

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 24.06.2024 17:22:24
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования

ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА



ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Образовательная программа

Академическое пение

Направление подготовки

53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчик программы:

Шарма Е.Ю., доцент кафедры АП, кандидат искусствоведения

© Шарма Е.Ю.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

Цели:	воспитание высококвалифицированных солистов-вокалистов, направленное на подготовку к профессиональной музыкально-исполнительской деятельности на высоком художественном и техническом уровне.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – совершенствование художественных и технических средств вокального исполнительства; – совершенствование навыков работы над разнообразным сольным репертуаром; – развитие эстетического вкуса и профессиональной культуры; – формирование модели сценического поведения для создания убедительного образа; – утверждение высоких исполнительских стандартов.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Вид практики	Учебная
Тип практики	Учебная практика: Исполнительская
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и
--------------	--



	эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации.
Уметь:	– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – выявлять жанрово-стилевые особенности произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.
Владеть:	– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
Знать:	– разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах.
Уметь:	– прочитывать нотный текст во всех его деталях.
Владеть:	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации.
ПК-2	Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики
Знать:	– приемы повышения художественного и технического уровня исполнения; – законы сценического творчества, способы создания убедительного сценического образа.
Уметь:	– повышать художественный и технический уровень исполнения.
Владеть:	– методами повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения.
ПК-3	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца
Знать:	– значительный классический вокальный репертуар; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; – особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса.



Уметь:	– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.
Владеть:	– различными приемами вокальной техники; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.
ПК-4	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
Знать:	– разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений.
Уметь:	– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения.
Владеть:	– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства.
ПК-5	Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером
Знать:	– методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям.
Уметь:	– свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; – самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением.
Владеть:	– навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – навыками коррекции исполнительских ошибок.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.О.02(У)
-------------------	-------------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для освоения практики необходимы компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
--------	--------------	-------------------------



Б1.О.05	Сольное пение	УК-6; ОПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б1.О.06	Сценическая подготовка и актерское мастерство	УК-6; ПК-2; ПК-3
Б1.О.08	Вокальный ансамбль	УК-6; ОПК-2; ПК-4; ПК-5
Б1.О.09	Камерное пение	УК-6; ОПК-2; ПК-4; ПК-5
Б1.О.10	Сценическая речь	УК-6; ПК-2; ПК-3
Б1.О.11	Пластическое воспитание, танец	УК-6; ПК-2; ПК-3
Б1.В.01	Проектный менеджмент. Самоменеджмент	УК-2; УК-3; УК-6
Б1.В.04	Иностранный язык (итальянский)	УК-4; УК-5
Б1.В.ДВ.01.01	Оперный класс	УК-6; ОПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
ФТД.01	Вокальная фонетика	ПК-2; ПК-3

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет **6** зачетных единицы (ЗЕ), **216** академических часов.

3.2. Продолжительность практики:

Семестры	Кол-во недель по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
3 семестр	17,5	19	-
4 семестр	14	16	-

3.3. Объем практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость ПРАКТИКИ	216	216	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	8	4	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	208	212	-
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	-	-	-
Зачет (З)	3 семестр	3 семестр	-



Дифференцированный зачет (ДЗ)	4 семестр	4 семестр	-
-------------------------------	-----------	-----------	---

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоёмкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	3–4	6	6	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.2.	Определение задания	3–4	2	2	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	Основной этап					
2.1.	Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Написание отчета.	3–4	208	-	208	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	Итоговый этап					
3.1	Защита практики	3–4	-	-	-	Зачет, дифф. зачет
	Всего:	3–4	216	8	208	-

Для очно-заочной формы обучения				Трудоёмкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	3–4	3	3	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.2.	Определение задания	3–4	1	1	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	Основной этап					
2.1.	Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Написание отчета.	3–4	212	-	212	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	Итоговый этап					
3.1	Защита практики	3–4	-	-	-	Зачет, дифф. зачет
	Всего:	3,4	216	4	212	-

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения практики, структурированное по темам (разделам).

