



## ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К АООП

## УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

### **Производственная практика:**

### **Исполнительская**

Адаптированная образовательная программа

### **Эстрадно-джазовое пение**

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

### **Бакалавриат**



## Рабочая программа практики

### **Производственная практика: Исполнительская**

#### **Разработчики программы:**

- Козлов Д. Н., доцент кафедры эстрадно-джазового пения

© АНО ВО «Институт современного искусства»



# АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

## **Цели:**

Получение профессиональных умений и навыков в сфере исполнительской деятельности

## **Задачи:**

- приобретение практических навыков, полученных в ходе изучения теоретических курсов;
- освоение эстрадно-джазового вокального исполнительства;
- расширение общего музыкального кругозора студентов через практическое ознакомление с сочинениями различных стилей и жанров;
- накопление и совершенствование эстрадного вокального репертуара;
- формирование представлений об



интерпретации произведений согласно стилевым  
и жанровым особенностям;

- освоение навыков репетиционного и концертно-исполнительского процесса;
- совершенствование исполнительской эстрадно-джазовой культуры в условиях сольной работы и работы с коллективом;
- освоение исполнительских возможностей различных стилей, направлений, композиторских школ;
- развитие навыков артистизма, эмоционально-выразительного исполнения вокальных произведений;
- развитие навыков концертного исполнения, совершенствования уровня исполнительской культуры.

Компетенции обучающегося, формируемые  
в результате изучения дисциплины:

**ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6; ПКО-1;**

**ПКО-3; ПКО-4; ПКО-2; ПК-3**



# **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**по практике, соотнесенных с планируемыми  
результатами освоения образовательной  
программы**

Прохождение практики направлено на  
формирование у обучающихся следующих  
компетенций:



## **ОПК-2**

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

### **Знать:**

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

### **Уметь:**

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения



**предписанные композитором исполнительские**

**нюансы;**

**Владеть:**

– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;

– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

**ОПК-4**

Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности



## **Знать:**

- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети

## **Интернет;**

- основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;

## **Уметь:**

- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;





## **Владеть:**

- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.



## **ОПК-6**

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

### **Знать:**

- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие



## **внутренним слухом;**

- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

## **Уметь:**

- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом;
- производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
- выполнять письменные упражнения на



гармонизацию мелодии и баса;

- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
- распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
- записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;



## **Владеть:**

теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;

– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

## **ПКО-1**

Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля

## **Знать:**

– основы профессионального владения голосом;

– основы эстрадно-джазовых вокальных техник;

– основы сценического движения;



- систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;
- различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;
- основные законы орфоэпии;

### **Уметь:**

- использовать основные вокальные приемы;
- читать с листа;
- использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов;
- работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;
- пользоваться вокальной справочной и



## методической литературой;

### **Владеть:**

- методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;
- навыками импровизации;
- вокальной гигиеной и певческим режимом;
- практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;
- произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;
- профессиональной терминологией.



## **ПКО-2**

Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

### **Знать:**

- различные вокально-исполнительские стили и их характеристики;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;

### **Уметь:**

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- анализировать произведения, написанные для





голоса и инструмента с точки зрения стиля,

характера выразительных средств, штрихов;

– анализировать и подвергать критическому

разбору процесс исполнения музыкального

произведения, проводить сравнительный анализ

разных исполнительских интерпретаций;

– прочитывать нотный текст во всех его деталях и

на основе этого создавать собственную

интерпретацию музыкального произведения;



## **Владеть:**

– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

## **ПКО-3**

Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе

## **Знать:**

- методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров;
- средства достижения выразительности вокального звучания;



## **Уметь:**

- проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром;
- совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;
- анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;
- обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;

## **Владеть:**

- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;
- коммуникативными навыками в профессиональном



общении;

– профессиональной терминологией.

