задачи:

- применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для подготовки;
- организовать насыщенные художественные поиски, продуктивные репетиционные процессы в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала;



- использовать в процессе постановки фильма технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства, грамотно ставить задачи техническим службам.

2.3. Основными задачами государственной итоговой аттестации являются:

- определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательного стандарта;
- принятие решения о присвоении квалификации по результатам государственной итоговой аттестации и выдаче ему соответствующего диплома государственного образца о высшем образовании;
- разработка на основании результатов работы государственной экзаменационной комиссии рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ:

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников

04 Культура, искусство (в сфере экранных искусств);

11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере создания аудиовизуальных произведений в средствах массовой информации, в том числе на телевидении, в Интернет-издательствах).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность и в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника

3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач):

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

а) художественно-творческих: по собственному замыслу на основе сценария (оригинального или написанного с использованием других литературных произведений) режиссер должен разработать концепцию и осуществить создание и публичный показ художественных кинопроизведений различных жанров, обеспечить их высокий художественный уровень, участвовать в работе по пропаганде киноискусства, привлечению зрителей;

б) творческо-производственных: в соответствии с разработанной



концепцией и проектом использовать технические и технологические средства современного аудиовизуального производства; объединять и направлять усилия членов творческой группы.

Выпускник, освоивший программу специалитета по специальности «РЕЖИССЕР НЕИГРОВОГО КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА», должен также решать следующие профессионально-специализированные задачи:

- продуктивный творческий процесс глубокого исследования реальных событий и их участников, умение раскрыть в неигровом фильме характеры героев и их судьбы
- уметь творчески работать над фильмом в широком диапазоне современных компьютерных и анимационных технологий;
- применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма;
- формировать замысел и визуальный образ будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с драматургом, художником и другими участниками творческого процесса;
- применять разнообразные выразительные средства (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле) в работе над фильмом;
- искать оригинальные творческие решения при создании персонажей и фонов; использовать в процессе подготовки и создания фильма технологические и технические возможности современного производства, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства.

4. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОБУЧАЮЩИЙСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

В результате освоения программы у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с указанными видами деятельности.

4.1. Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:

ПК-6	Способность формировать визуальный стиль и образ фильма
Знать:	основные виды, стили и направления изобразительного искусства; основные направления и стили неигрового кино- и телефильма; основы мастерства художника неигрового кино- и телефильма; основы операторского мастерства
Уметь:	сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, развивать и



	обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса
Владеть:	основами мастерства художника неигрового кино- и телефильма; основами операторского мастерства

ПК-7	Способность применять разнообразные выразительные средства и техники в работе над фильмом
Знать:	разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве
Уметь:	применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве.
Владеть:	основами режиссерского мастерства

ПК-1	Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма
Знать:	основы режиссуры игрового и неигрового кино- и телефильма; основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства
Уметь:	выявлять особенности интерпретации литературного произведения, сценария неигрового кино- и телефильма
Владеть:	методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами неигрового кино- и телефильма

ПК-2	Способность разработать концепцию фильма
Знать:	основы режиссуры игрового и неигрового кино- и телефильма, основы смежных кинематографических профессий
Уметь:	определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства
Владеть:	навыками разработки концепции и проекта неигрового кино- и телефильма на основе литературного сценария

ПК-3	Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства
Знать:	особенности современного анимационного производства в широком диапазоне современных компьютерных технологий
Уметь:	развивать и обогащать свой замысел в процессе производства неигрового кино- и телефильма; реализовывать проект неигрового кино- и телефильма в ходе творческо-производственного процесса
Владеть:	навыками творческо-производственной деятельности; средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию

ПК-4	Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами, неактёрами и
-------------	--



	творческой группой фильма.
Знать:	основы актерского мастерства
Уметь:	определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; поставить задачу перед неактёром в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; подмечать характерные черты поведения героев неигрового кино помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей; в ходе съёмок документального материала находить возможности углублённой подачи образов героев фильма, раскрыть личностные характеристики неактёров
Владеть:	способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля, коллектива неактёров

ПК-5	Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства в процессе постановки фильма.
Знать:	основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области неигрового кино- и телефильма, включая цифровые технологии моделирования и виртуального пространства
Уметь:	ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства
Владеть:	навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов.

