

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 04.09.2024 20:34:55

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**СТИЛИСТИКА И ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ**

Образовательная программа

**Телерадиожурналистика**

Направление подготовки

**42.03.02 Журналистика**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик оценочных средств:**

- Петрушина М.В., доцент, кандидат филологических наук, доцент

© Петрушина М.В.

© АНО ВО «Институт  
современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (задания к творческим работам, примеры тестов к промежуточной аттестации, задание и образец выполнения экзаменационной работы).

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

| <b>Код и содержание компетенции</b>   |
|---|
| <b>УК-4</b><br><b>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и на иностранном(ых) языке(ах)</b>  |
| <b>Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения.<br/>Критерии оценивания</b>  |
| <b>Знать</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• основные понятия и категории стилистики как науки;</li><li>• функциональный потенциал стилистических ресурсов фонетики, лексики, фразеологии, словообразования, морфологии и синтаксиса русского языка;</li><li>• стилистическую дифференциацию языковых средств русского языка;</li><li>• систему функциональных стилей русского языка;</li><li>• типологию стилистических ошибок;</li><li>• языковые особенности текстов разных стилей и жанров;</li><li>• приемы стилистического анализа и литературного редактирования</li></ul> |
| <b>Знать на высоком уровне</b>  |



Обучающийся демонстрирует полное и глубокое знание основных понятий и категорий стилистики. Имеет широкое представление о функциональном потенциале стилистических ресурсов всех уровней, основаниях и признаках стилистической дифференциации языковых средств, системе функциональных стилей русского языка и ее современных дискурсивных проявлениях. Знает типологию стилистических ошибок, языковые особенности текстов в зависимости от жанра и формата, приемы и методы стилистического анализа и редактирования.

**Знать на среднем уровне**

Обучающийся в целом демонстрирует знание основных понятий и категорий стилистики, однако отдельные разделы изучены недостаточно полно и глубоко. Имеет общее представление о функциональном потенциале стилистических ресурсов, основаниях и признаках стилистической дифференциации языковых средств, системе функциональных стилей русского языка, но степень погружения в теоретический материал недостаточно глубока, в том числе в вопросах современных стилистических изменений в языке. Знает типологию стилистических ошибок, языковые особенности текстов в зависимости от жанра и формата, приемы и методы стилистического анализа и редактирования, однако объем и глубина менее необходимого, а представление о приемах и методах не отличается глубиной и системностью.

**Знать на низком уровне**

Обучающийся демонстрирует весьма поверхностное знание теории. Имеют место серьезные системные пробелы в изучении теоретической базы.

**Уметь**

- идентифицировать тексты соответственно данным характеристикам с учетом принадлежности текстов к разным видам и жанрам литературы;
- самоопределяться в конкретной речевой ситуации и поступать с учетом ситуации общения;
- анализировать и оценивать степень эффективности общения;
- определять причины коммуникативных удач и неудач;
- создавать речевые произведения с учетом особенностей ситуации общения;
- совершенствовать исполнение (произнесение) текста

**Уметь на высоком уровне**

Обучающийся с точностью применяет полученные теоретические знания для идентификации текстов и их лингво-стилистического анализа, с легкостью определяет наиболее целесообразные способы построения текста с учетом речевой ситуации, все результаты языкового и ортологического анализа



обоснованы и находят отражение и реализацию в рамках профессиональной коммуникации.

**Уметь на среднем уровне**

Обучающийся применяет полученные теоретические знания для идентификации текстов и их лингво-стилистического анализа, однако допускает некоторое количество ошибочных выводов, создаваемые с учетом анализа тексты не всегда адекватно отражают суть и ситуацию и дают нужный результат, не все выводы обоснованы, имеют место коммуникативные сложности в рамках профессиональной сферы.

**Уметь на низком уровне**

Обучающийся допускает большое количество ошибок при идентификации текстов и их лингво-стилистическом анализе, что приводит к созданию слабых и низкокачественных текстов в содержательном, нормативном, эстетическом и коммуникативном аспектах, выводы поверхностны и часто бездоказательны, коммуникация в большинстве случаев оказывается неудачной.

**Владеть**

- терминологией дисциплины;
- основными методами и приемами анализа и оценки языковых и стилистических качеств контента;
- способами эффективного использования речевых средств в функциях общения, сообщения и воздействия;
- основными методами сбора и обработки языковых фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;
- основными приемами информационной переработки текста, создания различных типов текстов, доработки и обработки (корректур, редактирование и т.п.) различных типов текстов

**Владеть на высоком уровне**

Обучающийся в совершенстве владеет терминологией и содержанием дисциплины, что проявляется в многообразии способов и средств оценки языкового и стилистического качества контента в учебно-профессиональной деятельности, демонстрирует высокий уровень владения методами лингво-стилистического анализа, применяет разнообразные приемы, в том числе с использованием современных технологий, в процессе создания текста, редактирования и авторедактирования.

**Владеть на среднем уровне**

Обучающийся в целом владеет терминологией дисциплины, однако способы и средства оценки языкового и стилистического качества контента в учебно-профессиональной деятельности применяются ограниченно, уровень владения методами лингво-стилистического анализа не позволяет увеличить



разнообразие применяемых приемов, современные методы и технологии в процессе создания и редактирования текстов применяются ограниченно.

**Владеть на низком уровне**

Обучающийся крайне слабо владеет терминологией и содержанием дисциплины, что не позволяет ему активно и разносторонне применять оценки языкового и стилистического качества контента в учебно-профессиональной деятельности, методы анализа и реализуемые приемы весьма ограничены и примитивны, что существенно сказывается на качестве создаваемых текстов.

**Код и содержание компетенции**

**ОПК-1**

**Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем**

**Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).**

**Критерии оценивания**

**Знать**

- общеязыковые и стилистические нормы современного русского языка;
- принципы функционирования языковых единиц в речи;
- свойства языковых единиц в зависимости от сферы и среды реализации медиаконтента;
- коммуникативные стратегии и тактики, применяемые в медиакоммуникации

**Знать на высоком уровне**

Обучающийся демонстрирует широкие и разносторонние знания в сфере ортологии, последовательно дифференцирует случаи общеязыковой и стилевой нормы, имеет глубокие представления о свойствах языковых единиц в зависимости от сферы и среды реализации медиаконтента, а также наиболее востребованных и применяемых в сфере медиакоммуникации коммуникативных стратегий и тактик.