### **ПК-3**

Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

### **Знать:**

– основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки;



- историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства;
- значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;
- основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки;
- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных



сочинений;

### **Уметь:**

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений;
- подбирать репертуар для концерта определенной тематики;

### **Владеть:**

- основным вокально-педагогическим репертуаром;
- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;
- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-



## ДЖАЗОВЫХ ВОКАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ.

---

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП

Б2.О.02(П)

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

– Основы актерского мастерства Б1.О.18



(ОПК-2, ПКО-4)

– Специальность (Сольное пение)

Б1.О.16 (УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ДПК-2; ПКО-1;

ПКО-3; ПКО-2; ПК-3)

Постановка эстрадного номера Б1.В.11 (ДПК-1;

ПКО-1; ПКО-3; ПКО-2; ПК-3)

### **3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ**

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

3.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет 2 зачетных единицы (ЗЕ), 72 академических часа.

3.2. Объём практики по видам учебных занятий (в академических часах):





Контактная работа обучающихся с преподавателем  
(по видам учебных занятий), ВСЕГО:

6

Лекции (Л)

Семинары (С)

Практические занятия (ПЗ)

6

Самостоятельная работа студента (СРС)

66

Экзамен (Э)

Зачет (З)

Дифференцированный зачет (ДЗ)

8 семестр



## 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведе
- «Лек» - лекционные,
- «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
- «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

1.

### Подготовительный этап

1.1.

### Инструктаж



8

12

1

11

Участие в мероприятиях

по



исполнительской практике.

Заполнение дневников

1.2.

Определение индивидуального задания

8



12

---

1

11

Участие в мероприятиях по исполнительской  
практике. Заполнение  
дневников

2.

## **Основной этап**

2.1.

Педагогическая работа, как ассистента,  
наблюдателя, практиканта



8

12

1

11

Участие в мероприятиях по исполнительской  
практике. Заполнение  
дневников

2.2.

Самостоятельная педагогическая работа



8

12

1

11

Участие в мероприятиях по исполнительской  
практике. Заполнение  
дневников

3.

Итоговый этап

3.1.



## Подготовка отчетной документации

8

12

1

11

Участие в мероприятиях по исполнительской  
практике.

Заполнение дневников

3.2

Защита практики





8

12

1

11

Зачет с оценкой

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения практики, структурированное по темам (разделам).

1.

### **Производственная практика: Исполнительская**

- 66 (очная форма)
- 70 (очно-заочная форма)



– 66 (заочная

---

Участие в мероприятиях по исполнительской  
практике.

Заполнение дневников

**ОПК-2;**

**ОПК-4;**

**ОПК-6;**

**ПКО-1;**



форма)

Подготовка к аттестационным мероприятиям.

**ПКО-3;**

**ПКО-4;**

**ПКО-2; ПК-3**

## 5.2. **Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.



## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРАКТИКЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению практики, описываются в отдельном документе

«Оценочные средства практики».

### **6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Основная литература:**



## 1.1

Агин М.С.,

Арабей А.А., Атлантов В.А., Берри Сисели,

Богачёва И.П., Бучель В.Н., Бэтс Джэмс, Васильев

Ю.А., Гладков

Б.В., Дальская

В.А., Дейша- Сионицкая М.А., Дрожжина Н.В.,

Камышникова В.П.,

Козлянинова И.П., Куракина

К.В., Лемешев С.Я., Линклэйтер

«Резонансная техника пения и речи. Методики  
мастеров. Сольное,  
хоровое пение, сценическая речь»



М: Когито-Центр 2013.



Кристин, Луканин В.М., Матвеева-  
Вейнбергер М.М., Морозов В.П., Нестеренко  
Е.Е., Новиченко Т.Д., Образцова Е.В.,  
Петров- Краузе И.И.,  
Подкопаев М.И., Позднякова Т.И.,  
Проколова Н.Л.,

## 1.2

Дмитриев Л. Б.  
«Основы вокальной  
методики»

М: Директ-Медиа, Москва 2014

## 1.3

Поляков А.С.  
«Методика преподавания  
эстрадного пения»

М: Согласие 2015



## Дополнительная

литерат

ура:

2.1

Голубев П. А.