4.2. Перечень общепрофессиональных компетенций, на основе которых были освоены профессиональные компетенции, демонстрируемые при проведении ГИА:

ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
Знать:	основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
Уметь:	использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности
Владеть:	историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства

ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
--------------	--



Знать:	основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства
Уметь:	выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства
Владеть:	методологией режиссерского анализа и интерпретации

ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
Знать:	историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры
Уметь:	воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры
Владеть:	стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа

ОПК-5.	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности
Знать:	основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий
Уметь:	определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса
Владеть:	навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария; навыками творческо-производственной деятельности; средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию

ОПК-6.	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
Знать:	основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения
Уметь:	объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта, способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; добиваться максимально полного воплощения творческого замысла
Владеть:	навыками руководства творческим коллективом

4.3. Перечень универсальных компетенций, демонстрируемых при проведении ГИА:



УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Знать:	основные закономерности взаимодействия человека и общества; этапы исторического развития человечества; основные философские категории и проблемы человеческого бытия; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему
Уметь:	анализировать социально и лично значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности
Владеть:	технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения)

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать:	общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и их восприятия
Уметь:	формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса
Владеть:	навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; понятийным аппаратом в области права; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления

УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Знать:	психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в ходе репетиционного и съемочного процесса;

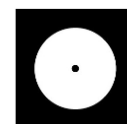


	этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом
Уметь:	работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации
Владеть:	навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками

5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

5.1. при защите ВКР:

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>		<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
УК-1Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать:	основные закономерности взаимодействия человека и общества; этапы исторического развития человечества; основные философские категории и проблемы человеческого бытия; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему	Качество анализа проблемных ситуаций (системное и критическое мышление)	Наличие / отсутствие в тексте ВКР Оценка содержания ВКР
	Уметь:	анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа		



		<p>исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности</p>		
	<p>Владеть:</p>	<p>технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения)</p>		
<p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>Знать:</p>	<p>технологии разработки концепции творческого проекта; этапы и особенности творческо-производственного процесса в создании неигрового кино- и телефильма; основные принципы управления постановочным проектом; методы, формы и особенности разработки, презентации и продвижения проекта неигрового фильма; основные нормативные правовые</p>	<p>Понимание особенностей подготовки и реализации всех этапов проекта (разработка и реализация проектов)</p>	<p>Наличие / отсутствие в тексте ВКР Оценка содержания ВКР</p>



		документы в области профессиональной деятельности; особенности психологии творческой деятельности;		
	Уметь:	Ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной задачи; определять этапы и анализировать особенности создания и анализировать особенности создания неигрового кино- и телефильма на различных этапах творческо-производственного процесса; организовать мониторинг хода выполнения проекта ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;		
	Владеть:	навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, с учетом имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; понятийным аппаратом в области права; навыками разработки и реализации проектов в своей профессиональной деятельности		
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для	Знать:	Функциональные и ролевые критерии отбора участников творческой киногруппы;	Готовность найти решение поставленной задачи и её реализации в конкретном	Наличие / отсутствие в тексте ВКР



достижения поставленной цели		этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом	коллективе (командная работа и лидерство)	Оценка содержания ВКР
	Уметь:	работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации		
	Владеть:	навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; навыками руководства творческими и производственными процессами создания неигрового фильма		
ОПК-1 Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического	Знать:	основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	Уровень знаний истории кинокультуры, киноискусства, телевидения; качество анализа (культура личности, культурно-историческое мышление)	Наличие / отсутствие в тексте ВКР Оценка содержания ВКР
	Уметь:	использовать методы культурологии,		



<p>прогресса</p>		<p>философии, религиозно-ведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности; определять соотношение и значение трёх звуковых компонентов экранного зрелища – речь, музыка, шумы – в конкретном кинопроизведении</p>		
<p>ОПК-3 Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации</p>	<p>Владеть:</p>	<p>историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства; принципами критического разбора экранных произведений в зарубежном и отечественном кинематографе</p>	<p>Качество режиссерского анализа (художественный анализ)</p>	<p>Наличие / отсутствие в тексте ВКР</p> <p>Оценка содержания ВКР</p>
	<p>Знать:</p>	<p>основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства; основные сведения о наиболее значительных мастерах и безымянных произведениях изобразительного и музыкального искусства и архитектуры различных эпох; содержание наиболее значимых произведений отечественной и зарубежной литературы; теоретические основы и современные тенденции в неигровом кино; состояние, достижения, проблемы текущего неигрового кинопроизводства, актуальные концепции и их экранное воплощение;</p>		