**Знать на среднем уровне**

Обучающийся демонстрирует наличие довольно широких знаний в сфере ортологии, однако не все разновидности нормы освоены достаточно глубоко, что в некоторых случаях не позволяет мотивированно оценивать стилистические и нормативные особенности языковых единиц, репрезентирующие специфику сферы и среды реализации медиаконтента.



Представление о коммуникативных стратегиях и тактиках в медиасфере не отличается глубиной и разнообразием.

**Знать на низком уровне**

Обучающийся имеет поверхностное представление о сфере ортологии, путает случаи реализации общеязыковой и стилевой норм, демонстрирует критически неглубокие знания о принципах функционирования языковых единиц в речи, не видит разницы в свойствах и потенциале языковых единиц в зависимости от сферы и среды функционирования медиатекстов, представления о коммуникативных стратегиях и тактиках минимальны.

**Уметь**

- выстраивать план языкового наполнения медиапродукта в соответствии с целями и задачами публикации;
- отбирать наиболее адекватные и коммуникативно целесообразные стилистические средства и приемы для реализации темы и идеи медиатекста;
- выявлять ошибки и определять наиболее оптимальные способы их устранения;
- оценивать контент с позиции потенциального воздействия на аудиторию

**Уметь на высоком уровне**

Обучающийся с легкостью выстраивает языковое наполнение медиатекста, способен соотнести его с целями и задачами коммуникации, отбирает наиболее адекватные и коммуникативно целесообразные стилистические средства и приемы для реализации темы и идеи медиатекста, с легкостью и в полном объеме вычленяет ошибки в тексте и находит оптимальные способы их устранения, оценивает прагмапотенциал медиатекста.

**Уметь на среднем уровне**

Обучающийся испытывает некоторые сложности в процессе построения языкового наполнения медиатекста, не всегда способен мотивировать свой коммуникативный выбор, часть отбираемых для реализации медиатекста языковых средств и приемов плохо выполняют предполагаемые функции, обучающийся испытывает сложности с выявлением и устранением ошибок, не всегда может мотивировать предлагаемый вариант исправления, не принимает во внимание особенности прагматики текста.

**Уметь на низком уровне**

Обучающийся применяет языковые ресурсы спонтанно, не способен выстроить и мотивировать языковое наполнение текста, выбор средств не соотносится в сознании обучающегося с целями и задачами создаваемого продукта, количество пропускаемых ошибок в процессе редактирования



критично, уровень мотивации крайне низкий.

### **Владеть**

- индивидуальным стилем изложения;
- багажом клише и наработок, позволяющих быстро, в режиме реального времени создавать качественный медиаконтент заданной тематики;
- приемами композиции для реализации максимальной действенности медиатекста в зависимости от сферы и среды общения;
- приемами коммуникативных стратегий и тактик;
- навыками комплексного редактирования с учетом всех особенностей текста

### **Владеть на высоком уровне**

Обучающийся проявляет в процессе создания медиатекста сложившийся индивидуально-авторский стиль, профессиональный багаж позволяет оперативно создавать определенные форматы медиаконтента, обучающийся демонстрирует многообразие применяемых композиционных и иных стилистических средств, владение широким арсеналом коммуникативных стратегий и тактик, что также позволяет реализовать комплексное многоаспектное редактирование текстов.

### **Владеть на среднем уровне**

Обучающийся проявляет в процессе создания медиатекста отдельные элементы индивидуального стиля, однако до конца он еще не сформирован, объем наработок, клише, композиционных приемов, разнообразие коммуникативных стратегий и тактик недостаточны для автоматизации некоторых процессов, увеличения уровня текстового воздействия, а также не позволяют свободно реализовывать комплексное редактирование текстов.

### **Владеть на низком уровне**

Индивидуальный стиль как таковой не сформирован, профессиональный багаж настолько мал, что не позволяет создавать качественные воздействующие тексты, а также осуществлять комплексное редактирование.

### **Код и содержание компетенции**

#### **ПКО-2**

**Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа**

**Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).**





| <b>Критерии оценивания</b>  |
|---|
| <p style="text-align: center;"><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• языковую и функционально-стилевую нормы современного русского языка;</li><li>• правила и принципы построения высказывания с учетом специфики всех языковых единиц;</li><li>• стилистические приемы и средства выразительности;</li><li>• лингвостилистическую специфику средств массовой информации</li></ul>   |
| <p><b>Знать на высоком уровне</b><br/>Обучающийся демонстрирует глубокие знания в ортологической сфере с учетом профессионального вектора, имеет глубокие познания в области экспрессивной стилистики и специфике ее проявлений в медиатекстах.</p>   |
| <p><b>Знать на среднем уровне</b><br/>Обучающийся имеет достаточное широкие знания в области языковой и функционально-стилевой нормы, однако не всегда соотносит принципы и правила построения высказывания со спецификой и законами медиасферы, знания стилистических приемов и средств выразительности недостаточно глубоки, являются базовыми и не отличаются оригинальностью, имеют место сложности с пониманием специфики реализации разного рода стилистических средств и приемов в медиасфере.</p> |
| <p><b>Знать на низком уровне</b><br/>Обучающийся демонстрирует низкий уровень знаний в области языковой и функционально-стилевой нормы, поверхностное представление о лингвостилистической специфике СМИ не позволяет соотносить базовые знания и сферу их профессионального применения как в нормативном, так и в экспрессивном аспектах.</p>  |
| <p style="text-align: center;"><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• выявлять ошибки всех типов в медиатексте;</li><li>• определять наиболее адекватные приемы и способы редактирования с учетом формата, стиля и идеологии издания;</li><li>• оценивать адекватность и правомерность экспрессивных средств и приемов с учетом специфики конкретного СМИ</li></ul>   |
| <p><b>Уметь на высоком уровне</b><br/>Обучающийся способен выявлять все многообразие текстовых ошибок в медиапубликациях, определяет наиболее адекватные приемы и способы редактирования медиатекстов с учетом всех особенностей, а также уместность применения разнообразных экспрессивных приемов с учетом специфики конкретного СМИ.</p>   |
| <p><b>Уметь на среднем уровне</b></p>   |



Обучающийся выявляет ошибки в медиатекстах не в полном объеме, некоторые нормативные области вызывают трудности, не всегда способен определить наиболее адекватные способы редактирования, а также оценить возможность применения стилистических приемов с учетом специфики медиа.