«Советы молодым педагогам-  
вокалистам»

М.Музгиз, 1963

2.2

Дмитриев Л. Б.

«Голосообразование у певцов»

М.:Музгиз, 1962

2.3

Малышева Н.М.





«О пении»

---

М:

Сов.композитор, 1988

2.4

Юссон Р.

«Певческий голос»

М.Музыка, 1974

2.5

Венгрус Л.

«Пение и «фундамент музыкальности»

Великий Новгород,

НОВГУ 2000

2.6

Юдин С.П.

«Формирование голоса певца»

М.:Музгиз, 1962

## **7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**



Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной



организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику (см. Приложение 1 – образец задания на практику, Приложение 5 – образец плана (графика) практики).

Таблица 1 – Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

составляет рабочий график

-

выполняют

(план) проведения практики

индивидуальные

разрабатывает индивидуальные

-

задания,

задания для обучающихся,



предусмотренные  
выполняемые в период практики

программами  
участвует в  
распределении

-

практики  
обучающихся  
по рабочим

соблюдают правила  
местам

внутреннего  
и видам работ

трудового распорядка



осуществляет контроль

за соблюдением сроков проведения практики

и

-

соблюдают

соответствием

ее содержания требованиям,

требования охраны

труда

установленным ООП ВО

и пожарной

безопасности

оказывает методическую

-

помощь обучающимся при



## ВЫПОЛНЕНИИ

---

ими индивидуальных заданий

оценивает

результаты

-

прохождения

практики

обучающимися

составляет совместный рабочий

составляет совместный

выполняют



график (план) проведения

рабочий график (план)

индивидуальные

практики

проведения практики

задания,

предусмотренные

программами

практики



разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики  
согласовывает индивидуальные задания, содержание  
и планируемые результаты практики  
выполняют индивидуальные задания,  
предусмотренные программами практики  
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам  
и видам работ в профильной организации  
предоставляет рабочие места обучающимся  
проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению  
с требованиями охраны труда, техники безопасности,  
пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка  
соблюдают правила внутреннего трудового распорядка





соблюдают требования охраны труда  
и пожарной безопасности

обеспечивает безопасные условия  
прохождения

практики обучающимся, отвечающие  
санитарным правилам

и требованиям охраны труда

осуществляет контроль

выполняют

за соблюдением сроков

индивидуальные

проведения практики и

задания,

соответствием



предусмотренные

ее содержания требованиям,

программами

установленным ООП ВО

практики

оказывает методическую

выполняют

помощь обучающимся при

индивидуальные

выполнении

задания,

ими индивидуальных заданий,

предусмотренные

а также при сборе материалов



программами

к выпускной квалификационной

практики

работе в ходе преддипломной

практики;

оценивает результаты



прохождения практики  
обучающимися

Обучающиеся, совмещающие обучение с  
трудовой деятельностью, вправе в соответствии  
с пунктом 17 Положения о практике по  
образовательным программам высшего  
образования проходить практику по месту  
трудовой деятельности в случаях, если  
профессиональная  
деятельность, осуществляемая ими,  
соответствует требованиям к содержанию  
практики

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ**



8.1. **Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.**

8.2. **Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

**а) методы и средства, направленные на практическую подготовку:**

выполнение практических заданий по овладению профессиональными навыками.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – занятие, являющееся основным видом занятий в рамках изучения дисциплины. Освоение данной дисциплины проводится групповыми практическими занятиями под руководством педагога-специалиста по педагогической практике.

Обучающийся должен принять участие в репетициях и концертных выступлениях,



установленных ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

Занятия по музыкально-исполнительской практике представляют из себя самостоятельную работу студента в течении всего времени обучения в тесном контакте с педагогами по специальности.

Контроль за прохождением музыкально-исполнительской практики обычно возлагается на руководителя практики от кафедры эстрадно-джазового пения.

В начале прохождения практики педагог по специальности проводит со студентом беседу, излагает основные задачи музыкально-исполнительской практики, знакомит с организационными вопросами и программными требованиями.