		принципы подбора и исследования контекстных материалов		
	Уметь:	выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства		
	Владеть:	методологией режиссерского и искусствоведческого анализа и интерпретации		
ОПК-4 Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	Знать:	историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры; особенности киноязыка неигрового кино; стилистику и приёмы, используемые различными кинематографическими школами и направлениями;	Грамотность планирования режиссерской деятельности, способность к критическому анализу собственной деятельности Полнота воплощения творческого замысла (преимущество традиций культуры и искусства)	Наличие / отсутствие в тексте ВКР Оценка содержания ВКР
	Уметь:	воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры; воплощать творческие замыслы, используя знания теории неигрового кино		
	Владеть:	стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа		
ОПК-5 Способен на основе литературного	Знать:	основы режиссуры кино и телевидения,	Качество реализации проекта	Наличие /



<p>сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности</p>		<p>основы смежных кинематографических профессий; правила разработки концепции и проекта неигрового кино- и телефильма; особенности кинодраматургии неигрового кино; нормы литературной речи; базовую кино-изобразительную технику; особенности работы с актёром и неактёром на различных этапах производства фильма</p>	<p>(профессиональная компетентность и самостоятельность)</p>	<p>отсутствие в тексте ВКР Оценка содержания ВКР</p>
	<p>Уметь:</p>	<p>определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стиливые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса; применять материалы кино- и теле-архивов для воплощения идеи аудиовизуального произведения; применять средства закадрового монтажа для воплощения авторского замысла неигрового фильма</p>		
	<p>Владеть:</p>	<p>навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария;</p>		



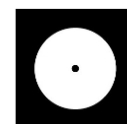
		<p>навыками творческо-производственной деятельности;</p> <p>навыками монтажа аудиовизуальных произведений;</p> <p>средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию;</p> <p>навыками звукового монтажа, принципами сочетания звука с изобразительным рядом</p>		
ОПК-6 Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения	Знать:	<p>основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения;</p> <p>порядок и особенности работы съёмочной группы;</p> <p>состав и функционал съёмочной группы</p>	Умение работать в коллективе (профессиональное лидерство; синтез художественных вкладов участников творческого процесса)	Наличие / отсутствие в тексте ВКР Оценка содержания ВКР
	Уметь:	<p>объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта, способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съёмочной группы;</p> <p>добиваться максимально полного воплощения творческого замысла</p>		
	Владеть:	<p>навыками руководства творческим коллективом, постановкой профессиональных задач при производстве аудиовизуального произведения</p>		



ПК-1 Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма	Знать:	основы режиссуры неигрового фильма; основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства	Уровень владения средствами экранных искусств для создания художественного образа (способен создавать художественно-значимый продукт творческой деятельности в области неигрового кино- и телефильма)	Наличие / отсутствие в тексте ВКР Оценка содержания ВКР
	Уметь:	выявлять особенности интерпретации литературного произведения, сценария в неигровом кино		
	Владеть:	методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами неигрового кино		
ПК-2 Способность разработать концепцию фильма	Знать:	основы режиссуры неигрового фильма, основы смежных кинематографических профессий	Грамотность планирования режиссерско-сценарной деятельности, способность к критическому анализу собственной деятельности, качество написания сценария (способен профессионально воздействовать словом, использовать разнообразные средства, приёмы речи для раскрытия в неигровом фильме характеров героев и их судеб)	Наличие / отсутствие в тексте ВКР Оценка содержания ВКР
	Уметь:	определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства		
	Владеть:	навыками разработки концепции и проекта неигрового фильма на основе литературного сценария		
ПК-3 Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства	Знать:	особенности современного неигрового фильмопроизводства в широком диапазоне современных компьютерных технологий	Грамотность режиссерского анализа, качество работы над фильмом (способен использовать технологические возможности и технические	Наличие / отсутствие в тексте ВКР Оценка
	Уметь:	развивать и обогащать свой замысел в		



