



ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ТВОРЧЕСКО-**  
**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

Образовательная программа

**Режиссёр неигрового кино- и телефильма**

специальность

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



Рабочая программа дисциплины

**Производственная практика: творческо-производственная практика**

**Разработчик программы:**

Ханютин А.Ю., кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой режиссуры кино и телевидения

Нифонтова О.Г., преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Дать представление о будущей профессиональной деятельности.	
<b>Задачи:</b>	Получение профессиональных навыков.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-4;ОПК-5;ОПК-6;ПК-1;ПК-2;ПК-3;ПК-4;ПК-5;ПК-6;ПК-7	
<b>Вид практики</b>	Производственная	
<b>Тип практики</b>	Творческо-производственная	
<b>Способ проведения практики</b>	Стационарная	
<b>Форма проведения практики</b>	Дискретно: по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий	

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-4</b>	<b>Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы.</b>
<b>Знать:</b>	-историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.
<b>Уметь:</b>	-воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры;
<b>Владеть:</b>	-стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.

<b>ОПК-5</b>	<b>Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной</b>
--------------	--



	<b>выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.</b>
<b>Знать:</b>	-основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;
<b>Уметь:</b>	- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; - реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса;
<b>Владеть:</b>	- навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария; - навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.

<b>ОПК-6</b>	<b>Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.</b>
<b>Знать:</b>	-основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения.
<b>Уметь:</b>	- объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта, - способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; - добиваться максимально полного воплощения творческого замысла.
<b>Владеть:</b>	-навыками руководства творческим коллективом.
<b>ПК-1</b>	<b>Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма.</b>
<b>Знать:</b>	- основы режиссуры неигрового кино- и телефильма; - основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
<b>Уметь:</b>	-выявлять особенности интерпретации литературного произведения в сценарии неигрового кино- и телефильма.
<b>Владеть:</b>	- методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами неигрового кино- и телефильма.
<b>ПК-2</b>	<b>Способность разработать концепцию фильма.</b>



<b>Знать:</b>	-основы режиссуры неигрового кино- и телефильма, основы смежных кинематографических профессий.
<b>Уметь:</b>	-определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства.
<b>Владеть:</b>	-навыками разработки концепции и проекта неигрового кино- и телефильма на основе литературного сценария.
<b>ПК-3</b>	<b>Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства.</b>
<b>Знать:</b>	-особенности современного неигрового кинопроизводства в широком диапазоне современных компьютерных технологий.
<b>Уметь:</b>	- развивать и обогащать свой замысел в процессе производства неигрового кино- и телефильма; - реализовывать проект неигрового кино- и телефильма в ходе творческо-производственного процесса.
<b>Владеть:</b>	- навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.
<b>ПК-4</b>	<b>Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма.</b>
<b>Знать:</b>	-основы актерского мастерства и работы с неактёрами на съёмочной площадке.
<b>Уметь:</b>	- определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; уметь грамотно поставить задачу перед неактёром - в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; подмечать характерные черты поведения героев неигрового фильма - помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей; - в ходе съёмок документального материала искать возможности создания ярких образов, раскрывать личностные характеристики неактёров
<b>Владеть:</b>	-способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.
<b>ПК-5</b>	<b>Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства в процессе постановки фильма.</b>



<b>Знать:</b>	- основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области неигрового кино- и телефильма, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства.
<b>Уметь:</b>	- ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства.
<b>Владеть:</b>	- базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства; - навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов.
<b>ПК-6</b>	<b>Способность формировать визуальный стиль и образ фильма.</b>
<b>Знать:</b>	- основные виды, стили и направления изобразительного искусства; - основные направления и стили неигрового кино- и телефильма; - основы мастерства художника неигрового кино- и телефильма; - основы операторского мастерства.
<b>Уметь:</b>	- сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса.
<b>Владеть:</b>	- основами мастерства художника неигрового кино- и телефильма; - основами операторского мастерства.
<b>ПК-7</b>	<b>Способность применять разнообразные выразительные средства и техники в работе над фильмом.</b>
<b>Знать:</b>	- разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве.
<b>Уметь:</b>	- применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле).
<b>Владеть:</b>	- основами режиссерского мастерства.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б.2.0.03(II)</b>
-------------------	---------------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:



Для прохождения данной практики необходимы компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Мастерство режиссуры кино- и телефильма (ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; УК-1; УК-2; УК-3)
- Теория и практика монтажа (ОПК-4; ПК-3; ПК-5)
- Кинодраматургия (ОПК-3; ОПК-4)
- Мастерство кинооператора (ОПК-3; ОПК-5; ПК-5; ПК-6)
- Работа с актером на съемочной площадке (ПК-4; ОПК-6)

### 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц (ЗЕ), 288 академических часов.

**3.2.** Продолжительность практики

Семестры	Кол-во недель по формам обучения
	<b>очная</b>
5 семестр	?
7 семестр	?

**3.3.** Объём практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
	<b>очная</b>
<b>Общая трудоемкость ПРАКТИКИ</b>	<b>288</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	<b>36</b>
Самостоятельная работа студента (СРС)	<b>252</b>
Практическая подготовка	<b>288</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	
Зачет (З)	<b>5 семестр</b>
Дифференцированный зачет (ДЗ)	<b>7 семестр</b>



#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1.	Инструктаж. Определение задания.	4	10	2	8	Сценарная заявка на производство учебного фильма.
2.	<b>Основной этап</b>					
2.1.	Этапы проектирования постановочного проекта.	4	98	14	84	Устный отчет руководителю практики.
2.2.	Съемки учебного аудиовизуального проекта.	5	152	14	138	Зачет.
3.	<b>Итоговый этап</b>					
3.1.	Сбор, обработка и анализ полученной информации.	6	20	4	16	Подготовка дневника практиканта и отчета.
3.2.	Защита практики.	7	8	2	6	Зачет с оценкой.
	<b>Всего:</b>		<b>288</b>	<b>36</b>	<b>252</b>	

#### 5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

**5.1.** Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции





1.	Подготовительный этап. Инструктаж. Определение задания.	8	Выбор темы учебного фильма. Утверждение сценария. Усвоение инструктажа о правилах поведения в профессиональных студиях и на съемочной площадке.	ПК-1; ОПК-5; ПК-2
2.	Основной этап. Этапы проектирования постановочного проекта.	84	Разработка режиссерского сценария и постановочного проекта фильма, операторской экспликации, эскизов, схемы актерских мизансцен, раскадровка, выбор природы и изобразительно-декорационное оформление, светотехническая планировка, звуковое решение фильма.	ПК-4; ПК-6; ПК-7; ОПК-4; ОПК-5; ПК-5
3.	Основной этап. Съемки учебного аудиовизуального проекта.	138	Создание в соответствии с разработанной концепцией и проектом учебного аудиовизуального произведения.	ПК-3; ПК-1; ПК-5; ОПК-6; ОПК-4
4.	Итоговый этап. Сбор, обработка и анализ полученной информации. Подготовка дневника практиканта и отчета.	16	Раскрытие цели и задач практики в устной и письменной форме. Подготовка съёмочной работы с сопроводительными материалами.	ПК-2; ПК-3; ОПК-4; ПК-1; ОПК-6
5.	Итоговый этап. Защита практики.	8	Подготовка к зачёту с оценкой.	ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7

## 5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в



сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В соответствии с методическими рекомендациями по внесению в часть образовательной программы «Обучение служением» и учитывая особенности профессиональной направленности, на третьем курсе, в рамках творческо-производственной практики, проект может быть представлен в виде задания «Фильм социальной тематики». Цель задания - выбрать социальную тему актуальной направленности и раскрыть её с помощью героев, действующих сообразно интересам государства и благополучия граждан.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «**Оценочные средства практики**».

