

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 30.08.2024 15:59:07

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО**

Образовательная программа

**Постановка и организация театрализованных представлений и  
праздников**

Направление подготовки: бакалавр

**51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик оценочных средств:**

- Козлова Светлана Сергеевна, старший преподаватель кафедры Режиссуры театрализованных представлений и праздников



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для модуля.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины «Сценарное мастерство» (творческие письменные работы по теме семестра, коллоквиум, вопросы к текущему контролю).

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-4. Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процесса постановки и продюсирования.</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- особенности драматургии и основные принципы работы над сценарием театрализованного представления и праздника, их применение в сценарной практике;</li><li>- основы процесса разработки сценария, постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;</li><li>- принципы создания специфической атмосферы для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства режиссёра-сценариста.</li></ul>
<b>Знать на высоком уровне:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- особенности драматургии и основные принципы работы над сценарием</li></ul>



<p>театрализованного представления и праздника;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основы процесса разработки сценария, постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;</li><li>- принципы создания специфической атмосферы для организации активного познавательного и творческого процессов</li></ul>
<p><b>Знать на среднем уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- особенности драматургии и основные принципы работы над сценарием театрализованного представления и праздника;</li><li>- основы процесса разработки сценария, постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;</li><li>- принципы создания специфической атмосферы для организации активного познавательного и творческого процессов.</li></ul>
<p><b>Знать на низком уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- особенности драматургии и основные принципы работы над сценарием театрализованного представления и праздника;</li><li>- основы процесса разработки сценария, постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;</li><li>- принципы создания специфической атмосферы для организации активного познавательного и творческого процессов.</li></ul>
<p style="text-align: center;"><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- свободно ориентироваться в видах и жанрах театрализованных представлений и праздников;</li><li>- применять основы процесса постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;</li><li>- создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства режиссёра-сценариста.</li></ul>
<p><b>Уметь на высоком уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- свободно ориентироваться в видах и жанрах театрализованных представлений и праздников;</li><li>- применять основы процесса постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;</li><li>- создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов.</li></ul>
<p><b>Уметь на среднем уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- свободно ориентироваться в видах и жанрах театрализованных представлений и праздников;</li><li>- применять основы процесса постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;</li><li>- создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов.</li></ul>
<p><b>Уметь на низком уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- свободно ориентироваться в видах и жанрах театрализованных представлений и</li></ul>



праздников; - применять основы процесса постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм; - создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов.
<b>Владеть</b>
специфическими технологиями для проявления высокого профессионального мастерства и уверенности в режиссерско-постановочной деятельности при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процесса постановки и продюсирования
<b>Владеть на высоком уровне</b> специфическими технологиями для проявления высокого профессионального мастерства и уверенности в режиссерско-постановочной деятельности при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы.
<b>Владеть на среднем уровне</b> специфическими технологиями для проявления высокого профессионального мастерства и уверенности в режиссерско-постановочной деятельности при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы.
<b>Владеть на низком уровне</b> специфическими технологиями для проявления высокого профессионального мастерства и уверенности в режиссерско-постановочной деятельности при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы.

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков



обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы, проверка самостоятельной работы.

### **Письменная работа (сценарная разработка).**

#### **Требования к письменной работе:**

Письменная работа (сценарная разработка) является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум одну сценарную работу по теме семестра. Письменная работа (сценарная разработка) является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сценарный этюд на заданную тему, далее на занятии зачитывает и обсуждает с педагогом и учащимися свою работу. Целью письменной работы является закрепление теоретических и развитие практических навыков сценарного мастерства.

#### **Тематика письменных работ (сценарных разработок)**

- 1) Тема: «Сценарий немого этюда».
- 2) Тема: «Сценарий с элементами диалога».
- 3) Тема: «Сценарий эпизода с техникой смешения сюжетов разных произведений».
- 4) Тема: «Сценарная разработка инсценировки (прозаическое произведение)».
- 5) Тема: «Сценарий сказки (сценарий мифологического произведения)».
- 6) Тема: «Сценарий эстрадного номера».
- 7) Тема: «Сценарий композиции с использованием документального материала».
- 8) Тема: «Сценарий фольклорного праздника».
- 9) Тема: «Сценарий театрализованного представления, элементы ведения».

#### **Критерии и шкала оценивания письменной работы (сценарной разработки)**

Оценка письменной работы (сценарной разработки) складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки письменных работ. После каждого



обсуждения письменной работы на основании этих критериев студенты делают качественную оценку. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

#### **Примерные критерии оценивания:**

- степень соответствия теме;
- актуальность;
- наличие основных элементов драматургии;
- степень самостоятельности работы;
- степень оригинальности разработки.

Выполнение письменной работы (сценарной разработки) оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

#### **Устный опрос**

Устный опрос по теории сценарного мастерства является элементом текущего контроля усвоения теоретического материала. В течение семестра каждый студент должен принять участие в устном опросе по теме семестра.

