



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ КОСТЮМ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ**

Образовательная программа  
**Режиссура зрелищ и событийных проектов**

Направление подготовки  
**51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Уровень высшего образования  
**Бакалавриат**



**Разработчик программы:**

- ....., преподаватель кафедры режиссуры  
театрализованных представлений и праздников

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Дать исторические основы развития и применения костюма в театральном искусстве; ознакомить с основами подбора и создания сценического костюма
<b>Задачи:</b>	ознакомить студентов с основами стиля и модных тенденций в создании и применении сценического костюма
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-4</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-4</b>	<b>Способность управлять режиссерско-постановочной группой (в том числе формировать и работать с ней)</b>
<b>Знать:</b>	- теоретические аспекты особенностей и основных принципов работы режиссёра с костюмером в процессе постановки театрализованного представления и праздника; - исторические и современные технологии создания сценических костюмов и использовать их в своей профессиональной деятельности
<b>Уметь:</b>	- грамотно и обоснованно делать подбор костюмов (и создавать их) для участников театрализованного представления с учетом исторической и современной стилистики театрализованных или праздничных форм; - применять современные технологии создания и подбора сценического костюма в профессиональной режиссёрско-постановочной деятельности
<b>Владеть:</b>	- грамотной и обоснованной методикой подбора и создания костюмов для участников театрализованного представления с учетом исторической и современной стилистики театрализованных или праздничных форм

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.В.ДВ.01.02</b>
-------------------	----------------------

#### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:



Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Мастерство актера (ПК-1; ПК-4)
- Режиссура зрелищ и событийных проектов (УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5)
- История и теория праздничной культуры (ОПК-1; ПК-3)
- История культуры и искусства (УК-5)

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц (ЗЕ), 180 академических часов.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>180</b>		<b>180</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	96		40
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	96		40
Самостоятельная работа студента (СРС)	48		127
Практическая подготовка	106		82
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	36 (8 семестр)		9 (8 семестр)
Зачет (З)			4 (7 семестр)
Дифференцированный зачет (ДЗ)			



#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (7,8 семестр для очной и заочной формы);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «ПрЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
1.	Тема 1. Введение. Костюм в странах Древнего мира.	7	36	24	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	Тема 2. Костюм в странах Западной Европы. История.	7	36	24	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	Тема 3. Костюм Западной Европы XIX - начала XX вв.	8	31	23	8	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4	Тема 4. Русский костюм. Русский народный костюм и костюмы народов России	8	21	13	8	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
5	Тема 5. Костюм XX века	8	20	12	8	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
		<b>8</b>	<b>36</b>			<b>Экзамен</b>



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
1.	Тема 1. Введение. Костюм в странах Древнего мира.	7	34	10	24	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	Тема 2. Костюм в странах Западной Европы. История.	7	34	10	24	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
		<b>7</b>	<b>4</b>			<b>Зачет</b>
3.	Тема 3. Костюм Западной Европы XIX - начала XX вв.	8	12	8	30	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4	Тема 4. Русский костюм. Русский народный костюм и костюмы народов России	8	14	8	30	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
5	Тема 5. Костюм XX века	8	4	4	19	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
		<b>8</b>	<b>9</b>			<b>Экзамен</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

##### Тема 1. Введение. Костюм в странах Древнего мира.

Основные понятия и определения дисциплины «История костюма». Основные виды одежды. Костюм Древнего Египта. Костюм Двуречья. Костюм Древней Греции. Костюм Древнего Рима.



## **Тема 2. Костюм в странах Западной Европы. История.**

Костюм эпохи Средневековья V – XV вв. Костюм Византийской империи. Костюм Западной Европы романского стиля. Костюм Западной Европы готического стиля. Костюм Индии. Костюм Китая. Костюм Японии.

Костюм стиля ренессанс в странах Западной Европы XV – XVI вв. Костюм Италии XV - XVI вв. Костюм Испании, Англии, Франции XVI вв.

Костюм стилей «барокко», «рококо» в странах Западной Европы XVII – XVIII вв. Костюмы Голландии и Франции XVII в. стиля «барокко». Костюм Франции XVIII в. стиля «рококо». Костюм Англии XVIII стиля классицизм.

## **Тема 3. Костюм Западной Европы XIX - начала XX вв.**

Костюм Франции стилей классицизм, «ампир». Костюм Западной Европы направлений «романтизм», «бидермайер». Костюм Западной Европы направления второе «рококо». Костюм Западной Европы направления «позитивизм». Костюм Западной Европы стиля «модерн». Творчество Ч.Ф. Ворта, Н.П. Ламановой.