5.2. Для очной формы обучения:

№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Подготовительный этап	20	Изучение методических рекомендаций по прохождению практики.	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5



№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
2.	Основной этап	170	Работа над формированием репертуара: просмотр и прослушивание видео и аудиоматериалов, подбор нот. Посещение концертов, спектаклей. Планирование собственной концертной деятельности. Разучивание произведений, репетиции, участие в концертах. Сбор и систематизация отчетных материалов по практике, формирование портфолио.	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
3.	Заключительный этап	18	Подготовка и предоставление на кафедру отчетных материалов по практике.	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5

5.3. Для очно-заочной формы обучения:

№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Подготовительный этап	20	Изучение методических рекомендаций по прохождению практики.	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
2.	Основной этап	170	Работа над формированием репертуара: просмотр и прослушивание видео и аудиоматериалов, подбор нот. Посещение концертов, спектаклей. Планирование собственной	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5



№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
			концертной деятельности. Разучивание произведений, репетиции, участие в концертах. Сбор и систематизация отчетных материалов по практике, формирование портфолио.	
3.	Заключительный этап	22	Подготовка и предоставление на кафедре отчетных материалов по практике.	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5

5.4. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятия (разбор конкретных ситуаций, запись обучающимся выученного произведения и совместный разбор исполнения с преподавателем, беседа, обмен мнениями по поводу просмотренных спектаклей, концертов и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций, мастер-классы, выступления экспертов и специалистов.

Формат реализации практической подготовки обучающихся в соответствии с подходом «Обучение служением» направлен на морально-нравственное развитие, формирование гражданской ответственности и патриотизма, а также демонстрацию полученного опыта и освоенных компетенций в процессе обучения по своей образовательной программе. Кроме того, такой формат призван закрепить и продемонстрировать студенческий опыт проектной деятельности с социальным эффектом.

Целью практики в соответствии с подходом «Обучение служением» является усвоение и закрепление теоретической и практической подготовки обучающихся в своей будущей профессиональной области согласно образовательной программе, которую осваивает обучающийся, приобретение практических навыков и компетенций через решение социально-значимых задач общества путем проектного подхода и



обязательным применением навыков и знаний и своей будущей профессиональной деятельности.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «**Оценочные средства практики**».

6.1. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является отчет. Отчет по практике предоставляется не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

Отчет(ы) руководителя предоставляются не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

6.1.1. Структура и содержание отчета по практике (см. Приложение 2)

В отчете отражаются результаты прохождения практики в соответствии с индивидуальным заданием.

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется **совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику** (см. Приложение 1 и 2 – требования к письменному отчету и образец задания на практику, Приложение 5 – образец плана (графика) практики).

Таблица 1

Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
при прохождении практики в образовательной организации		
Составляет рабочий график (план)	-	— ВЫПОЛНЯЮТ



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
проведения практики		индивидуальные задания,
Разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	предусмотренные программами практики;
Участствует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ.	-	– соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;
Осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО	-	– соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.
Оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	
Оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	
при прохождении практики в профильной организации		
Составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	Составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	Выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
Разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	Согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	Выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
Участствует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации	Предоставляет рабочие места обучающимся. Проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	Соблюдают правила внутреннего трудового распорядка Соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
	Обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
Осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		Выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики.
Оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики. Оценивает результаты прохождения практики обучающимися.		Выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом 17 Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

Исполнительская практика (сольная, ансамблевая, театрально-сценическая) представляет собой самостоятельную работу обучающегося в виде: пассивной (ознакомительной) исполнительской практики и активной части практики.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- проработка методических рекомендаций по прохождению практики;
- углубленный анализ вокально-методической литературы;
- ознакомление с актуальными методами и технологиями современной вокальной педагогики, их практическое освоение;
- посещение музыкальных мероприятий в соответствии с профилем подготовки;
- ознакомление со значимыми аудио и видеозаписями академической вокальной музыки;
- подбор и освоение сольного репертуара, составление концертных программ;
- репетиционная работа с концертмейстером сольно, в составе вокального ансамбля, в оперном классе;
- участие в мастер-классах, конкурсах или фестивалях;