		процессе производства неигрового фильма; реализовывать проект неигрового фильма в ходе творческо-производственного процесса	средства современного фильмопроизводства в процессе постановки неигрового кино- и телефильма, владеть способами документальной съёмки)	содержания ВКР
	Владеть:	навыками творческо-производственной деятельности; средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию		
ПК-4 Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами, неактерами и творческой группой фильма	Знать:	основы актерского мастерства и работы с неактерами на съёмочной площадке.	Уровень овладения профессиональными навыками работы с неактерами,; на глубоком исследовании реальных событий и их участников умение раскрыть в неигровом фильме характеры героев и их судьбы	Наличие / отсутствие в тексте ВКР Оценка содержания ВКР
	Уметь:	определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; уметь грамотно поставить задачу перед неактером в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей /подмечать характерные черты поведения героев неигрового фильма помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей; - в ходе съёмок документального материала искать возможности создания ярких образов, раскрывать личностные характеристики неактеров		
	Владеть:	способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля; коллектива неактеров.		
ПК-5 Способность и готовность ис-	Знать:	основные составляющие процесса совре-	Уровень овладения	Наличие /



пользовать технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства в процессе постановки фильма		менного кинопроизводства в области неигрового кино, включая цифровые технологии моделирования виртуального пространства	профессиональными навыками	отсутствие в тексте ВКР Оценка содержания ВКР
	Уметь:	ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства		
	Владеть:	навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов.		
ПК-6 Способность формировать визуальный стиль и образ фильма	Знать:	основные виды, стили и направления изобразительного искусства; основные направления и стили неигрового кино; основы мастерства художника неигрового фильма; основы операторского мастерства	Уровень овладения профессиональными навыками	Наличие / отсутствие в тексте ВКР Оценка содержания ВКР
	Уметь:	сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса		
	Владеть:	основами мастерства художника неигрового фильма; основами операторского мастерства		
ПК-7 Способность применять разнообразные выразительные средства и техники в работе над фильмом	Знать:	разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов,	Уровень овладения профессиональными навыками	Наличие / отсутствие в тексте ВКР



		рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве	Оценка содержания ВКР
	Уметь:	применять разнообразные выразительные средства, используемые в современном кинопроизводстве	
	Владеть:	основами режиссуры неигрового фильма	

6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
<p>Общий художественный и профессиональный уровень представленной работы, в оценке которого учитывается:</p> <ul style="list-style-type: none"> • оригинальность и глубина режиссерской концепции; • острота и актуальность проблематики, поднятой в фильме; • владение выразительными средствами современных экранных искусств; • умение работать с актерами и неактерами; • совершенство изобразительного, звукового и монтажного решений; • умение четко определять и обосновывать свою творческую позицию; • способность анализировать результаты своего труда и находить пути для их совершенствования; • оформление теоретической части ВКР: содержание работы; оформление работы 	<p>Обучающийся представил художественно убедительный и профессионально подготовленный дипломный фильм, продемонстрировав:</p> <ul style="list-style-type: none"> • оригинальность и глубину режиссерской концепции, • остроту и актуальность проблематики, поднятой в фильме, • свободное владение выразительными средствами экранных искусств, • умение работать с актерами и неактерами, • совершенство изобразительного, звукового и монтажного решений, • профессиональную компетентность и умение анализировать творческий процесс в теоретической части ВКР, • список литературы; полнота и соответствие источников теме ВКР; использование достоверных Интернет-ресурсов, • соответствие печатной версии оформительским требованиям, • соответствие переплета выдвигаемым требованиям, • ответил на все заданные ему комиссией вопросы, логично и убедительно защитив свою работу. <p>Выпускная квалификационная</p>	Отлично