### **6.1. Формы отчетности по практике**

Формой отчетности по практике является отчет. Отчет по практике предоставляется не позднее, чем за три дня до промежуточной аттестации по практике. Отчет руководителя предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

#### **6.1.1. Структура и содержание отчета по практике (см. Приложение 3)**

## **7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется **совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику** (см. Приложение 1 – образец задания на практику, Приложение 5 – образец плана (графика) практики).



Таблица 1 – Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

<b>Руководитель практики от образовательной организации</b>	<b>Руководитель практики от профильной организации</b>	<b>Обучающиеся</b>
<b>при прохождении практики в образовательной организации</b>		
составляет рабочий график (план) проведения практики	-	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики соблюдают правила внутреннего трудового распорядка  соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ	-	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО	-	
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	
оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	
<b>при прохождении практики в профильной организации</b>		
составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации	предоставляет рабочие места обучающимся проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка  соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности



<b>Руководитель практики от образовательной организации</b>	<b>Руководитель практики от профильной организации</b>	<b>Обучающиеся</b>
	обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом 17 Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ**

Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- реферирование литературы;
- анализ основных учебных программ и методических материалов по профильным дисциплинам;
- углубленный анализ научно-методической литературы;



- работа на лекции: критический анализ всех составляющих лекции, проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой;
- участие в работе творческих педагогических семинаров;
- участие в мероприятиях проводимых вузом
- мастер-классы по актерскому мастерству.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 9.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Макки Р.	История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только.	М.: Альпина Нон-фикшн, 2016.
2	Медынский С.Е.	Оператор. Пространство. Кадр.	М.: Аспект-пресс, 2017 <a href="http://www.iprbookshop.ru/57025.html">http://www.iprbookshop.ru/57025.html</a>
3	Роднянский А.	Выходит продюсер.	М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017
4	Сахновский В.Г.	Работа режиссера. Учебное пособие.	М., 2017
5	Филд С.	Киносценарий. Основы написания.	М.: Эксмо, 2016

### 9.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1		Актерское мастерство. Американская школа.	М.: <a href="#">Альпина нон-фикшн</a> , 2015
2	Волынец М.	Профессия. Оператор. Учебное пособие.	М.: Аспект-пресс, 2016
3	Михеева Ю.В.	Эстетика звука в советском и постсоветском кинематографе. Монография.	М.: ВГИК, 2012 <a href="http://www.iprbookshop.ru/30622.html">http://www.iprbookshop.ru/30622.html</a>
4	Масленников И.	Короткий метр. Сборник сценариев для учебных и курсовых игровых фильмов.	М.: ВГИК, 2016 <a href="http://www.iprbookshop.ru/62792.html">http://www.iprbookshop.ru/62792.html</a>



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
5	Черных В.К., Бородянский А.Э., Арабов Ю.Н., Хмелик М.А.	На уроках сценарного мастерства. Том I. Учебное пособие.	Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2015. <a href="http://www.iprbookshop.ru/39236.html">http://www.iprbookshop.ru/39236.html</a>
6	Роберт Родригес	Кино без бюджета. Как в 23 года покорить Голливуд, имея в кармане 7 тысяч долларов.	М.: ВГИК, 2013 <a href="http://www.iprbookshop.ru/30624.html">http://www.iprbookshop.ru/30624.html</a>

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

### Информационные справочные системы

- Internet Movie Database: <http://www.imdb.com>
- Национальный кинопортал: [www.film.ru](http://www.film.ru)
- Журнал «Искусство кино»: <http://www.kinoart.ru>
- Журнал «Киноведческие записки»: <http://www.kinozapiski.ru>
- Журнал «Киносценарии» <http://www.zhurnal.ru/kinoizm/kinoscenarii/>
- Журнал «Сеанс» <http://www.seance.ru>

## 11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»); Apple Safari (Freeware); Microsoft Internet Explorer (Freeware)
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)
- программы для создания и редактирования текстов: Microsoft Office (электронная лицензия)



- программы для редактирования фотоматериалов: Графический редактор Microsoft Paint (Freeware); Adobe Creative Cloud 2017 (Freeware)
- программы для монтажа и редактирования видеоматериалов: Apple iMovie (Freeware); Windows Movie Maker (Freeware); Avid Media Composer First (Freeware)