- активная концертная деятельность;
- формирование навыков грамотного оформления результатов самостоятельной работы.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Багадуров В.А.	Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях. — [Электронный ресурс] — 2-е, испр.	Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-3468-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/122194 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Багадуров В.А.	Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях. — 2-е, испр. — [Электронный ресурс].	Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 2 — 2018. — 476 с. — ISBN 978-5-8114-3469-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/107999 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Бархатова И.Б.	Гигиена голоса для певцов: учебное пособие. — [Электронный ресурс]. — 5-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4136-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/115939 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4.	Вербов А.М.	Техника постановки голоса учебное пособие / А.М. Вербов. — [Электронный ресурс]. — 5-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-2114-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113959 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.	Глинка М.И.	Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано. Учебное пособие	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72591
6.	Дейша-Сионицкая М.А.	Пение в ощущениях.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71777



7.	Людько М.Г.	Старинная музыка в классе камерного пения: учеб.-метод. пособие. — [Электронный ресурс]. — 3-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-4024-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/115712 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8	Казарновская Л.Ю.	Тайны исполнительства Мастер-класс: Учебное пособие	М.: Эксмо , 2016 / 63449
9.	Карузо Э., Тетрацини Л.	Искусство пения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие.	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90018
10.	Хаслам У.	Стиль вокального исполнительства. [Электронный ресурс]: учеб. пособие	СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/92670 — Загл. с экрана.
11.	Цыпин Г.М.	Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника. Учебник для вузов. 2-е изд., испр. и доп.	М.: Юрайт, 2016. — 186 с. / 63082

9.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Агин М.С. [и др.]	Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс]	М.: Когито-Центр, 2013.— 440 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32150 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
2.	Алчевский Г.А.	Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. [Электронный ресурс].	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53674
3.	Априле Дж.	Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано	[Электронный ресурс]. – СПб.:Лань, Планета музыки, 2015. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70079
4.	Амелина М.Л.	Пение — пространство жизни	[Электронный ресурс]: статьи, материалы/ Амелина М.Л.— Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29745 . — ЭБС «IPRbooks», по паролю
5.	Барсов Ю.А.	Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки	Ленинград: Музыка, 1996 / 63095
6.	Боровик Л.Г.	Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 106 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56454 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
7.	Барсов Ю.А.	Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки	Л.: Музыка, 1968 / 63095



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
8.	Бочкарева Л.С.	Что должен знать обучающийся сольному пению: Методические рекомендации для студентов театральных вузов	М: ГИТИС, 1987 / 62813
9.	Гей Ю.	Немецкая школа пения [Электронный ресурс].	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 328 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50690
10.	Дмитриев Л.Б.	Основы вокальной методики [Электронный ресурс]	М.: Директ-Медиа, 2014 — 675 с. — Режим доступа: http://www.knigafund.ru/books/180643
11.	Дюпре Ж.	Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 288 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/44211
12.	Пеллегрини-Челони А.М.	Грамматика, или Правила прекрасного пения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие.	СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65963
13.	Пипекин В.М.	Хрестоматия учебно-педагогического репертуара. Ч.1	Кемерово: КемГИК, 2005. — 100 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/46023 — Загл. с экрана.
14.	Пипекин В.М.	Хрестоматия учебно-педагогического репертуара. Ч.2	Кемерово: КемГИК, 2005. — 120 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/46024 — Загл. с экрана.
15.	Рудин Н.Б.	Основы голосоведения	М.: Граница, 2009 / 63511



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
16.	Сахнова И.В. (сост.)	Постановка голоса и вокальный ансамбль: методические рекомендации и указания	М.: МГУКИ, 2007 / 63512
17.	Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В.	Основы обучения вокальному искусству. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/55708 — Загл. с экрана.
18.	Смирнова М.В.	Из золотого фонда педагогического репертуара. Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев. Учебное пособие.	СПб.: Композитор, 2009. — 188 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2864 — Загл. с экрана.
19.	Цагарелли Ю.А.	Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие.	СПб.: Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2893 — Загл. с экрана.
20.	Шаляпин Ф.И.	Статьи и высказывания.	М.: "Искусство", 1979 / 63579

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

10.1. Современные профессиональные базы данных:

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	https://ale07.ru	Библиотека музыкального самообразования
2.	http://classic-online.ru/	Классическая музыка он-лайн



№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
3.	http://classic-music-video.com	Классическое видео – музыка для всех
4.	http://imslp.org	Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»
5.	https://xn--90ax2c.xn--p1ai/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
6.	www.notarhiv.ru	Нотный архив России
7.	http://nlib.org.ua	Нотная библиотека
8.	http://www.musicaneo.com/ru/	Нотный архив классической и современной академической музыки
9.	http://www.notomania.ru	Нотный архив музыкальных произведений разных жанров
10.	http://operascores.ucoz.com	Ноты для музыкального театра. Клавиры, партитуры, партии для оркестра опер, балетов, оперетт, мюзиклов и др.
11.	http://www.prlib.ru	Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина
12.	http://www.rsl.ru	Российская государственная библиотека
13.	http://www.ccmm.ru	Центр современной музыки при МГК имени П.И. Чайковского
14.	http://stmus.ru/arhive.html	Электронный архив музыковедческого журнала «Старинная музыка»
15.	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks
16.	https://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»

10.2. Информационные справочные системы:

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://window.edu.ru/window	Единое окно доступа к образовательным ресурсам
2.	http://belcanto.ru	Интернет-портал Belcanto.ru — классическая музыка, опера и балет
3.	https://books.google.ru	Книги Гугл
4.	http://ru.scorser.com	Поисковая система для музыкантов ScorSer

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,



**используемых при осуществлении образовательного процесса по практике,
включая перечень программного обеспечения и информационных справочных
систем**

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: Microsoft Internet Explorer, Googlechrome;
- программы, демонстрации видео материалов: Windows Media Player, VLV Media Player, Adobe Flash Player;
- программы для демонстрации и создания презентаций: Microsoft PowerPoint.

**12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по практике**

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая библиотечный фонд, компьютерные классы, аудио-, видеоаппаратуру, музыкальные инструменты.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПП
2022-2023 уч. год	1. Разработка программы в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 818 от 23 августа 2017 г.
2023-2024 уч. год	1. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
2024-2025 уч. год	1. Актуализирована рабочая программа практики



ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Требования к письменному отчету.

По окончании прохождения учебной исполнительской практики в конце каждого семестра обучающийся магистр обязан предоставить **ОТЧЕТ** о прохождении практики по всем формам (**письменной** и **электронной**) и **ЭЛЕКТРОННОЕ ПОРТФОЛИО**.

1. АКТИВНАЯ ФОРМА:

- график прохождения практики с указанием даты и места проведения мероприятия (в скобках после каждого мероприятия указать вид практики – активная или пассивная). Название площадки указывается в соответствии с официальным наименованием (см. официальный сайт организации);
- афиша или программка с фамилией участника или названием группы (при наличии);
- сценическая фотография с концерта;
- благодарность, благодарственное письмо или грамота за участие (при наличии);
- в случае участия в конкурсе – диплом участника или лауреата;
- в случае участия в мастер-классе – сертификат об участии;
- репертуарный лист (с новой страницы).

2. ПАССИВНАЯ ФОРМА:

- письменный отчет в произвольной форме на 1-1,5 стр., где указывается дата проведения, содержание, место проведения мероприятия, перечень и жанры прозвучавших произведений, имена, фамилии выступающих, краткая аналитическая оценка обучающегося.
- ксерокопии афиши/программки/билетов;
- фотографии с мероприятия (по возможности).

ПРИМЕЧАНИЕ. После проверки руководителем практики **ПИСЬМЕННЫЙ ОТЧЕТ** и **ПОРТФОЛИО** (материалы, касающиеся активной формы практики) необходимо разместить в личном кабинете магистра в электронном виде (ЭИОС) до окончания текущей сессии.

Не до конца заполненный отчет, отчет без подписи обучающегося и даты сдачи считается недействительным и приниматься не будет.