	<p>работа соответствует всем предъявляемым требованиям, в том числе формальным, положительно оценена рецензентом и художественным руководителем.</p>	
<p>Общий художественный и профессиональный уровень представленной работы, в оценке которого учитывается:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оригинальность и глубина режиссерской концепции; • острота и актуальность проблематики, поднятой в фильме; • владение выразительными средствами современных экранных искусств; • умение работать с актерами и неактерами; • совершенство изобразительного, звукового и монтажного решений; • умение четко определять и обосновывать свою творческую позицию; • способность анализировать результаты своего труда и находить пути для их совершенствования; • оформление теоретической части ВКР: содержание работы; оформление работы 	<p>Обучающийся представил профессионально подготовленный дипломный фильм, продемонстрировав:</p> <ul style="list-style-type: none"> • наличие режиссерской концепции, • актуальность проблематики, поднятой в фильме, • уверенное владение выразительными средствами экранных искусств, • умение работать с актерами и неактерами, • убедительное изобразительное, звуковое и монтажное решение, • профессиональную компетентность и умение анализировать творческий процесс в теоретической части ВКР, • список литературы; использование достоверных Интернет-ресурсов • соответствие переплэта выдвигаемым требованиям, • ответил на все заданные ему комиссией вопросы. <p>Выпускная квалификационная работа соответствует всем предъявляемым требованиям, положительно оценена рецензентом и художественным руководителем, однако имеет ряд незначительных недочетов и (или) недоработок.</p>	<p>Хорошо</p>
<p>Общий художественный и профессиональный уровень представленной работы, в оценке которого учитывается:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оригинальность и глубина режиссерской концепции; • острота и актуальность проблематики, поднятой в фильме; • владение выразительными средствами современных экранных искусств; 	<p>Обучающийся представил посредственный дипломный фильм с большим количеством недоработок, в числе которых может быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • недостаточно внятная режиссерская концепция, • отсутствие актуальной проблематики, • недостаточно уверенное владение выразительными средствами экранных искусств, • слабая работа с актерами и неактерами, 	<p>Удовлетворительно</p>



<ul style="list-style-type: none"> • умение работать с актерами и неактёрами; • совершенство изобразительного, звукового и монтажного решений; • умение четко определять и обосновывать свою творческую позицию; • способность анализировать результаты своего труда и находить пути для их совершенствования; • оформление теоретической части ВКР: содержание работы; оформление работы 	<ul style="list-style-type: none"> • невыразительное (неграмотное) изобразительное, звуковое и монтажное решение. <p>В теоретической части ВКР обучающийся не сумел продемонстрировать профессиональную компетентность и умение анализировать творческий процесс. Отсутствие списка литературы. Несоответствие печатной версии оформительским требованиям. В ходе защиты не дал убедительных ответов на все заданные ему комиссией вопросы.</p>	
<p>Общий художественный и профессиональный уровень представленной работы, в оценке которого учитывается:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оригинальность и глубина режиссерской концепции; • острота и актуальность проблематики, поднятой в фильме; • владение выразительными средствами современных экранных искусств; • умение работать с актерами и неактёрами; • совершенство изобразительного, звукового и монтажного решений; • умение четко определять и обосновывать свою творческую позицию; • способность анализировать результаты своего труда и находить пути для их совершенствования; • оформление теоретической части ВКР: содержание работы; оформление работы 	<p>Обучающийся представил фильм, не отвечающий критериям профессиональной работы, с большим количеством грубых ошибок, в числе которых может быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • отсутствие режиссерской концепции, • вторичная (заимствованная) проблематика, • слабое владение выразительными средствами экранных искусств, • неумение работать с актерами и неактёрами, • некачественное изображение и звуковой брак, • неумение выстроить логику экранного повествования и т. п. <p>Теоретическая часть ВКР не содержит анализа проделанной работы и (или) необходимой документации по производству фильма (сюжета, режиссерского сценария и т. п.)</p> <p>ВКР не получила положительной оценки рецензента и художественного руководителя.</p>	<p>Неудовлетворительно</p>

7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ



7.1. Общая характеристика выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) является обязательным видом итоговых аттестационных мероприятий. Выпускная квалификационная работа (ВКР) режиссера игрового кино и телефильма представляет собой законченный дипломный игровой фильм продолжительностью 10-30 мин., самостоятельно выполненный обучающимся в качестве режиссера. Неотъемлемой частью ВКР является теоретическая часть работы - подробная объяснительная записка о постановке фильма от его замысла до полного завершения.

В исключительных случаях в качестве ВКР выпускника могут быть представлены:

- фрагмент полнометражного неигрового фильма (телесериала);
- документальный фильм
- несколько короткометражных работ, выполненных в жанре межпрограммного телефильма, социальной и (или) коммерческой рекламы, музыкального клипа (общей продолжительностью не менее 10 мин.).