## **12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике**

Практика проводится на предприятиях и в организациях различных форм собственности, имеющих материально-техническую базу, необходимую для производства кино- и телефильмов. Кроме этого в НОУ ВПО «Институт Современного Искусства» имеются:

- специально оборудованные кабинеты;
- библиотечный фонд научной и методической литературы
- мультимедийное оборудование для демонстрации материалов в электронном виде;
- классы персональных ЭВМ, позволяющие по своим характеристикам эксплуатировать вышеназванное программное обеспечение, с установленной на них соответствующей операционной системой;
- учебная киностудия, обеспеченная осветительными приборами, съемочной и звукозаписывающей техникой.



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2018	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2023	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2024	<i>Внесено изменение в содержание практики: подход «Обучение служением»</i>





ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Задание на Производственную практику: творческо-производственная  
практика  
обучающемуся ФИО**

*4 семестр \_\_\_\_\_ учебного года*

1. Содержание задания на практику (прослушать музыкальные произведения, посетить \_\_\_\_\_ уроков по \_\_\_\_\_ дисциплинам, принять участие не менее, чем в \_\_\_\_\_ концертах и т.п.)

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

*5 семестр \_\_\_\_\_ учебного года*

1. Содержание задания на практику (прослушать музыкальные произведения, посетить \_\_\_\_\_ уроков по \_\_\_\_\_ дисциплинам, принять участие не менее, чем в \_\_\_\_\_ концертах и т.п.)

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

*6 семестр \_\_\_\_\_ учебного года*

2. Содержание задания на практику (прослушать музыкальные произведения, посетить \_\_\_\_\_ уроков по \_\_\_\_\_ дисциплинам, принять участие не менее, чем в \_\_\_\_\_ концертах и т.п.)

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

*7 семестр \_\_\_\_\_ учебного года*

2. Содержание задания на практику (прослушать музыкальные произведения, посетить \_\_\_\_\_ уроков по \_\_\_\_\_ дисциплинам, принять участие не менее, чем в \_\_\_\_\_ концертах и т.п.)

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ОБРАЗЕЦ ДНЕВНИКА ПРАКТИКИ  
Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»  
Факультет Режиссёрский  
Кафедра Режиссуры кино и телевидения

Направление подготовки  
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Направленность (профиль) образовательной программы  
Режиссёр неигрового кино- и телефильма

Очная форма обучения

Дневник по Производственной практике: творческо-  
производственная практика

Выполнил \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО

Москва, 2024



Дата	Содержание



**Приложение 3**

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

**Факультет Режиссёрский  
Кафедра Режиссуры кино- и телефильма**

Направление подготовки  
**53.05.01 Режиссура кино и телевидения**

**Направленность (профиль) образовательной программы  
Режиссёр неигрового кино- и телефильма**

Очная форма обучения

**Дневник по Производственной практике: творческо-  
производственная практика**

Выполнил \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО

Москва, 2024



## СОДЕРЖАНИЕ ВЫПОЛНЕННОЙ РАБОТЫ:

- 1.Изучение деятельности режиссёра как педагога, руководителя творческого процесса.
- 2.Освоение выполнения основных компонентов аудиовизуального проекта.
- 3.Освоение навыков по профориентации, педагогической деятельности (выполнение постановочных заданий на площадке).
- 4.Обработка и анализ практической деятельности.



ПРИЛОЖЕНИЕ 4

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

<b>ОПК-4</b>	<b>Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы.</b>
<b>Знать:</b>	- историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.
<b>Уметь:</b>	- воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры;
<b>Владеть:</b>	- стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ОПК-5</b>	<b>Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.</b>
<b>Знать:</b>	основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;
<b>Уметь:</b>	- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; - реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса;
<b>Владеть:</b>	- навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария; - навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)