В течение прохождения данной дисциплины



студент ведет дневник практики - отчет с подробным занесением в него всех событий музыкально-исполнительской практики с возможностью пометок и оценок для педагога-консультанта. Приблизительную форму дневника см. ниже.

Музыкально-исполнительская практика проводится путем участия студента в концертных, театрализованных, музыкально-театральных мероприятиях, а также значимых творческих соревновательных мероприятиях: конкурсах, фестивалях.

В течение второго семестра студент должен принимать участие в концертах других концертных организаций. Базой для концертно-исполнительской практики студентов профиля «Эстрадно-джазовое пение» могут стать государственные учреждения культуры, а также негосударственные концертные и театральные



организации.

(В случае использования для концертно-исполнительской практики сторонних концертных организаций у Института Современных Искусств должен быть с ними заключён договор о прохождении производственной практики студентами ИСИ в их мероприятиях.)

Государственные учреждения культуры, а также негосударственные концертные и театральные организации должны документально подтвердить участие студента в их мероприятиях (форма подтверждения может быть выбрана концертными организациями самостоятельно, по умолчанию см. Приложение 1 «Отзыв о прохождении практики»).

Также студент, наряду с выступлениями на мероприятиях кафедры и сторонних концертных организаций может принять участие в творческих





соревновательных мероприятиях: конкурсах,  
фестивалях.

Также, наряду с выступлениями на мероприятиях кафедры и сторонних концертных организаций желательно для студента принять участие в музыкально- театральных постановках театральных организаций, или же принять участие в полноценных театрализованных шоу, телепрограммах, или организованных гастролях по городам Российской Федерации или за рубежом.

Продолжительность рабочего времени обучающегося при прохождении практики устанавливается в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации.

В период практики обучающийся является членом коллектива организации и обязан соблюдать Правила внутреннего трудового распорядка, изучать и строго соблюдать правила



охраны труда, техники безопасности и  
производственной санитарии.



В период практики обучающиеся должны собрать необходимые материалы для отчетных документов о прохождении учебной практики. Во время прохождения практики обучающийся должен фиксировать проведение репетиционной работы и концертную деятельность.

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- выполнять административные указания руководителя практики;
- своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.

По окончании практики студент должен сдать руководителю практики дневник о прохождении учебной практики.

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от



вуза.

Самостоятельная работа обучающихся.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую

обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа заключается в проведении необходимых наблюдений за процессом вокальной педагогики, и занесением всех наблюдений в дневник, который сдается для проверки по окончании обучения дисциплины.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по практике**



2000.



Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., Музыка, 2000. Морозов В. Искусство резонансного пения. – М., МГК, 2002. Назаренко И. Искусство пения. Хрестоматия. М., Музгиз, 1948. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. - М.-Л., 1952 Венгрус Л. Пение и «фундамент музыкальности». - Великий Новгород, НОВГУ

Вербов А. Техника постановки голоса. М.Музгиз, 1961.

Вопросы физиологии пения и вокальной методики: Труды Гос. муз. - пед. ин-т им. Гнесиных. Вып.25. - М., 1975.

Гарсиа М. Школа пения. - М.Музгиз, 1956.

Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.Музгиз, 1963. Дмитриев Л.

Голосообразование у певцов. - М.:Музгиз, 1962.

Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. – Л- М.:Искусство, 1939.



Малышева Н.М. О пении, М: Сов.композитор, 1988.

Морозов В. Биофизические основы вокальной речи. – Л.:Наука, 1977. Морозов В.П.

Вокальный слух и голос. Л.Музыка, 1965

Юдин С.П. Формирование голоса певца. М.:Музгиз, 1962. Юссон Р.

Певческий голос. - М.Музыка, 1974.

Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы: Учебное пособие по курсу "История вокального искусства". Москва, 1981.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ**



## "ИНТЕРНЕТ"

---

1.

<http://notes.tarakanov.net/>

самый популярный в рунете нотный архив Бориса Тараканова

2.