ВКР должна быть представлена на электронном носителе в формате, пригодном для публичного показа на аппаратуре, имеющейся в Институте (Приложение № 2. Технические требования к ВКР).

Тема ВКР рассматривается на заседании кафедры. Тема и руководитель ВКР утверждается приказом ректора вуза.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

8.1. Методические рекомендации по оформлению аудио-визуальной части ВКР

1. Дипломный фильм должен начинаться с логотипа Института современного искусства (5 сек., включая появление из ЗТМ и ЗТМ).

2. В титрах фильма должна быть указана фамилия автора ВКР -режиссера фильма: «*Дипломная работа (фильм) Имя Фамилия*». Использование псевдонимов не допускается.

3. В титрах фильма должны быть указаны фамилии исполнителей ролей, автора сценария, оператора, художника-постановщика, композитора (если в фильме использована оригинальная музыка) и других авторов и членов съемочной группы.

4. Если в фильме используется неоригинальная музыка, необходимо указать названия использованных музыкальных произведений и фамилии композиторов.

5. В титрах фильма должен быть указан факультет режиссуры кино и телевидения, а также фамилия художественного руководителя дипломной работы или мастерская, в которой данная работа была подготовлена.



6. Завершается фильм указанием правообладателя (таковым может быть студия, на которой выполнен фильм, или автор-режиссер фильма) и год выпуска работы. Например: © *Иван Петров, 2018*

7. Фильм должен полностью отвечать техническим требованиям к ВКР (см. Приложение № 1).

8.2. Методические рекомендации по оформлению теоретической (текстовой) части ВКР

1. Теоретическая (текстовая) часть ВКР должна включать в себя пояснительную записку о дипломном фильме (не менее 5 и не более 15 стр.), а также материалы созданные в процессе его производства (синопсис, сценарий, фотографии рабочих моментов, монтажные листы и т.п.).

2. Текстовая часть ВКР оформляется следующим образом:

— *набор* текста на компьютере на одной стороне листа формата А 4, цвет бумаги – белый;

— *тип шрифта* – Times New Roman;

— *размер шрифта* (кегель) – 14 (в таблицах – 12);

— *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);

— *размеры полей*: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;

— *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;

— *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;

— *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25-1,27 см;

— *выделение фрагментов текста* – полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;

— *приложения к ВКР* – имеют нумерацию и название;

— каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников, приложениям и т. п.

— иллюстрации (фотографии, схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в Приложении к ВКР.

— Требования к списку литературы.

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» утверждён приказом № 1050-ст Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии (Росстандартом) от 03 декабря



2018 г. (https://www.rsl.ru/photo/!_ORS/5-PROFESSIONALAM/7_sibid/ГОСТ_P_7_0_100_2018_1204.pdf). **Примеры**

оформления списка литературы приведены в самом ГОСТ-2018 (начиная со страницы 107 и далее); **примеры** оформления можно посмотреть и по следующей ссылке:

https://docviewer.yandex.ru/view/7862435/?page=3&*=S5oPg8XgWeQh5QEB2Z%2BfUbvZof17InVybCI6Imh0dHA6Ly93d3cuZGFsZ2F1LnJlL3VwbG9hZC9pYmxvY2svYWM4L1ByaW1lcnkYmlibGlzZ3JhZmljaGVza2iraC16YXBpc2V5LV9wby1HT1NULVItNy4wLjEwMF8yMDE4XzEucGRmlwidGl0bGUiOiJQcmltZXJ5LWJpYmxpb2dyYWZpY2hlc2tpa2gtemFwaXNleS1fcG8tR09TVC1SLTcuMC4xMDBfMjAxOF8xLnBkZiIsIm5vaWZyYW1lIjp0cnVILCJ1aWQiOiI3ODYyNDM1IiwidHMiOjE1OTM4NDczMzQ2NTcsInl1IjoiMjk4MTk3MDQ4MTU4NTg5Mzc2MSIsInNlc nBQYXJhbXMiOiJsYW5nPXJ1JnRtPTE1OTM4NDcwMjYmdGxkPXJ1Jm5hbWU9UHJpbWVyeS1iaWJsaW9ncmFmaWNoZXNraWtoLXphcGlzZXktX3BvLUdPU1QtUi03LjAuMTAwXzIwMTIwMThfMS5wZGYmdGV4dD0IRDA1OTMIRDA1OUUIRDA1QTEIRDA1QTIrJUQwJUEwKzcuMC4xMDA1RTI1ODAlOTMrMjAxOCZ1cmw9aHR0cCUzQS8vd3d3LmRhbGdhS5ydS91cGxvYWQvaWJsb2NrL2FjOC9QcmltZXJ5LWJpYmxpb2dyYWZpY2hlc2tpa2gtemFwaXNleS1fcG8tR09TVC1SLTcuMC4xMDBfMjAxOF8xLnBkZiZscj0yMTMmbWltZT1wZGYmbDEwbj1ydSZzaWduPTlkMjg0MDI1OGYzN2VjZjA1ZjYwM2I4ODJZDVjZmY1JmtleW5vPTAifQ%3D%3D&lang=ru