**Уметь на низком уровне**

Обучающийся пропускает большой объем грубых ошибок в процессе редактирования медиатекста, применяет наиболее ходовые и не всегда адекватные способы устранения ошибок, не способен оценить и объяснить степень целесообразности применения стилистических средств и приемов в соответствии со спецификой медиатекста.

**Владеть**

- навыками комплексного качественного анализа медиатекста с учетом типа и вида СМИ;
- приемами редактирования с учетом всех особенностей медиапродукта

**Владеть на высоком уровне**

Обучающийся способен реализовать комплексный анализ медиатекста в полном объеме, а также осуществить всю необходимую редакторскую правку.

**Владеть на среднем уровне**

Обучающийся испытывает определенные сложности в процессе комплексного анализа медиатекста, в результате редактирования устраняется не более половины текстовых проблем, имеют место сложности в мотивации принципов и способов исправления.

**Владеть на низком уровне**

Обучающийся владеет навыками комплексного анализа медиатекста на крайне низком уровне, что не позволяет качественно отредактировать текст и обосновать свои предложения редакторской правки, качество исходного текста в результате такого редактирования может ухудшиться.

**2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

**2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**



### 2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий в виде творческих работ, докладов;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: опросы на занятиях; творческие работы, доклады.

**Требования к опросам:** Опрос является элементом промежуточного контроля, но не аттестации, поэтому оценивается только с позиции рекомендаций о необходимости уделить дополнительное внимание слабо усвоенным теоретическим вопросам. Обучающийся должен отвечать на вопрос в полном соответствии с его содержанием с опорой на материалы лекций и рекомендованной учебной литературы. Приветствуется применение дополнительных источников и самостоятельного поиска информации. Допускается доказательная дискуссия. Ответ должен представлять образец грамотной речи во всех языковых и нормативных аспектах.

**Приблизительные вопросы к опросам на занятиях** изложены в методическом пособии: Петрушина М.В. Стилистика и литературное редактирование: методические рекомендации по изучению курса, выполнению курсовых и контрольных работ. - М.:МГУП имени Ивана Федорова, 2014. - 202 с.

**Требования к творческим работам:** Творческая работа не является элементом промежуточной аттестации, но оценивается с целью продемонстрировать обучающемуся уровень его подготовленности и выявить проблемные для него темы. Творческая работа должна быть выполнена полностью в соответствии с теоретическими знаниями, полученными на занятиях. А также требованиями, предъявляемыми к выполнению такого рода заданий. Творческая работа призвана проверить степень усвоения обучающимся соответствующего раздела



дисциплины/модуля, а также оценить уровень сформированности соответствующих компетенций. Также работа имеет целью вывести владение языком как основным профессиональным инструментом журналиста на новый уровень, проявить креативную составляющую, инициировать самореализацию в профессии. Конкретные требования к каждому типу работ изложены ниже.

## Темы творческих заданий

### Творческое задание №1

**Тема** Стилистическое применение полисемии, омонимии и паронимии

Описание задания:

Придумайте 5 примеров разнообразного стилистического использования омонимов, 5 примеров разнообразного стилистического использования паронимов, 5 примеров разнообразного стилистического использования многозначных слов.

Требования к оформлению задания:

Задание может быть представлено в виде пяти отдельных предложений на каждое явление, либо в виде трех мини текстов на каждое явление объемом 1/3 страницы формата А4 14 кегль Times New Roman одинарный интервал, либо один текст размером в одну страницу формата А4 14 кегль Times New Roman одинарный интервал. В тексте должно четко проявляться и явно функционировать указанное количество созданных авторских приемов, приемы должны быть разнообразны в стилистическом и функциональном отношении, общие требования к тексту указаны в оценочной таблице.

Пример выполненного задания:

#### ***Полисемия:***

- 1. После оглашения бабушкиного завещания Сергей обнаружил, что не прописан не только в нем, но с сегодняшнего дня и в своей квартире.*
- 2. Ивана Алексеевича лучше всего искать под каблуком у его жены. Там он бывает чаще всего.*
- 3. Пуская утку, многие журналисты заботятся о том, чтобы она была хорошо приправлена.*



4. Новый директор фирмы не отличался решительностью. Сотрудники поговаривали, что костюм Николая Петровича был гораздо строже его характера.

5. Анне так надоели истерики сестры, что она поняла: эта капля успокоительного точно будет последней.

**Омонимия:**

1. Когда Иван Петрович чуть не выпрыгнул из окна с криком "Я лечу", все поняли, что лечить его теперь будут совсем другие люди.

2. Несмотря на все достижения современной науки, надежды на лечение бесплодия чаще всего остаются бесплотными.

3. Директор фирмы написал докладную на всех своих коллег, продемонстрировав необыкновенное чувство долга. Собственные долги он почему-то совсем не чувствовал и выплачивать их не собирался.

4. Нога министра звучала настолько фальшиво, что многим захотелось заткнуть уши.

5. Постояв в наряде в нарядах от Юдашкина, солдаты поняли: единственное, что она греет, - это душа самого модельера.

**Паронимия:**

1. Чиновник ловко превращал все желанное лично им в желательное и общественно полезное, а для общества и денег просить не стыдно.

2. Новый советник министра оказался тем еще советчиком.

3. Победившие в конкурсе абоненты МТС получили в подарок годовые абонементы в фитнес-клуб Планета фитнес. Подарку обрадовались не все: многие предпочли бы второе место и деньги.

4. К сожалению, все мечты о новом проекте так и остались прожектками.

5. Хиппи и хипстеров объединяют борода и легкое сходство с бомжами.

