



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К АООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

Адаптированная образовательная программа

Эстрадно-джазовое пение

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик программы:

Каминская Е.А., проректор по УМР,
профессор кафедры режиссуры
театрализованных представлений и
праздников

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– формирование и развитие у обучающихся целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом;– ознакомление обучающихся с теоретическими, методологическими, правовыми основами культурной политики.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– представить общий теоретический анализ основных понятий дисциплины;– раскрыть содержание культурной политики, ее основные характеристики, цели и задачи;– дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления;



- изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации;
- изучить модели финансирования культуры;
- изучить основные направления реализации культурной политики в РФ;
- дать представление о реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры в Российской Федерации.

Компетенции

обучающегося,
формируемые в
результате изучения
дисциплины:

ОПК-7

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

**по дисциплине (модюлю), соотнесенных с
планируемыми результатами освоения
образовательной программы**



ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики;– формы и практики культурной политики Российской Федерации;– нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы культуры;– анализировать программы в области культуры и искусства



**Владе
т:**

– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;

– навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел)	Б1.О.06
---------------	---------

ООП

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины



(модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- История (история России, всеобщая история) (УК-1, УК-5)
- История культуры и искусства (УК-5)
- Правоведение. Авторское право (УК-2)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы (ЗЕ), 72 академических часа.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):



Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	14
Лекции (Л)	10
Семинары (С)	4



Практические занятия (ПЗ)	
Самостоятельная работа студента (СРС)	58
Практическая подготовка	68
Экзамен (Э)	
Зачет (З)	7 семест р
Дифференцированный зачет (ДЗ)	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отве



«Лек» - лекционные,

«ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые
практические занятия / индивидуальные занятия /
семинары,

«СРС» - самостоятельная работа студентов.

– формы текущего контроля успеваемости

<p>1. Раздел 1. Нормативно-правовые аспекты государственной культурной политики</p>	7				
<p>1.1.Международные акты по вопросам культуры</p>	7		2	10	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



						Тест
1.2.Нормативно-правовые акты Российской Федерации	7		2		10	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Тест
1.3.Основы законодательства РФ о культуре	7		2		10	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Тест
2. Раздел 2. Культурная политика	7					
2.1. Основы государственно	7		2	2	14	Контроль освоения



<p>й политики в сфере культуры</p>						<p>теории и самостояте льной работы. Подготовка к семинару</p>
<p>2.2. Региональн ая культурная политика</p>	<p>7</p>		<p>2</p>	<p>2</p>	<p>14</p>	<p>Контроль освоения теории и самостояте льной работы. Подготовка к семинару</p>

**4.2. Содержание дисциплины,
структурированное по разделам**

**Раздел 1. Нормативно-правовые аспекты
государственной культурной политики**

1.1. Международные акты по вопросам



культуры

Краткий обзор документов: Устав ООН и ЮНЕСКО, Всеобщая декларация прав человека, Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах, конвенции и декларации ЮНЕСКО, Всемирная конвенция об авторском праве, Конвенция о международном обмене изданиями, Рекомендации о международной стандартизации статистики государственного финансирования деятельности в области культуры, документы ИКОМОС, акты Совета Европы и Сопещания по безопасности и сотрудничеству в Европе.

1.2. Нормативно-правовые акты Российской Федерации

Ознакомление с основными правовыми законами, актами, нормативным документами, образующими правовую основу культуры в Российской Федерации. Конституция Российской Федерации: статьи о правах и свободах человека и гражданина в сфере культуры. Федеральные законы,



оказывающие наибольшее влияние на регулирование деятельности учреждений в сфере НХТ. Законодательство о государственной и муниципальной службе. Законы, определяющие полномочия в области культуры и народного художественного творчества, как ее составляющей, органов государственной власти субъектов РФ и органов местного самоуправления. Блок законов, связанных с деятельностью организаций НХТ как юридических лиц. Законы, регулирующие деятельность некоммерческих организаций. Экономическое законодательство. Законы, регулирующие оплату труда и социальные гарантии работникам. Законы, затрагивающие вопросы охраны интеллектуальной собственности в сфере искусства и культуры. Другие Федеральные законы. Постановления Правительства РФ как средства обеспечения максимальной рациональности финансирования деятельности в сфере культуры и способ подготовки более обеспеченных проектов



выделения средств из государственного бюджета.

1.3. Основы законодательства РФ о культуре
Задачи законодательства РФ о культуре. Область применения Основ законодательства о культуре. Права и свободы человека в области культуры. Права и свободы народов и иных этнических общностей в области культуры. Национальное культурное наследие народов РФ. Положение творческих работников. Обязанности государства в области культуры. Разделение компетенции в данной области. Экономическое регулирование в области культуры. Культурные обмены РФ с зарубежными странами.

Раздел 2. Культурная политика

2.1. Основы государственной политики в сфере культуры

Понятие «культурная политика» в современной культурологии: основные подходы.

Модель управления культурой, двухсоставность культурной политики.



Цели и задачи государственной политики в сфере культуры. Рычаги государства в управлении культурой: законодательство, собственность, контроль и администрирование, культурная политика, финансирование, воспроизводство профессиональной сферы, организационная поддержка, стимулирование, информация. Роли государства: «помощник», «патрон», «архитектор», «инженер». Обязанности государства в области сохранения и развития культуры. Направления, меры и механизмы реализации государственной политики в сфере культуры. Определение национальной сферы культуры.