Список литературы должен содержать не менее 5 источников. Требования к источникам на иностранном языке и современной литературе (за последние 5 лет) не предъявляется. Источники могут быть использованы, в т.ч. и электронные. Запрещается использование Википедии, как источника. Среди источников могут быть использованы диссертации, авторефераты диссертаций, монографии, учебники, учебные пособия, научные статьи (представленные на портале КиберЛенинка (<https://cyberleninka.ru/>); НЭБ [elibrary.ru](https://www.elibrary.ru/) (<https://www.elibrary.ru/>) и др.)



3. Теоретическая часть ВКР представляется в бумажном варианте в сброшюрованном или переплетенном виде на кафедру, не позднее 1 дня до защиты. ВКР распечатывается в формате односторонней печати. При твердом переплете требований к цвету переплета не предъявляется. На обложке твердого переплета может быть выполнено тиснение «Выпускная квалификационная работа» (или быть без него). Тиснение «Дипломная работа» НЕ ДОПУСКАЕТСЯ!

Помимо самого бумажного варианта в переплет вставляются три пустых файла – для отзыва руководителя ВКР, для справки из системы антиплагиат, для диска с электронной версией ВКР. Файлы прошиваются после всей работы.

Приложение 1.

Технические требования к ВКР

Размер изображения – 1080p HD video (1920 x 1080 пикселей с прогрессивным форматом записи кадра).

Формат изображения – 16:9. При использовании кадра с иным соотношением сторон применяется кашетирование.

Формат звука – стерео.

Язык фонограммы – русский. Реплики на иностранных языках переводятся русским субтитрами.

Начальный тайм-код фильма – 00.01.00.00

Номинальный уровень записи звука по шкале – 18 dB.

Видеокодек – H.264, контейнер – mov.

Битрейт видео – 20000 - 30000 Mbps.

Аудиокодек – AAC. Частота дискретизации звука – 48000 Hz.

Битрейт аудио – 320 Mbps.



Приложение 2.

ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»
Режиссерский факультет
Кафедра режиссуры кино и телевидения**

Специальность
55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Очная форма обучения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА СПЕЦИАЛИСТА
НА ТЕМУ «Наименование темы»**

Выполнил _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

«ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ»
И.о. заведующего кафедрой РКТ
_____ /Ханютин А.Ю./

Руководитель _____ / _____ /
ФИО Подпись

Москва, 2021



Приложение 3

**Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу
ФИО обучающегося (в родительном падеже)
на тему «Наименование темы»**

Характеристика фильма

Достоинства и недостатки работы

Соответствие текстовой части ВКР фильму

Качество текстовой части ВКР (включая корректность использования источников, качество оформления, *уровень грамотности и т.п.*)

Краткая характеристика выпускника и его работы над ВКР.

Уровень овладения компетенциями.

Рекомендуемая оценка.

Должность, ученое звание, ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата (не позднее, чем за 6 дней до защиты)



Рецензия
на выпускную квалификационную работу обучающегося (ейся)
АНО ВО «Институт современного искусства»
режиссерского факультета
кафедры режиссуры кино и ТВ

ФИО обучающегося (в родительном падеже)

Характеристика фильма

Достоинства и недостатки работы

Соответствие текстовой части ВКР фильму

Качество текстовой части ВКР

Вопросы и замечания

Общий вывод: «В целом же, считаю, что представленная **ФИО обучающегося** (в родительном падеже) ВКР соответствует всем требованиям и заслуживает положительной оценки».

Должность
в организации,
ученое звание,
ученая степень,
почетное звание

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата (не позднее, чем за 6 дней до защиты)