(Автор Хотянова Ольга, выпускница МГУП им. И. Федорова)

**Творческое задание №2**

**Тема Стилистическое применение синонимии**

Описание задания:

Напишите текст, в котором бы отражались разнообразные стилистические особенности функционирования синонимов.

Требования к оформлению задания:



Задание должно быть представлено в виде текста размером не менее 1 страницы формата А4 14 кегль Times New Roman одинарный интервал. В тексте должны четко проявляться и явно функционировать авторские приемы, они должны быть разнообразны в стилистическом и функциональном отношении, общие требования к тексту указаны в оценочной таблице.

Пример выполненного задания:

*-Каждый цвет имеет свою градацию теплоты-холода, вне зависимости от того, какой он сам - холодный или теплый, - говорил преподаватель юным художникам. Будущие Рембрандты и Рерихи смотрели на мастера кисти и красок с робким восхищением, -Например, голубой: вспомните горячий голубой огонь, теплые голубые глаза любимого человека, хладное голубое небо осени и ледяной голубой покров замерзшей зимней речки. И подобно этому каждый цвет имеет разные оттенки. Скажем, белый. Как некоторым известно, белый цвет - это отражение всех лучей цветового спектра. И в своих картинах вы должны подходить к нему таким образом: белый отражает какой-то из лучей чуть интенсивнее, чем остальные. Чистым белый цвет почти никогда не бывает. Вот посмотрите на эту белоснежную орхидею: чуть освещенные солнцем, ее лепестки на свету приобретают нежный, едва заметный теплый желтый оттенок. Однако солнечные лучи обволакивают не весь цветок, и в полутени появляется отголосок сначала салатного, а потом и зеленого цвета. Палитра здесь словно колеблется между теплотой и холодом. Дальше, приглядитесь, зеленый переползает в прохладный голубовато-серый цвет - это уже зона тени. Уходите глубже - вот появляются более насыщенные и более темные синеватые вкрапления. Если приглядеться, то на самом дне тени можно увидеть даже фиолетовый.*

*Наступила минутная тишина. Ученики пораженно вглядывались в белый цветок, стараясь найти в нем все названные оттенки.*

*-А расскажите еще что-нибудь такое!- попросил один из слушателей, темноволосый мальчик, во все глаза смотрящий на преподавателя.*

*-Что-нибудь такое...- чуть улыбнулся художник. Возле его светло-серых глаз тут же появились легкие веселые морщинки. Он в задумчивости провел рукой по своим седым волосам и продолжил:*

*-Такие правила градации распространяются не только на цвета, но и на эмоции,- пожилой художник смотрел на удивленно-восхищенных детей, и в его взгляде читался немалый опыт,- Например, любовь. Вы когда-нибудь*



*разжигали костер? Так вот первая стадия любви, симпатия, подобна первой искре, дающей жизнь пока еще робкому огню - влюбленности. Огонь разгорается сильнее, становится увереннее, и перерастает в любовь - ровное, долгое, устойчивое пламя...- художник оглядел детей, в силу возраста не до конца осознающих значение сказанного и жадно внимающих каждому слову, -А сейчас хватит разговоров, пора рисовать! - он хлопнул в ладоши, и ученики засуетились, доставая из сумок художественные принадлежности. На лице преподавателя, наблюдающего за этими активными веселыми детьми, появилась легкая печальная улыбка. Говорить о том, сколько подобных костров оставалось без подпитки и, сгорая, затухало, он не стал.*

*(Автор Лиева Асета, выпускница МГУП им. И. Федорова)*

### **Творческое задание №3**

#### **Тема Стилистическое применение антонимии**

Описание задания:

Напишите текст с использованием анафоры, антифразиса и эффекта обманутого ожидания по образцу текста В. Левина "Хорошо!"

*Хорошо!*

*Хорошо чувствовать себя Человеком с большой буквы. Хорошо с самого утра, когда, едва проснувшись, ты уже знаешь, что целый день тебе будет хорошо.*

*Хорошо от одного сознания, что стрессовые ситуации возможны для кого угодно, только не для тебя.*

*Хорошо после вкусного обеда блаженно воцариться в кресле и медленно пролистывать свежие газеты, изредка задерживая взор на каком-нибудь пикантном объявлении.*

*Хорошо не спеша, объективно взвешивая все за и против, обменяться с соседом мнениями о достоинствах Стеллы Петровны как женщины и недостатках Марьи Васильевны как человека.*

*Хорошо, когда в полудреме, прикрыв глаза, мысленно еще и еще раз перебираешь названия экзотических стран и в сладких муках выбираешь одну из них для предстоящего летнего отдыха.*

*Хорошо в непринужденной обстановке, затянувшись "Мальборо", порассуждать о возможности нового дефолта или об очередном провале наших горе-футболистов.*

*Хорошо выступить инициатором диспута о насущных проблемах секс-меньшинств Карякского национального округа.*



*Хорошо, когда можно просто вот так встать, выйти из помещения и прошивырнуться по улице под игривыми лучами еще не жаркого солнца.*

*Одним словом, как хорошо, когда ты член Государственной думы!*

Требования к оформлению задания:

Задание должно быть представлено в виде текста размером не менее 0,5 страницы формата А4 14 кегль Times New Roman одинарный интервал. В тексте должны четко проявляться и явно функционировать авторские приемы, они должны быть разнообразны в стилистическом и функциональном отношении, общие требования к тексту указаны в оценочной таблице.

### ***Настоящее прошло***

*Я смотрю на зеленое поле и вижу желтое море подсолнухов. Вижу, как тень от облака ложится на цветочное полотно. Интересно, испугался ли хоть один цветок? Нет, даже не шелохнулся.*

*Вижу стаю птиц на лазурном небе. Они неподвижно летят куда-то. Солнце настолько яркое, что блики мешают смотреть на пейзаж. Где-то вдалеке виднеется близкий моему сердцу город. Отвожу взгляд вправо: на перилах веранды лежит кошка.*

*Вижу черно-белый бок - она свернулась клубочком. Спит, наверное. Под крышей висит подкова. Вижу, как маленький колокольчик покоряется ветру. Кажется, я даже могу услышать его звон.*

*Вижу вырезанный циферблат на деревянной балке. Испортили работу мастеров. На память. Теперь на часах вечно - 12:25. Люблю на них смотреть. Рядом с ними вижу следы от кружки. Предусмотрительно было оставлять горячий кофе без подставки.*

*Вижу, в тени стоит маленькая тумбочка, а на ней лежит альбом с фотографиями. Я поднимаю глаза и вижу оживленную улицу за окном. Я стою в центре комнаты, а в руках у меня - фотоальбом.*

*(Автор Слипенко Ульяна, выпускница ВШПИМ Московского политеха)*

### **Творческое задание №4**

#### **Тема Стилистическое применение фразеологии**

Описание задания:

Напишите текст, в котором содержатся различные приемы использования фразеологизмов.