Субъекты культурной политики: государство, общество (население) и художник (создатель художественных ценностей). Взаимоотношения и роль субъектов культурной жизни в сфере культурной политики. Превалирование роли государства как субъекта культурной политики; централизованность в управлении сферой культуры как традиция российской истории.



Методология изучения культурной политики:

методы социологического исследования

(институциональный, коммуникативный и

семиотический уровни), методы теории

исследования культуры, технологии

психологического подхода в формировании и

реализации культурной политики.

Методы практического руководства: планирование,

организация, руководство людьми, контроль

(практическая работа); способы оптимизации

управления: прогнозирование, проектирование,

моделирование, программирование и мониторинг

региональной культурной политики.

Структура и деятельность федеральных органов

управления культурой в современных условиях.

Актуальные задачи российской государственной

культурной политики. Законодательная власть.

Исполнительная власть.

Министерство культуры РФ: функции, полномочия,

цели и задачи, деятельность, структура. Роль

Министерства культуры в государственной



культурной политики: охрана, реставрация и использование историко-культурного наследия, библиотечное дело, искусства, народное творчество и культурно-досуговая деятельность населения, подготовка кадров для сферы культуры и искусства как объекты его деятельности. Функции Министерства: руководство, координация и финансирование подведомственных учреждений; методическая помощь и финансовая поддержка региональных органов управления культурой, другим организациям.

Роль и место других государственных органов власти в культурной политике: Государственной архивной службы, Комитета по печати, Министерства образования, Министерства труда и социального развития, Министерства экономики и Министерства финансов, Государственного комитета по физической культуре, спорту и туризму, Государственного комитета по строительству и архитектуре.



2.2. Региональная культурная политика

Основы региональной культурной политики.

Уровни управления культурой: федеральный, региональный, муниципальный. Правовые отношения центра и регионов, определенные в Конституции РФ (статьи 5, 65, 79), а также законами РФ. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов.

Полисемантичность понятия «регион»; регионализм и регионализация как его смысловые производные. Понятие культурного региона.

Теория культурной регионалистики. Основные подходы к изучению региона: концепция культурного ландшафта (культурно-географическая характеристика региона), историко-культурная регионалистика, социокультурный подход.

Объекты культурной политики. Ее цель и задачи.

Принципы культурной политики. Социальная база.

Социокультурное развитие региона. Критерии



культурного развития региона: потенциал освоения культурных ценностей, степень включенности в культурную жизнь населения, творческий потенциал сферы культуры. Сохранение культурной среды. Специфика региональной культурной политики. Стратегия социокультурного развития региона как предмет политики и практики. Взаимодействие субъектов культурной политики в регионе.

Приоритетные направления социокультурного развития: искусство, история, нравственность, экология, здоровье, политика, труд. Модели регионального управления и их зависимость от социокультурной ситуации. Приоритеты региональных систем управления и их конкретизация. Взаимоотношения центра и регионов. Инновационные формы регионального управления.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ



САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

1.	Раздел 1.	— 30	Работа с	ОПК-7
	Норматив	(очная	литературой.	
	но-	форма)	Работа с	
	правовые	— 36	нормативно-	
	аспекты	(очно-	правовыми	
	государст	заочная	актами по	
	венной	форма)	вопросам	
	культурно	— 36	культуры	
	й	(заочная	(поиск	
	политики	форма)	ответов на вопросы). Выполнение самостоятел	



			БНЫХ заданий	
2. Раздел 2.	– 28		Работа с	ОПК-7
Культурна	(очная		литературой.	
я	форма)		Подготовка к	
политика	– 32		семинарском	
	(очно-		у занятию	
	заочная			
	форма)			
	– 28			
	(заочная			
	форма)			

5.2. **Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в



учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса: а)

методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- выполнение письменных заданий.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине),



подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, разборы конкретных ситуаций, обсуждение результатов написания самостоятельных работ.

Самостоятельная работа обучающихся.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся



в соответствии с заданиями преподавателя.

Результат самостоятельной работы

контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- Нормативно-правовые акты в системах «Гарант», «Росреестр»

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и



процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

1	Каменец, А. В.	Основы культурной политики : учебное пособие для вузов / А. В. Каменец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва :	ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/452117
---	----------------	---	--



Издательство
Юрайт, 2020. —
180 с. —
(Высшее
образование). —
ISBN 978-5-534-
04936-7. —
Текст :
электронный

7.2. **Дополнительная литература:**

1	аева	Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебное пособие для вузов / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : КемГИК. — 169 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-	ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/468219
---	------	---	--



	14286-0 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0465-6 (КемГИК). — Текст : электронный	
2	https://www.mkrf.ru/about/national-project/about-project/	
3	http://ivo.garant.ru/#/document/71343400/paragraph/17/highlight/%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%B8%D1%8F%20%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B	



	A%D0%B8:1	
4	http://ivo.garant.ru/#/document/70828330/paragraph/1/highlight/%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8:3	

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-



ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ

"ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>

Информационные справочные системы

- <http://www.garant.ru/> – «Гарант», компьютерная справочная правовая система
- <http://rosmetod.ru/lk> – Росметод, информационно-образовательная программа
- <http://www.russianculture.ru/>
- <https://www.culture.ru/>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении



образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)



Лекция

Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций, партами и стульями

Семинар

Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций, партами и стульями



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
2019	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
2020	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
2021	Актуализированы списки литературы, обновлен	



	<p>перечень ресурсов информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»</p>	