## **Тема 4. Русский костюм. Русский народный костюм и костюмы народов России.**

Костюм Киевской Руси. Костюм Московской Руси.

Русский народный костюм: костюм Русского севера, костюм южных областей России, костюм Донских казаков. Костюмы народов России: костюмы народов Севера, костюмы народов Сибири и Дальнего Востока, костюмы народов Поволжья и Приуралья, костюмы народов Северного Кавказа. Влияние национального костюма на развитие моды.

## **Тема 5. Костюм XX века.**

Основные направления отечественной и зарубежной моды. Творчество ведущих художников-модельеров: Реформа женского костюма начала XX в. Мода 1900-1910 гг., творчество П.Пуаре. Мода 1920-х годов, творчество Г.Шанель, М.Вионне. Мода 1930-х годов, творчество ЭСкиапарелли, К. Баленсиаги Развитие моды во время 2-й мировой войны Мода 1950-х годов, творчество К. Диора, Ю. де Живанши Мода 1960-х годов, творчество М. Куант, П. Рабана, А. Куррежа, П. Кардена, И.С. Лорана Мода 70-х, 80-х, 90-х годов. Творчество К. Кляйна, Д. Каран,В. Вествуд, Ж.П. Готье, Х.

## **ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**4.3.** Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	<b>Тема 1. Введение. Костюм в странах Древнего мира.</b>	-12 (для очной формы) -24 (для заочной формы)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях.	ПК-4



2.	<b>Тема 2. Костюм в странах Западной Европы. История.</b>	-12 (для очной формы) -24 (для заочной формы)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях.	ПК-4
3.	<b>Тема 3. Костюм Западной Европы XIX - начала XX вв.</b>	- 8 (для очной формы); -30 (для заочной формы)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях.	ПК-4
4.	<b>Тема 4. Русский костюм. Русский народный костюм и костюмы народов России</b>	- 8 (для очной формы) -30 (для заочной формы)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях.	ПК-4
5.	<b>Тема 5. Костюм XX века</b>	- 8 (для очной формы); -19 (для заочной формы)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях.	ПК-4

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов.

#### **4.4. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

**а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:**





- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия);
- самостоятельная работа студентов;

**б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:**

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: отработка техник нанесения грима (подбор материала); работа с материалами для создания костюма; разработка и составление эскиза грима и костюма в соответствии с выбанным образом; подготовка к практическим занятиям, самостоятельная работа по созданию оригинального образа (на примере гримирования и подбора костюма для студентов группы).

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами и т.д.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Видеозаписи спектаклей и фильмов с участием выдающихся мастеров отечественного театра и кинематографа.
- 2) Наглядные пособия (репродукции, слайды и пр.)

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».



## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Скворцова Е.М	Теория и история культуры Учебник для вузов	Москва: ЮНИТИ, 1999
2	Уварова Е.Д.	Эстрадный театр: миниатюры, обзрения, мюзик-холлы (1945-1990)	Москва: ООО "Топ Юнион", 2011

### 6.1. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Березкин В.П.	Театр художника	Москва: Истоки и начала, 2010
2	Богданов И.А.	Постановка эстрадного номера	СПБ.: СПБ. АТИ, 2013
3	Хайченко Е.Г.	Метаморфозы одной маски Учебное пособие	Москва: ГИТИС, 1994

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### 7.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <https://biblio-online.ru>
- <https://lektsia.com/История> и теория праздничной культуры
- <https://cyberleninka.ru/>
- ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

### 7.2. Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»  
<http://window.edu.ru/window;>



- «Толковый словарь Ожегова» <https://gufo.me/>
- «Мировое искусство. Энциклопедический словарь» [http://book.krossw.ru/html/506005084X\\_1.html](http://book.krossw.ru/html/506005084X_1.html)
- «Глоссарий по хореографии» <https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2020/09/07/glossariy-po-horeografii>
- «Академия праздничной культуры» <http://akadempk.ru/>
- Сайт телеканала «Культура». Рубрика «Праздники Мира» [www.prazdnikmedia.ru/archive](http://www.prazdnikmedia.ru/archive)

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b>	Хореографический зал, оснащенный станками и зеркалами; инструмент фортепиано для аккомпанемента концертмейстера; музыкальная аппаратура; специальная форма и обувь для занятий.

