

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 05.09.2024 08:52:24

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ**

Образовательная программа

**Фортепиано**

Направление подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик оценочных средств:**

Красногорова О.А., заведующая кафедрой инструментального  
исполнительства, кандидат искусствоведения

© Красногорова О.А.

© АНО ВО «Институт  
современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины **Специальный инструмент**.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>УК-6</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы
<b>Знать на среднем уровне</b> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы
<b>Знать на низком уровне</b> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей
<b>Уметь на среднем уровне</b>



реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей
<b>Уметь на низком уровне</b> реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей
<b>Владеть</b>
навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели
<b>Владеть на среднем уровне</b> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели
<b>Владеть на низком уровне</b> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
<b>Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> традиционные знаки музыкальной нотации
<b>Знать на среднем уровне</b> традиционные знаки музыкальной нотации
<b>Знать на низком уровне</b> традиционные знаки музыкальной нотации
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
<b>Уметь на среднем уровне</b> распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
<b>Уметь на низком уровне</b> распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
<b>Владеть</b>



<b>Владеть на высоком уровне</b> навыком исполнительского анализа музыкального произведения
<b>Владеть на среднем уровне</b> навыком исполнительского анализа музыкального произведения
<b>Владеть на низком уровне</b> навыком исполнительского анализа музыкального произведения

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
<b>Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом
<b>Знать на среднем уровне</b> принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом
<b>Знать на низком уровне</b> принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом
<b>Уметь на среднем уровне</b> анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом
<b>Уметь на низком уровне</b> анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом
<b>Владеть</b>



<b>Владеть на высоком уровне</b> навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом
<b>Владеть на среднем уровне</b> навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом
<b>Владеть на низком уровне</b> навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-2</b> Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> ансамблевый репертуар в области академического инструментального исполнительства
<b>Знать на среднем уровне</b> ансамблевый репертуар в области академического инструментального исполнительства
<b>Знать на низком уровне</b> ансамблевый репертуар в области академического инструментального исполнительства
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> формировать концертную программу творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта
<b>Уметь на среднем уровне</b> формировать концертную программу творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта
<b>Уметь на низком уровне</b> формировать концертную программу творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта



<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> навыком подбора концертного репертуара для творческого коллектива, исходя из оценки исполнительских возможностей
<b>Владеть на среднем уровне</b> навыком подбора концертного репертуара для творческого коллектива, исходя из оценки исполнительских возможностей
<b>Владеть на низком уровне</b> навыком подбора концертного репертуара для творческого коллектива, исходя из оценки исполнительских возможностей
<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-4</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры
<b>Знать на среднем уровне</b> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры
<b>Знать на низком уровне</b> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
<b>Уметь на среднем уровне</b> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
<b>Уметь на низком уровне</b> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b>



приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
<b>Владеть на среднем уровне</b> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
<b>Владеть на низком уровне</b> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-6</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> историческое развитие исполнительских стилей
<b>Знать на среднем уровне</b> историческое развитие исполнительских стилей
<b>Знать на низком уровне</b> историческое развитие исполнительских стилей
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента
<b>Уметь на среднем уровне</b> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента
<b>Уметь на низком уровне</b> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
<b>Владеть на среднем уровне</b> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
<b>Владеть на низком уровне</b> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-7</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную



оркестровую работу
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> методику концертмейстерской репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента
<b>Знать на среднем уровне</b> методику концертмейстерской репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента
<b>Знать на низком уровне</b> методику концертмейстерской репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> планировать и вести концертмейстерский репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки
<b>Уметь на среднем уровне</b> планировать и вести концертмейстерский репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки
<b>Уметь на низком уровне</b> планировать и вести концертмейстерский репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов концертмейстерской репетиционной работы, профессиональной терминологией
<b>Владеть на среднем уровне</b> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов концертмейстерской репетиционной работы, профессиональной терминологией
<b>Владеть на низком уровне</b> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов концертмейстерской репетиционной работы, профессиональной терминологией

**2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ**



## **МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: проверка самостоятельной работы.

Текущий контроль является средством обеспечения обратной связи в учебном процессе, формой оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Фортепианный ансамбль» предполагает: овладение учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу студентов в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания индивидуального занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового. Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

#### **Задания для практических занятий**

- Тема «Теоретический и художественный анализ нотного текста» (На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: исполнение студентами изучаемых произведений с последующим



обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением, творческая демонстрация преподавателем изучаемых произведений, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных исполнителей. Цель работы – приобретение знаний об особенностях композиторских стилей, основных изданиях и редакциях ансамблевого репертуара, развитие умения анализировать художественные и технологические особенности музыкальных произведений. Задание и методические рекомендации: профессиональный грамотный анализ нотного текста требует постоянного расширения и углубления теоретических знаний о различных композиторских стилях и музыкальных жанрах. Дискуссия-обсуждение с преподавателем формирует самостоятельность мышления на основе профессионального знания. Опора на интерпретацию выдающимися пианистами способствует выработке критериев художественной убедительности. Как итог, исполнение студентом и преподавателем изучаемых произведений демонстрируют результаты анализа теоретических и художественных аспектов сочинения.