<b>ОПК-6</b>	<b>Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.</b>
<b>Знать:</b>	-основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения.
<b>Уметь:</b>	- объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта, - способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; - добиваться максимально полного воплощения творческого замысла.
<b>Владеть:</b>	-навыками руководства творческим коллективом.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПК-1</b>	<b>Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма.</b>
<b>Знать:</b>	- основы режиссуры неигрового кино- и телефильма; - основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
<b>Уметь:</b>	-выявлять особенности интерпретации литературного произведения в сценарии неигрового кино- и телефильма.
<b>Владеть:</b>	- методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами неигрового кино- и телефильма.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПК-2</b>	<b>Способность разработать концепцию фильма.</b>
<b>Знать:</b>	-основы режиссуры неигрового кино- и телефильма, основы смежных кинематографических профессий.
<b>Уметь:</b>	-определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства.
<b>Владеть:</b>	-навыками разработки концепции и проекта неигрового кино- и телефильма на основе литературного сценария.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)



<b>ПК-3</b>	<b>Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства.</b>
<b>Знать:</b>	-особенности современного анимационного производства в широком диапазоне современных компьютерных технологий.
<b>Уметь:</b>	- развивать и обогащать свой замысел в процессе производства неигрового кино- и телефильма; - реализовывать проект неигрового кино- и телефильма в ходе творческо-производственного процесса.
<b>Владеть:</b>	- навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПК-4</b>	<b>Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма.</b>
<b>Знать:</b>	-основы актерского мастерства и работы с неактёрами на съёмочной площадке.
<b>Уметь:</b>	- определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; уметь грамотно поставить задачу перед неактёром - в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; подмечать характерные черты поведения героев неигрового фильма - помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей; - в ходе съёмок документального материала искать возможности создания ярких образов, раскрывать личностные характеристики неактёров
<b>Владеть:</b>	способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля, коллектива неактёров.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПК-5</b>	<b>Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства в процессе постановки фильма.</b>
<b>Знать:</b>	- основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области неигрового кино- и телефильма, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства.





<b>Уметь:</b>	-ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства.
<b>Владеть:</b>	- базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства; - навыками экономного и рационального использования имеющиеся на производстве технических ресурсов.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПК-6</b>	<b>Способность формировать визуальный стиль и образ фильма.</b>
<b>Знать:</b>	- основные виды, стили и направления изобразительного искусства; - основные направления и стили неигрового кино- и телефильма; - основы мастерства художника неигрового кино- и телефильма; - основы операторского мастерства.
<b>Уметь:</b>	-сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса.
<b>Владеть:</b>	- основами мастерства художника неигрового кино- и телефильма; - основами операторского мастерства.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПК-7</b>	<b>Способность применять разнообразные выразительные средства и техники в работе над фильмом.</b>
<b>Знать:</b>	-разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве.
<b>Уметь:</b>	-применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле).
<b>Владеть:</b>	-основами режиссерского мастерства.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики \_\_\_\_\_



ПРИЛОЖЕНИЕ 5

ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

<b>Наименование этапов (разделов) практики</b>	<b>Календарные сроки</b>
<b>Подготовительный этап</b>	
Инструктаж. Определение задания. Ознакомительная лекция.	<i>5 часов практики</i>
<b>Основной этап</b>	
Изучение деятельности режиссера как педагога, руководителя творческого коллектива.	<i>45 часов практики</i>
Выполнение отдельных компонентов аудиовизуального проекта.	<i>35 часов практики</i>
Освоение навыков по профорientации, педагогической деятельности (выполнение постановочных заданий на площадке).	<i>35 часов практики</i>
<b>Итоговый этап</b>	
Сбор, обработка и анализ полученной информации. Подготовка дневника практиканта и отчета.	<i>20 часов практики</i>
Защита практики	<i>4 часа практики (Во время промежуточной аттестации, согласно графику)</i>

Руководитель практики \_\_\_\_\_



**ПРИЛОЖЕНИЕ 6**

**ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

Характеристика деятельности обучающегося.

Характеристика качества работы.

Характеристика качества заполненных документов и сроки их размещения в ЭИОС (дать ссылку).