Требования к оформлению задания:





Задание должно быть представлено в виде текста размером не менее 0,5 страницы формата А4 14 кегль Times New Roman одинарный интервал. В тексте должны четко проявляться и явно функционировать авторские приемы, они должны быть разнообразны в стилистическом и функциональном отношении, общие требования к тексту указаны в оценочной таблице.

Пример выполненного задания:

*Ивану Комарову надоело чувствовать себя на предприятии козлом отпущения. Поэтому он привел в офис настоящего козла в знак протеста. Козла в конце концов отпустили и вернули на ферму, а Комарову так легко отделаться не удалось. Уловимого мстителя арестовали прямо в кабинете начальника. Как истинный Робин Гуд, он стащил у начальника два миллиона рублей, заработанные кровью, потом и бессонными ночами его коллег. Другие униженные и отмищенные теперь пишут ему дифирамбы, так как спеть их лично получится нескоро. Жена Комарова после этого случая подала на развод со словами: "На его тараканов дихлофоса не напасешься". Начальник же заявил, что не видел Комарова уже сто лет и еще двести с удовольствием бы с ним не встречался. Провожая Комарова, коллеги называли его истинным героем нашего непростого времени, а скептики - рыцарем без страха и зарплаты.*

*(Автор Хотянова Ольга, выпускница МГУП им. И. Федорова)*

### **Творческое задание №5**

**Тема Русский язык: мысли, чувства, будущее и настоящее...  
Проблемы современного русского языка глазами студентов**

Описание задания:

Напишите текст в одном из жанров журналистики. В тексте раскройте интересующие вас проблемы русского языка. Используйте в тексте те стилистические приемы, которые были освоены в течение курса.

Требования к оформлению задания:

Задание должно быть представлено в виде текста размером не менее 1 страницы формата А4 14 кегль Times New Roman одинарный интервал. В тексте должны четко проявляться и явно функционировать авторские приемы, они должны быть разнообразны в стилистическом и функциональном отношении, общие требования к тексту указаны в оценочной таблице.



Пример выполненного задания:

***Всего лишь писатель***

*Интернет обезличил человечество. Мы больше не несем ответственность за тех, кого приручили: добавили "в друзья", кто подписался или стал "следовать" за нами (фолловить нас). Железные цепи цензуры больше не сдерживают огромные собачьи пасти, из которых вылетает вся желчь и людское негодование о современности. Эти бешенные псы плюются зараженной пеной и этим бешенством заражают вокруг себя миллионы доверчивых, неумных людей. Стоп! Возможно, этому есть объяснение? Возможно, мы разучились читать между строк, смотреть глубже, искать айсберг.*

*Появилась неплохая возможность пасть на поле споров. Наблюдая за разгоревшейся полемикой, мы просто разинем пасть и будем тупо смотреть и поддакивать большинству. Я не исключение из правила и даже не исправила исключение. Я такая же наивная, но изо всех сил стараюсь вырваться из огромного стада баранов.*

*Людей, которые играют на струнах души, пора выпороть, как подкладку из пиджака. Пора им дать в руки гитару, чтобы тряндели не только на ней, но и языком. Пусть болтают попусту хотя бы под музыку. Так будет веселее! Даже есть вероятность, что они выучат гамму - подтянут свои музыкальные познания, а заодно и познания в области греческого. Вот тогда во мне разгорится гамма чувств и переживаний за них. Вдруг образумятся и толк из них выйдет? Правда, не знаю - в дверь или сразу на улицу...*

*Стало всё легче втирать чушь, как увлажняющий жирный крем в руки. Мы стали воспринимать информацию слишком прямо, не вникая в самую суть сказанного оппонентом. Действительно, ведь адресанту по барабану, кто адресат его посылает. Но! Я буду люто бить по барабану до конца своих дней, чтобы меня правильно услышали и поняли. Буду люто продолжать орать в толпу, чтобы достучаться до людей, в глухо запертую дверь тупого поддакивания. Ведь бАррель, бАррель, а не баррЕль!*

*О чем можно говорить с людьми, которые не желают стать более образованными? Я, конечно, помню, что "умом Россию не понять, аршином общим не измерить: у ней особенная стать...", но может хоть немного постараться?! Наконец-таки станем аспирантами, а не аспиратами и будем совершать достойные поступки, а за серьезные проступки - наказывать!*



*Уже не имеет никакого значения: зажечь лампочку или интерес, сжечь мосты или всю душу. Я делаю глубокий вдох от безграмотности людей. А в ответ слышу только вздох, вздох, сдох... Так давайте не будем подчиняться серым дням, серым людям, которые, как серая пыль, оседают на наших серых извилинах! Я не осмелюсь осуждать тех, кто связался с плохой компанией. Только предлагаю обсуждать насущные проблемы - в постах, во время поста или на посту...*

*(Автор Гомзелева Кристина, выпускница ВШПиМ Московского политеха)*

### **Критерии и шкала оценивания творческой работы.**

Творческая работа представляется публично на занятии и оценивается с позиций успешности применения полученных теоретических знаний, информативного, стилистического и эстетического качества созданного контента, своевременности предоставления задания, участия в обсуждении, ответов на вопросы.

Применяется 4-х балльная шкала оценивания.

### **Примерные критерии оценивания:**

#### **Оценка:**

**"Отлично"** Обучающийся создает текст, максимально полно и разнообразно применяя полученные теоретические знания. Текст отличается оригинальностью и глубиной содержания, написан грамотным гармоничным языком, в нем соблюдены все требования творческого задания. Создание и актуализация стилистических приемов осуществляются осознанно, их функциональные черты очевидны и непротиворечивы.