- Тема «Чтение с листа различных партий ансамбля». На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: исполнение студентами изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением. Цель работы – приобретение навыков и умений чтения с листа партий различного уровня сложности, совершенствовании навыков владения разнообразными техническими приемами игры. Задание и методические рекомендации: развитие навыков чтения с листа требует постоянного тренинга. Начинать работу лучше с более простого текста, продвигаясь к более сложному. Целесообразно менять партии студентам для чтения с листа одного и того же произведения.
- Тема «Создание совместной художественной интерпретации произведения в соответствии с замыслом автора». На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: мастер-класс, исполнение студентами изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением, творческая демонстрация преподавателем изучаемых произведений, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных исполнителей. Цель работы – развитие умения создания совместной интерпретации музыкального произведения на основе авторского замысла, совершенствование навыков ансамблевого музицирования, разнообразных приемах звукоизвлечения, владение искусством фразировки, артикуляции, динамики в целях создания художественного образа. Задание и методические



рекомендации: мастер-класс и обсуждение записей и концертов различных исполнителей могут быть использованы как отправная точка для выработки собственного индивидуального прочтения композиторского замысла. Необходимо постоянно подчеркивать (в том числе и на примерах выдающихся музыкантов), что настоящая глубокая и художественно яркая интерпретация возможна при сочетании индивидуального артистизма и грамотного прочтения композиторского замысла.

- Тема «Выстраивание драматургии, динамического баланса, «шлифовка» ансамблевого взаимодействия». На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: исполнение студентами изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных исполнителей. Цель работы – освоение навыков координирования отдельных технических приемов (синхронность и ровность движения, одинаковые приемы звукоизвлечения, штрихи, педализация), совершенствовании методов совместной репетиционной работы, развитии умения слушать, непрерывно и всесторонне контактировать с партнером, гибко взаимодействовать и общаться в процессе исполнения. Задание и методические рекомендации: ансамблевое музицирование требует развития мастерства музыкантского взаимодействия и диалога с партнером. Методика работы заключается в совершенствовании умения слушать партнера по ансамблю, вырабатывая согласованные художественные и технические исполнительские решения во время совместных репетиций и при помощи педагога, работающего в качестве слушателя-профессионала.
- Тема «Подготовка к концертному публичному выступлению». На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: мастер-класс, исполнение студентами изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением. Цель работы – приобретение знания этапов репетиционной работы, развитие умения яркого эстрадного исполнения фортепианных произведений, совершенствование навыков самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных сочинений. Задание и методические рекомендации: критерием успешности подготовки пианиста является концертное выступление. Поэтому подготовка к нему имеет важнейшее значение. Методики подобной работы могут быть разными с учетом индивидуальности студентов, но основой должны быть репетиционные «прогоны» и «обыгрывания» исполняемой программы с последующим анализом и обсуждением результатов. Успехом может считаться выполнение творческих



задач и уверенное стабильное выступление на сцене. Успешная стратегия подготовки – последовательное улучшение исполнения концертной программы от «прогона» к «прогону».

### **Практикоориентированные задания**

Исполнение произведений для фортепиано в 4 руки по свободному выбору (в пределах 15 минут). Обязательно включение крупной или циклической формы. Рекомендуется исполнение самостоятельно подготовленного произведения для фортепиано в 4 руки.

#### **Примерные критерии оценивания:**

- содержание:
  - овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины;
  - способность применять знания при решении конкретных задач;
  - умение работать над репертуаром, знакомиться с концертной, педагогической и методической литературой;
  - создание нового оригинального продукта в сфере идей и интерпретаций;
  - выявление исполнительских трудностей и способов звукоизвлечения, звуковедения, штрихов и анализ формы;
  - знание основных методик.
- качество изложения материала:
  - систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся;
  - творческая работа обучающихся в ходе проведения практических, индивидуальных занятий,
  - демонстрация художественного вкуса, музыкально-исполнительского мастерства, взаимодействие с аудиторией в неразрывном единстве.

#### **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в 1, 2 семестрах.

Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения



навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

### 2.2.1 Процедура ЭКЗАМЕНА 1

Одно сочинение крупной формы композитора венской классики (например: Моцарт Соната D-dur, Моцарт-Бузони Фантазия F-moll).

#### Критерии и шкала оценивания

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

#### 2.2.2.1. Процедура ЭКЗАМЕНА 2

Одно сочинение русского или зарубежного композитора;  
одно сочинение современного отечественного или зарубежного композитора.



## **Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

### **2.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формируемыми компетенциями в процессе освоения дисциплины**

2.2.3.1. Контрольные работы в учебном процессе не используются.