<http://www.musicaneo.com/r u/>

Нотный архив классической и современной академической музыки в виде PDF-файлов.

Бесплатная платформа для публикации собственных произведений.

3.

<http://www.musicaneo.com/r u/>

Ноты для музыкального театра - сборник Клавиры, партитуры, партии для оркестра опер, балетов, оперетт, мюзиклов и др.





4.

<http://www.notomania.ru/>

Ноты музыкальных произведений разных жанров

5.

<http://www.formulagolosa.ru>

[/index.htm](#)

Тема сайта - певческий голос, как музыкальный инструмент. Это попытка объединить всё правильное знание о певческом голосе и отбросить всё неправильное. Здесь вы найдёте ответы на все вопросы, которые возникают у каждого, кто задумывается о пении, кто хочет понять, почему у одних голос звучит, а у других - нет, и что делать, чтобы он зазвучал красиво и свободно. Открытие



ФОРМУЛЫ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА научно и досконально объясняет зачем нужно опускать гортань при пении, действительную роль дыхания в пении, механизмы резонанса и певческой опоры, а так же позволяет безошибочно определять тип голоса.

6.

<http://vkmonline.com/>

Один из наиболее полных сайтов по поиску, наличию минусовых фонограмм и обмена ими.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,**



## **используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**



## **(модулю)**

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, которая представляет концертную организацию, имеющую все необходимые мощности для реализации эстрадно джазового пения:

1. Репетиционные базы, оснащенные профессиональным концертным звуком: микрофонами, микшерными пультами, средствами звукоусиления и слухового контроля исполняемой музыки (звуковым мониторингом)
2. Реализацию подготовленного исполнительского материала на концертных площадках столицы, области или в варианте гастрольной деятельности.
3. Развернутый менеджмент эстрадного исполнительства, включающий в себя не только работу со студентами, но и совместные выступления с опытными профессиональными артистами и музыкальными коллективами.



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений

Краткое описание изменений, внесенных в РПД

№ протокола кафедры

Актуализированы списки литературы, обновлен  
перечень ресурсов информационно-  
телекоммуникационной сети «Интернет»

Актуализированы списки литературы, обновлен  
перечень ресурсов информационно-  
телекоммуникационной сети «Интернет»

Актуализированы списки литературы, обновлен



# перечень ресурсов информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»





## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

### **ЗАДАНИЕ**

#### **на производственную исполнительскую практику**

1. Самостоятельно строить процесс учебной исполнительской практики: сольной и ансамблевой, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, совершенствовать выразительные средства вокального исполнительства.
2. Адекватно выбирать и накапливать вокальный репертуар в соответствии с типом и возможностями собственного голоса.
3. Составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей.
4. Проявлять коммуникативные и адаптивные





личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.

5. Самостоятельно готовиться к концертным выступлениям; принимать участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и концертных программах на различных сценических площадках; исполнять свою партию в составе ансамбля; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; исполнять партии в мюзиклах и т.д.
6. Активная форма: принять участие в 4 концертах (с сольными номерами, или выступить в дуэте, ансамбле).



## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

# ОБРАЗЕЦ ЗАЯВЛЕНИЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ТВОРЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ

ЗАВЕДУЮЩЕМУ КАФЕДРОЙ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО  
ПЕНИЯ НОУ ВПО ИСИ

Полтевой М. В.

ФИО От обучающегося

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА 53.03.01

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ.

ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ

КУРС

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

КОНТАКТНЫЙ ТЕЛЕФОН

ЗАЯВЛЕНИЕ





## **ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

# **ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОЙ СТРАНИЦЫ ДНЕВНИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

**Автономная некоммерческая  
образовательная организация высшего  
образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»  
Музыкальный факультет Кафедра  
эстрадно-джазового пения**

**ДНЕВНИК ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ  
(ТВОРЧЕСКОЙ) ПРАКТИКЕ ФИО:  
Направление: 53.03.01 Музыкальное искусство  
эстрады  
Профиль подготовки  
"Эстрадно-джазовое пение"**



**Курс:** ..... курс, ..... семестр

Педагог-консультант:

Руководитель факультета:



## Москва 2020





**Дата**

**Краткое содержание выполненных работ**

**Подпись руководителя**







## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

---

### ОТЗЫВ

---

наименование концертной организации

о прохождении производственной практики  
студентом(ткой)

---

**Направление:** 53.03.01 Музыкальное искусство  
эстрады

**Направленность (профиль) подготовки:**



# Эстрадно-джазовое пение

---

**В ДОЛЖНОСТИ**

**В ПЕРИОД С**                      **ПО**

---

---

---

---

---

---

**ПОДПИСЬ ОТВЕТСТВЕННОГО ОТ ОРГАНИЗАЦИИ ЗА**



## прохождение практики

---

« »

20 г.

М.П. Организации



## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

# АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики  
обучающийся

---

демонстрирует следующие компетенции:

### **ОПК-2**

Способен воспроизводить музыкальные сочинения,  
записанные традиционными видами нотации

### **Знать:**

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным



произведением;

### **Уметь:**

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

### **Владеть:**

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
  - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
- на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)



## **ОПК-4**

Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

### **Знать:**

- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;

### **Уметь:**



- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

### **Владеть:**

- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;





– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

## **ОПК-6**

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте



## **Знать:**

- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;



## **Уметь:**

- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом;
- производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
- распознавать и идентифицировать на слух



## элементы музыкального языка произведений XX

века;

– записывать одноголосные и многоголосные

диктанты;

– анализировать музыкальное произведение во  
всей совокупности составляющих его компонентов

(мелодические, фактурные, тонально-

гармонические, темпо-ритмические особенности),

прослеживать

логику темообразования и тематического развития

опираясь на представления, сформированные

внутренним слухом;

### **Владеть:**

теоретическими знаниями об основных музыкальных  
системах;

– навыками гармонического, полифонического  
анализа, целостного

анализа музыкальной композиции с опорой на

нотный текст, постигаемый внутренним слухом.



– навыками интонирования и чтения с листа  
сложноладовой музыки XX века;

## **ПКО-1**

Способен осуществлять на профессиональном  
уровне музыкально- исполнительскую деятельность  
в качестве эстрадного певца сольно и в  
составе эстрадного ансамбля

## **Знать:**

- основы профессионального владения голосом;
- основы эстрадно-джазовых вокальных техник;
- основы сценического движения;
- систему тренировочных упражнений для развития  
хореографических навыков и культуры  
танцевальных движений;



- различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;
- основные законы орфоэпии;

### **Уметь:**

- использовать основные вокальные приемы;
- читать с листа;
- использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов;
- работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;
- пользоваться вокальной справочной и методической литературой;



## **Владеть:**

- методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;
  - навыками импровизации;
  - вокальной гигиеной и певческим режимом;
  - практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;
  - произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;
  - профессиональной терминологией.
- на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

## **ПКО-3**



## Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе

### **Знать:**

- методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров;
- средства достижения выразительности вокального звучания;





- **Уметь:** проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром;
- совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;
- анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;
- обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
  
- **Владеть:** навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;



- **КОММУНИКАТИВНЫМИ НАВЫКАМИ** в профессиональном общении;
  - профессиональной терминологией.
- на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

### **ПК-3**

Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

### **Знать:**

- **основной сольный и ансамблевый эстрадно-**



джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки;

- историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства;
- значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;
- основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки;
- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений;

### **Уметь:**

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений;



– подбирать репертуар для концерта определенной тематики;

### **Владеть:**

- основным вокально-педагогическим репертуаром;
- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;
- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений.



на высоком / среднем / низком уровне (необходимое  
– подчеркнуть)

Руководитель практики

## **ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

Характеристика деятельности обучающегося

Характеристика качества работы



# Характеристика качества заполненных документов и сроки их размещения в ЭИОС (дать ссылку)