**"Хорошо"** Обучающийся создает текст, применяя полученные теоретические знания. Текст содержателен, оригинален и написан грамотным гармоничным языком, однако присутствуют небольшие стилистические недочеты. В тексте соблюдены все требования творческого задания. Создание и актуализация стилистических приемов осуществляются осознанно, их функциональные черты очевидны и непротиворечивы, однако они не исчерпывают всего возможного разнообразия.

**"Удовлетворительно"** Обучающийся создает текст с опорой на теоретические знания, однако их применение не отличается глубиной. Текст достаточно прост, не отличается глубиной мысли, присутствуют неоригинальные вкрапления, нарушения общеязыковой и стилистической



нормы, основные требования творческого задания соблюдены. Создание и актуализация стилистических приемов осуществляются по трафарету, их функциональные черты не всегда очевидны, некоторые создают двусмысленный контекст.

**"Неудовлетворительно"** Обучающийся преимущественно компилирует текст с использованием трафарета, текст не отличается оригинальностью, теоретические знания проявляются крайне слабо. Текст скорее примитивен, содержит много случаев нарушения общеязыковой и стилистической нормы, требования творческого задания соблюдены минимально. Создание и актуализация стилистических приемов осуществляются по трафарету, их функциональные черты никак не проявляются, некоторые создают двусмысленный контекст.

#### **Требования к докладам:**

Доклад не является элементом промежуточной аттестации, однако оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать доклад по указанной ниже теме. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с журналистикой и журналистами, что позволяет на конкретном примере проследить не только профессиональный путь журналиста, но и проанализировать особенности его текстов, их уровень, индивидуальный стиль.

**Тема докладов «Языковая личность журналиста (на примере...)»**

#### **Методические рекомендации по подготовке, требования к оформлению**

Студенту предлагается выбрать наиболее интересного для него русского или советского журналиста (временной период профессиональной деятельности не ограничивается) и сделать о нем доклад, раскрыв особенности идиостиля выбранного автора. Доклад обязательно должен содержать биографические сведения о выбранной персоне, которые повлияли на формирование профессиональной языковой личности (далее ЯЛ). Также в докладе возможны отзывы коллег и самого объекта о специфике профессиональной деятельности. Обязательно описание профессионального пути, основных мест работы по профессии, перечисление самых знаковых и важных для автора тем, наиболее ярких публикаций. Далее следует анализ



лингвостилистической составляющей, что поможет создать языковой портрет анализируемого журналиста. Анализу подвергаются жанровые и композиционные особенности текстов объекта описания (особое внимание уделяется анализу заголовков). Обучающийся должен выявить и описать наиболее характерные и частотные лингвостилистические черты и приемы на всех языковых уровнях (особое внимание следует уделить лингвокультурам и логоэпистемам), попытаться проанализировать, почему именно этот набор лингвостилистических средств применяется автором наиболее часто. Также подробно, с описанием механизма создания и анализом функций, следует представить наиболее яркие и интересные отрывки работ анализируемой ЯЛ. Если необходимо, можно проанализировать и нормативную составляющую. Доклад должен сопровождаться презентацией в PowerPoint.

### **Критерии и шкала оценивания доклада**

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

### **Примерные критерии оценивания:**

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Применяется 4-х балльная шкала оценивания.

### **Оценка**

**"Отлично"** Обучающийся максимально подробно раскрывает поставленную проблему. Оценивает и анализирует представляемую информацию, четко аргументирует свою точку зрения. Приводит разнообразный и объемный иллюстративный материал. Присутствует яркая и оригинальная презентация. Речь докладчика четкая и грамотная.

**"Хорошо"** Обучающийся в процессе рассмотрения проблемы упускает некоторые нюансы. Не все тезисы имеют четкую аргументацию. Иллюстративный материал достаточно разнообразен, однако не все примеры



адекватно воспринимаются в качестве аргумента. Присутствует презентация, построенная по стандартным принципам. В речи докладчик иногда сбивается и допускает негрубые ошибки.

**"Удовлетворительно"** Обучающийся упускает некоторые важные аспекты рассматриваемой проблемы. Аргументация сбивчивая и не всегда последовательная. Иллюстративный материал не отличается разнообразием, однако основные аспекты позволяет раскрыть. Значительная часть (но не более 40%) примеров воспринимается как слабый аргумент. Презентация крайне короткая и схематичная. Речь докладчика сбивчивая, не всегда последовательная, присутствует нарушение нормы.

**"Неудовлетворительно"** Обучающийся весьма поверхностно рассматривает поставленную проблему. Рассуждения и аргументация практически отсутствуют, доклад имеет перечислительный характер. Иллюстративный материал не отличается объемом, большинство примеров неадекватно представляют проблему. Презентация отсутствует. Речь сбивчивая с большим количеством ошибок.

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА**

Промежуточный контроль знаний проводится в форме электронного тестирования. Вопросы в тесте подобраны таким образом, чтобы проверить сформированность у обучающегося всех компетенций УК-4, ОПК-1, ПКО-2 по всем трем дескрипторам **знать/уметь/владеть** в комплексе. Ниже прилагается примерный перечень вопросов в тестировании.

#### **2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания**



Количество правильных ответов в задании не ограничено и варьируется от "одного" до "максимум минус один". Тест оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено». Для получения зачета необходимо дать 60% правильных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

### **2.2.1.2. Типовые тестовые задания, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

#### **1. Нуждается в стилистической правке предложение/-я:**

- Во избежание падения сосулк просьба не ставить машины близко к дому.
- Кровопролитие в период зачисток в Чечне беспокоит местных жителей.
- Обрушение крыши в "Трансваль-парке" доставило много неприятностей его посетителям.
- Владимир находился в солярии, когда услышал гул, который предвещал трагическое событие.

#### **2. Плеоназм допущен в предложении/-ях:**

- Родитель должен сам осуществлять контроль за поведением своих родных детей.
- Многим школьникам их родители самостоятельно помогают выполнять домашние задания.
- Выполнение домашних заданий учащимися должно быть самостоятельным.
- Моряк решил поймать замерзающую птичку, она не улетела, когда он схватил и взял ее в руки.