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ЗАДАНИЕ на учебную исполнительскую практику обучающемуся

(Ф.И.О. в дательном падеже)

3 семестр 2024/2025 учебного года

1. Самостоятельно строить процесс учебной исполнительской практики: сольной и ансамблевой, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, совершенствовать выразительные средства вокального исполнительства.
2. Адекватно выбирать и накапливать вокальный репертуар в соответствии с типом и возможностями собственного голоса.
3. Составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей.
4. Проявлять коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.
5. Самостоятельно готовиться к концертным выступлениям; принимать участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и концертных программах на различных сценических площадках; исполнять свою партию в составе ансамбля; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; исполнять партии в оперных отрывках и т.д.
6. **Вариант 1. Активная форма:** обучающийся магистр должен принять участие в 2-х концертах (с сольными номерами или выступить в дуэте, ансамбле).
Пассивная форма: обучающийся магистр должен посетить и проанализировать в произвольной письменной форме 4 мероприятия по профилю подготовки (концерт, фестиваль, оперный спектакль, мастер-класс и др.).
7. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки задания по практике могут быть выполнены в дистанционном формате:
Вариант 2. Активная форма: обучающийся магистр должен предоставить 2-е видеозаписи (с 2-мя сольными номерами или дуэтом/ансамблем каждая).
Пассивная форма: обучающийся магистр должен посмотреть он-лайн и проанализировать в произвольной письменной форме 4 мероприятия по профилю подготовки (концерт, фестиваль, оперный спектакль, мастер-класс и др.).
8. Составление отчета по практике и электронного портфолио.
9. При выполнении задания допускается комбинирование Вариантов 1 и 2.

Подпись обучающегося: _____

Подпись руководителя: _____



4 семестр 2024/2025 учебного года

1. Самостоятельно строить процесс учебной исполнительской практики: сольной и ансамблевой, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, совершенствовать выразительные средства вокального исполнительства.
2. Адекватно выбирать и накапливать вокальный репертуар в соответствии с типом и возможностями собственного голоса.
3. Составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей.
4. Проявлять коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.
5. Самостоятельно готовиться к концертным выступлениям; принимать участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и концертных программах на различных сценических площадках; исполнять свою партию в составе ансамбля; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; исполнять партии в оперных отрывках и т.д.

6. **Вариант 1. Активная форма:** обучающийся магистр должен принять участие в 2-х концертах (с сольными номерами или выступить в дуэте, ансамбле).

Пассивная форма: обучающийся магистр должен посетить и проанализировать в произвольной письменной форме 4 мероприятия по профилю подготовки (концерт, фестиваль, оперный спектакль, мастер-класс и др.).

7. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки задания по практике могут быть выполнены в дистанционном формате:

Вариант 2. Активная форма: обучающийся магистр должен предоставить 2-е видеозаписи (с 2-мя сольными номерами или дуэтом/ансамблем каждая).

Пассивная форма: обучающийся магистр должен посмотреть он-лайн и проанализировать в произвольной письменной форме 4 мероприятия по профилю подготовки (концерт, фестиваль, оперный спектакль, мастер-класс и др.).

8. Составление отчета по практике и электронного портфолио.
9. При выполнении задания допускается комбинирование Вариантов 1 и 2.

Подпись руководителя: _____

Подпись обучающегося: _____



ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ
Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

Музыкальный факультет
Кафедра академического пения

ОТЧЕТ
по учебной практике

Тип практики:

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

ФИО: _____

Направление подготовки: *53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры)*

Направленность (профиль) образовательной программы:
Академическое пение

Форма обучения:

Группа:

_ курс __ семестр

Руководитель практики:

Москва, _____ г.



ПАМЯТКА МАГИСТРУ

по прохождению учебной исполнительской практики

Исполнительская практика (сольная, ансамблевая, театрально-сценическая) представляет собой **самостоятельную работу обучающегося** в виде:

Пассивной (ознакомительной) исполнительской практики:

- посещение концертов, конкурсов, мастер-классов, театров, различных творческих мероприятий в соответствии с профилем подготовки;
- ознакомление с аудио и видеозаписями вокальной музыки.

Активной части практики:

- самостоятельная работа обучающегося по подбору и освоению вокального репертуара, составление концертных программ и т.п.;
- репетиционная работа с концертмейстером сольно и в составе вокального ансамбля;
- концертная деятельность;
- участие в мастер-классах, конкурсах, фестивалях и т.д.