Целью устного опроса является выявление теоретических знаний по основам сценарного мастерства.

#### **Вопросы к устному опросу**

##### **1 курс, 2 семестр**

1. Назвать основные элементы трехактной структуры.
2. Композиционное значение кульминации
3. Назвать характеристики героя сюжета.
4. Значение конфликта в сюжете.
5. Значение мотивировки героя для сюжета.
6. Специфика драматургии немого этюда.
7. Диалог как часть конфликта.
8. Место эпизода в целостном произведении драматургии.

##### **2 курс, 3 семестр**

1. Работа с авторской стилистикой в инсценировке.
2. Принципы адаптации прозы в инсценировке.
3. Принципы адаптации поэзии в инсценировке.



4. Способы компиляции документального материала.
5. Основные приемы техника «вербатим».

### **2 курс, 4 семестр**

1. Назвать основные элементы драматургии номера.
2. Определить специфику эстрадного номера.
3. Назвать элементы драматургии клоунады и пантомимы.
4. Определить способы формирования образа героя клоунады и пантомимы.

### **3 курс, 5 семестр**

1. Назвать основные жанры театрализованного представления.
2. Определить позицию ведущего (ведущих) в сценарии.
3. Назвать основные композиционные приемы сценария театрализованного представления.

### **3 курс, 6 семестр**

1. Обоснование актуальности.
2. Обоснование выбора композиции. Организация частей сценария.
3. Обосновать выбор ведения.
4. Назвать элементы драматургии мультимедийного материала.
5. Принципы написания сценарной заявки.
6. Элементы сценарной презентации.

### **4курс, 7 семестр**

1. Определить имиджевую и информационную составляющие сценария.
2. Определить специфику драматургии фольклорного и городского праздника.
3. Определить интерактивную составляющую в драматургии театрализованного представления и массового праздника.

### **Задания для самостоятельной работы**

Задания по самостоятельной работе призваны нацелить обучающихся на работу с учебно-методической литературой и видеоматериалом (видеолекциями, мастер-классами, записями спектаклей и театрализованных представлений).

Задания:

- Просмотр видеолекций и мастер-классов по инсценированию (К. Гинкас, М. Брусникина, Н. Скороход).





- Просмотр спектаклей-инсценировок (по выбору обучающихся).
- Просмотр номеров (эстрада, клоунада, пантомима, танец, эксцентрика).
- Просмотр записей театрализованных представлений.

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины «Сценарное мастерство» на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА.**

Промежуточный контроль знаний проводится в форме коллоквиума. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

#### **2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания**

**«Зачтено»** ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

**«Не зачтено»** ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части психологии; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.



**2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.**

**3 курс, 6 семестр. Зачет.**

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»**

1. Дать определение эстрадного номера.
2. Какова специфика драматургии номера театрализованного представления?
3. Номер как часть сценария театрализованного представления.
4. Определить специфику героя номера.
5. Определить специфика конфликта в эстрадном номере.
6. Раскрыть понятие трюка.
7. Определить основные жанры эстрадного номера.
8. Назвать специфику драматургии циркового номера и клоунады.
9. Какова специфика конфликта в номере клоунады?
10. В чем особенности драматургии пластического номера?
11. В чем особенность драматургии танцевального номера?
12. Особенности драматургии конферанса и ведения сборного театрализованного представления

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»**

1. Подготовить концепцию (идейно-тематическое обоснование) номера.
2. Разработать образ героя номера.
3. Разработать каскад трюков в жанре номера.
4. Подготовить презентацию номера через диалоги ведущего (ведущих).
5. Разработать концепцию шоу, представления, в которых можно включить номер.
6. Разработать образ ведущего (ведущих).
7. Подготовить диалоговые репризы ведущих в разных жанрах.
- 8.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»**

1. Обосновать выбор жанрового решения номера.
2. Обосновать жанровое решение театрализованного представления с участием номера.
3. Обосновать характеристики героя номера.
4. Провести оценку драматургической составляющей трюков для номера.
5. Обосновать характеристики ведущих (образ, драматургия конфликта).
6. Представить основные элементы драматургии номера.
7. Обосновать позицию номера в общем сценарии представления с точки зрения драматургических задач.



## **2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА, ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

### **2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации**

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме коллоквиума. Оценка знаний производится по 5-и балльной шкале. Оцениваются теоретические знания по теме.