#### **3. Неточный выбор синонима допущен в предложении/-ях:**

- С наступлением тепла тракторы вышли в поля и трудятся до позднего вечера.
- Мимолетное нахождение денежных средств в банке приводит к усложнению документации.
- Читая эти сведения, невольно задумаешься о том, насколько разумно ведется работа по подготовке к выборам президента.
- Молодые учителя испытывают серьезные трудности в своей деятельности.

#### **4. Нарушение сочетаемости допущено в предложении/-ях:**

- Моряк в своем нарядном кителе вышел на бульвар прогуляться.
- Шефы вручили школе-интернату настольные игры, библиотеку из произведений писателей-классиков.
- На этом чемпионате наши любимые фигуристы одержали поражение, но они прекрасно выступили на показательных выступлениях.
- Мы стали друзьями, хотя недавно еще были заклятые враги.

**5. В данном тексте "Ты переводчик - я читатель, ты усыпитель - я зеватель!" (Дельвиг)- антонимы выступают как средство:**



- создания антитезы
- оксюморона
- антифразиса
- достижения всеохватности
- чередования явлений

## **2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА**

### **2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации**

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме итоговой экзаменационной работы. Задание сформулировано таким образом, что для его выполнения студенту необходимо применить все полученные теоретические знания и практические навыки в рамках формирования всех компетенций дисциплины УК-4, ОПК-1, ПКО-2 по всем трем дескрипторам знать/уметь/владеть в комплексе. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале. Работа выполняется на протяжении 3-х месяцев второго семестра изучения дисциплины и должна быть сдана не позднее указанного срока, в противном случае дальнейшая проверка происходит с понижением балла.

#### **Критерии и шкала оценивания**

Обучающийся в процессе выполнения работы должен давать определения основным теоретическим понятиям, воспроизводить в процессе практического анализа основную терминологию, распознавать различные типы грамматических и семантических категорий; использовать знания о языковых ресурсах в процессе творческой деятельности; владеть всем арсеналом языковых средств и уметь видеть и исправлять ошибки в своих и чужих текстах; обосновывать свои выводы в процессе лингвистического анализа языковых единиц; интерпретировать и оценивать освоенный теоретический материал; применять приобретенную лингвокоммуникативную базу с целью осуществления успешной коммуникации, а также для написания медиатекстов с высоким потенциалом основных прагматических функций, распознавать различные типы языковых и стилистических ошибок в анализируемых текстах, соотносить языковые способы и средства репрезентации информации в тексте с типом и видом СМИ, в рамках которого этот текст реализован и учитывать данную специфику в процессе редактирования; обосновывать свои выводы в процессе редакторского анализа текста. Также критерием выставления





оценки является правильность и глубина определения и описания стилистических ошибок и приемов, качество и разнообразие примеров, наличие опоры на контекст и словарь, глубина и обоснованность лингвостилистического анализа, качество редактирования.

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений. Обучающийся дает точные определения теоретических понятий. В полном объеме и без ошибок выполняет все виды анализа в соответствии с планом. Допустимы 2-3 неточности в анализе. В процессе редактирования предлагает абсолютно правильный с языковой и стилистической точки зрения вариант литературной правки с учетом вида и типа СМИ

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач. Обучающийся допускает неточности при формулировке дефиниций, дает определение своими словами, но в соответствии с содержанием термина. Производит полный анализ до 85% стилистических единиц в соответствии с планом, однако допускает 5-6 ошибок. В процессе редактирования предлагает допустимые но не лучшие варианты исправления языковых и стилистических ошибок, не учитывая всех особенностей и нюансов медиатекста в зависимости от типа СМИ.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации. Обучающийся не указывает в дефиниции всех основополагающих признаков термина, формулирует определение исключительно своими словами. Производит анализ не более 70 % указанных стилистических единиц, допускает в процессе анализа серьезные системные ошибки. Предложенные



варианты правки в процессе редактирования содержат ошибочные эквиваленты, но не более 30% от общего количества предложенных исправлений. Предложенные исправления не отражают специфики медиатекста.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи. Дефиниции терминов либо отсутствуют, либо не соответствуют содержанию термина. Проанализировано менее 60% приведенных стилистических единиц, допущены грубые ошибки при анализе всех базовых категорий. Предложенные варианты не отражают состояния общеязыковой и функционально-стилистической нормы, правильные варианты предлагается заменить на неправильные. Предложенные исправления не отражают специфики медиатекста.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

**2.2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**  
**Экзаменационная контрольная работа "Стилистические приемы и стилистические ошибки в СМИ"**

Задание 1: Найти в средствах массовой информации и описать с помощью таблицы 40 примеров языковых и стилистических ошибок (определить тип ошибки, объяснить причину ее допущения с опорой на словарные источники, представить вариант исправления).

Таблица и образец выполнения задания

**Стилистические ошибки в СМИ**

| Источ<br>ник       | Ошибка                           | Квалифи<br>кация ошибки<br>и её<br>объяснение | Исправленный<br>вариант |
|--------------------|----------------------------------|---|-------------------------|
| «Комс<br>омольская | Потому что<br>имя <u>Николая</u> | Нарушение<br>семантической                    | Заслуги<br>Николая      |



|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <p>правда», 17<br/>апреля,<br/>«Дом,<br/>где родился<br/>отец<br/>авиации»,<br/>Леони<br/>д Репин</p> | <p><u>Егоровича</u><br/><u>Жуковского</u> –<br/><u>такая веха</u> в<br/>естествознании,<br/>которую<br/>умолчанием не<br/>обойти.</p> | <p>сочетаемости. По<br/>словарю Ушакова,<br/>одно из значений<br/>слова «веха» -<br/>наиболее<br/>значительный<br/>момент в истории,<br/>развитии чего-н. Во-<br/>первых, имя не<br/>может быть<br/>моментом, так как в<br/>этом понятии нет<br/>семи времени. Во-<br/>вторых,<br/>естествознание –<br/>наука, а не процесс.<br/>По словарю<br/>Ушакова,<br/>«умолчание» -<br/>действие по глаг.<br/>умолчать (книжн.).<br/>Обойти –<br/>совершенный вид<br/>глагола обходить в<br/>значении (по<br/>Ушакову) избегать,<br/>намеренно<br/>уклоняться от чего-<br/>н., от исполнения<br/>чего-н. То есть, если<br/>воспринимать<br/>вторую часть<br/>предложения<br/>буквально, то автор<br/>хотел сказать, что<br/>имя Жуковского<br/>неизбежно будет<br/>умалчиваться.<br/>Вторая часть<br/>противоречит<br/>первой,<br/>следовательно, это<br/>еще и логическая</p> | <p>Егоровича<br/>Жуковского в<br/>естествознании<br/>невозможно<br/>преувеличить.</p> |
|---|---|---|---|



|  |  | ошибка.  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  | <p>«Аргументы и факты», №15 (1900) 12-18 апреля 2017 г.</p> <p>«Как рыбачить в столице, не нарушая закон»,</p> | <p>Если вы только <u>вступили</u> в ряды поклонников тихой охоты, стоит помнить, что <u>вступил</u> в силу запрет на ловлю сезонной рыбы и что не из всякой добычи стоит варить уху.</p> | <p>Явная тавтология: повтор слова «вступить». Помнить можно только то, что знаешь, а если в силу вступил закон, значит, он новый и помнить о нем еще нельзя. Кроме того, по тексту заметки ясно, что введен не запрет, а только ограничение ловли сезонной рыбы</p>   | <p>Если вы недавно стали поклонником тихой охоты, помните: не весь улов стоит употреблять в пищу. В силу вступил закон, ограничивающий ловлю сезонной рыбы.</p> |
|  | <p>«Комсомолец правды», 11 апреля, «Как похорошеть этой весной с пользой для здоровья?»</p>                    | <p>«...особенно жителям <b>крупных мегаполисов...</b>»</p>   | <p>Речевая избыточность, плеоназм. Мегаполис - <i>гигантский</i> город, образовавшийся в результате роста и фактического слияния многих близлежащих городов и населенных пунктов. (Словарь иностранных слов Комлева). Таким образом, значение лексемы "крупный" дублирует часть значения лексемы "мегаполис".</p> | <p>«...особенно жителям мегаполисов...»</p>   |
|  | <p>Life.ru, 2 апреля,</p>  | <p>«... впрочем, никто в этот день</p>   | <p>Стилистическая</p>   | <p>«Но самый дорогой подарок,</p>   |



|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <p>«Футболисты из детских домов Подмосковья сразились за шанс погостить у «Арсенала», Марина Калегина</p> | <p>не остался без подарков: каждый игрок получил полезные и красивые спортивные сувениры. Но самым дорогим для этих ребят станут воспоминания о <b>футбольных перипетиях</b>»</p> | <p>ошибка, ошибка выбора слова<br/><b>ПЕРИПЕТИЯ</b>, -и, ж. (книжн.). Внезапное осложняющее событие, а также смена, внезапные перевероты в ходе событий, в судьбе. (С.И. Ожегов. Словарь русского языка. 24-е изд., 2007)<br/><i>Употребление слова высокого стиля не мотивировано темой текста и стилем изложения.</i></p> | <p>который получили эти ребята – бесценные воспоминания.»</p> |
|---|---|---|---|

Задание 2: Найти в средствах массовой информации и описать с помощью таблицы 40 примеров стилистических приемов (определить тип приема, функцию, объяснить механизм его создания).

Таблица и образец выполнения задания  
**Стилистические приемы в СМИ**

| Издание, дата, заголовок, автор | Пример с приёмом | Объяснение приема и его функций |
|---------------------------------|------------------|---------------------------------|
|---------------------------------|------------------|---------------------------------|



|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | <p>"Русский репортер", № 7 (424) 15-29 май 2017, «Там война, а здесь Москва», Марина Ахмедова</p>  | <p>Постепенно измайловские дома расселялись, в них прописывали детдомовцев, достигших совершеннолетия, сами дома пустели, ветшали, но жителей оставалось еще много; они обзаводились семьями и старились тут, ожидая своей очереди, - <u>а очередь костенела, ничего не менялось, двигалось только время.</u></p> | <p>Метафора «очередь костенела», сравнение очереди на квартиру с организмом человека подчеркивает, что проблема жилья с каждым годом только усугубляется</p>  |
|  | <p>"Русский репортер", № 7 (424) 15-29 май 2017 «7 вопросов Александру Щерякову, автору Фестиваля уличного кино. Про кино, небо и звезды», Дарья Соловьева</p> | <p>Вместо лайка поставить «лайт» - зажечь фонарик над головой – и проголосовать за понравившийся фильм.</p>   | <p>Используя параномазию "лайк/лайт", автор сопоставляет виртуальную и реальную признательность зрителя уличного кино.</p>  |
|  | <p>Новая газета, 16 апреля, «Дело Немцова»: правоохранительные органы и спецслужбы России бессильны перед «чеченскими силовиками», Сергей Соколов</p>          | <p>«Они считают, что они в своем праве на убийство. И это право, взятое открыто и силой, реализуется в полном объеме. Получается, что <u>силовики</u> Чечни — воины, а все остальные — так себе, <u>слабовики</u>»</p>  | <p>Игра на антонимии. В созданной с помощью окказионализма слабовик антитезе автор противопоставляет силу и власть Чеченских силовых структур бессилию силовиков остальных регионов страны, используя сему силы в буквальном значении, на основе чего создается окказиональный антоним «слабовик»</p> |
|  | <p>Коммерсантъ, 18 марта, «Гораздо больше, чем тракт», Александр Кравецкий</p>   | <p>«Главный российский <u>хайвей XIX века</u>. 674 версты (719 км) дороги между Москвой и Санкт-Петербургом были главным <u>хайвеем</u> России.»</p>  | <p>С помощью варваризма «хайвей» (автомагистраль – дорога для высокоскоростного движения автомобилей) создается анахронизм, а вместе с ним – комический эффект. Ибо в статье раскрывается ироническое отношение современников к дороге Москва- Санкт-петербург в XIX веке.</p>                        |