### **2.2.2.2. Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не может решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

### **2.2.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.**

**2 курс, 3 семестр. Экзамен.**



### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»**

1. Какие основные компоненты драматургии?
2. Раскрыть понятие мимесиса (подражания жизни).
3. Раскрыть понятие «действие»
4. Раскрыть понятие «конфликт».
5. Раскрыть понятия «герой» и «анитигерой».
6. Каково значение цели героя для общей сценарной композиции?
7. Дать определение понятия «перипетия».
8. Объяснить система иерархической соподчиненности драматургических компонентов.
9. Каково соотношение драматургии эпизода и драматургии целого произведения?
10. Какие основные жанры драматургии существуют?
11. Какие особенности драматургии жанра трагедии?
12. Какие особенности драматургии жанра комедии?
13. Назвать основные особенности драматургии драмы.
14. Дать определение диалога как части конфликта.
15. Дать определение реплики как характеристики персонажа.
16. Что такое текст и подтекст ( на примере одной из пьес А.Чехова)?
17. Что такое ремарка, ее функции и возможности?
18. Какие техники поиска речевых характеристик существуют?
19. В чем специфика документальной записи речи (интервью, техника Verbatim).
20. Назвать основные элементы драматургии ведения представления.
21. Диалог и монолог: какие функции в драматургии выполняют?

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»**

1. Провести анализ пьесы в жанре классической трагедии (Софокл «Антигона», «Царь Эдип») по основным элементам: жанр, герой-антигерой, конфликт.
2. Провести анализ пьесы в жанре классической комедии (Аристофан «Птицы», «Лисистрата») по основным элементам: жанр, герой-антигерой, конфликт.
3. Написать диалоговый этюд с персонажами пьесы по выбору обучающегося, с использованием ремарок.
4. Написать этюд с речевыми характеристиками персонажа.
5. Провести запись подлинной речи в технике Verbatim (интервью).
6. На основании интервью написать монолог героя в технике в Verbatim.
7. На основании интервью написать варианты диалога героя в технике в Verbatim.

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»**



1. Провести анализ пьесы (трагедия, комедия) по основным элементам и обосновать место каждого элемента.
2. Обосновать жанр пьесы по основным жанровым характеристикам.
3. Обосновать позиции героя и антигероя в пьесе с точки зрения организации конфликта.
4. Обосновать выбор речевых характеристик героя в этюде.
5. Провести сравнительный анализ монолога и диалога из самостоятельного этюда или пьесы по выбору обучающегося.

### **3 курс, 5 семестр. Дифференцированный зачет.**

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»**

1. Дать определение термину «сценарная композиция».
2. Позиция автора в сценарной композиции.
3. Дать определение основных элементов драматургии сценарной композиции.
4. В чем специфика конфликта в композиции?
5. Какие монтажные техники используются в композиции?
6. Какова роль документа в хроникально-исторической композиции.
7. Какова роль комментатора или спикера как источника информации для подготовки композиции.
8. Определить роль аудиовизуального материала в сценарии композиции.
9. Дать определение референтной группы.
10. Раскрыть принцип цитирования.
11. Дать основные положения этики работы с документальным материалом.
12. Пояснить соотношение художественных и документальных источников.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»**

1. Обосновать актуальность темы на этапе подготовки сценарной композиции.
2. Составить план подготовительной работы (сбора материала) для композиции по выбранной теме.
3. Определить круг спикеров для сценария композиции.
4. Определить перечень источников информации (документы, фото и видеоматериалы).
5. Составить синопсис сценарной композиции.
6. Подготовить концепцию видеовставок и инсталляций в общей композиции.
7. Подготовить вариант сценарной композиции по выбранной теме.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»**

1. Обосновать выбор монтажной техники.



2. Обосновать идейно-тематическое содержание сценарной композиции.
3. Обосновать актуальность сценарной композиции.
4. Обосновать выбор героя монтажной композиции.
5. Обосновать последовательность эпизодов.
6. Подготовить презентацию сценария композиции.

#### **4 курс, 7 семестр. Экзамен.**

##### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»**

1. Значение темы и идеи сценария.
2. Какое значение при формировании темы сценария имеет актуальность?
3. Какие актуальные и классические композиционные решения существуют? (линейная драматургия, композиция, микст, квест).
4. С чего начинается организация частей сценария? Назвать необходимые элементы.
5. Ведение мероприятия: обосновать позиции и характеристики ведущих.
6. Драматургия мультимедийного материала.
7. Принципы написания сценарной заявки.
8. Сценарная презентация.
9. Драматургия корпоративного праздника: имиджевая и информационная составляющая сценария.
10. Драматургия фольклорного и городского праздника: информационная составляющая.
11. Интерактивная составляющая в драматургии театрализованного представления и массового праздника

##### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»**

1. Сформулировать в сценарной заявке тему, идею и актуальность сценария.
2. Разработать сценарное решение по жанровым задачам: корпоративный праздник, фольклорный праздник, городской праздник и тд.
3. Разработать диалоги и характеристики ведущих.
4. Подготовить драматургию визуального материала.
5. Подготовить драматургию интерактивных форм работы с участниками праздника.
6. Подготовить презентацию сценария.

##### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»**

1. Обосновать тему, идею и актуальность сценария.



2. Обосновать жанровое решение сценария.
3. Обосновать выбор ведения и характеристики ведущих.
4. Обосновать отбор и композиционное решение визуального материала.
5. Обосновать драматургию интерактивных форм работы с участниками праздника.
6. Провести пробную презентацию сценария.