ЗАДАНИЕ
на учебную исполнительскую практику обучающемуся

_____ (Ф.И.О. в дательном падеже)

___ *семестр* _____ *учебного года*

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Отчет по практике предоставляются в письменном виде не позднее, чем за три дня до даты промежуточной аттестации.

Дата выдачи задания _____ Дата сдачи отчета _____

Задание принял к исполнению:

(Ф.И.О.)

(номер зачетн. кн.)

(подпись)

Руководитель от института

(Ф.И.О.)

(должность, уч. степень)

(подпись)



Требования к письменному отчету

По окончании прохождения учебной практики в конце каждого семестра обучающийся магистр обязан предоставить **ОТЧЕТ** о ее прохождении по всем формам (**письменной и электронной**) и **ЭЛЕКТРОННОЕ ПОРТФОЛИО**.

1. АКТИВНАЯ ФОРМА:

- график прохождения практики с указанием даты и места проведения мероприятия (в скобках после каждого мероприятия указать вид практики – активная или пассивная). Название площадки указывается в соответствии с официальным наименованием (см. официальный сайт организации);
- афиша или программка с фамилией участника или названием группы (при наличии);
- сценическая фотография с концерта либо скриншоты с видеозаписи;
- благодарность, благодарственное письмо или грамота за участие (при наличии);
- в случае участия в конкурсе – диплом участника или лауреата;
- в случае участия в мастер-классе – сертификат об участии;
- в случае проведения практики в дистанционном формате возможно предоставление видеозаписи двух разноплановых произведений, размещенных на платформе видеохостинга Youtube. При этом вместо адреса организации указывается адрес электронной ссылки для просмотра.

2. ПАССИВНАЯ ФОРМА:

- письменный отчет в произвольной форме на 1 – 1,5 стр., где указывается дата проведения, содержание, место проведения мероприятия, перечень и жанры прозвучавших произведений, имена, фамилии выступающих, краткая аналитическая оценка обучающегося.
- ксерокопии афиши/программки/билетов;
- фотографии с мероприятия (по возможности);
- в случае проведения практики в дистанционном формате вместо места проведения мероприятия указывается адрес электронной ссылки для просмотра.

ПРИМЕЧАНИЕ. После проверки руководителем практики **ПИСЬМЕННЫЙ ОТЧЕТ и ПОРТФОЛИО** (материалы, касающиеся активной формы практики) необходимо разместить в личном кабинете магистра в электронном виде (ЭИОС) до **окончания текущей сессии**.

Не до конца заполненный отчет, отчет без подписи обучающегося и даты сдачи считается недействительным и приниматься не будет.



Активная форма



Пассивная форма



РЕПЕРТУАРНЫЙ ЛИСТ ЗА __ СЕМЕСТР.

№	Автор музыки и слов	Название произведения
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		



ОТЗЫВ
о прохождении учебной исполнительской практики
обучающимся (магистром)

Заполняется обучающимся*:

Обучающийся (магистр) 2 курса (_ семестр) _____ формы обучения кафедры академического пения музыкального факультета АНО ВО «Институт Современного Искусства» _____ (Ф.И.О.) проходил(а) учебную исполнительскую практику в период с _____ по _____.

ЗАПОЛНЯЕТСЯ РУКОВОДИТЕЛЕМ ПРАКТИКИ:

План прохождения практики выполнен: *в полном объеме/не в полном объеме.*
(нужное подчеркнуть)

Оформление отчета:
соответствует установленным требованиям/не соответствует установленным требованиям.
(нужное подчеркнуть)

Отчет предоставлен:
в установленный срок/не в установленный срок.
(нужное подчеркнуть)

По итогам прохождения учебной исполнительской практики, и защиты отчета обучающегося (магистра) _____
(Ф.И.О. в родительном падеже)

был принят *зачет/зачет с оценкой* _____.
(нужное подчеркнуть)

Руководитель практики _____ / _____ /
(подпись, Ф.И.О.)

« ___ » _____ 20 __ г.

* Все пункты с Ф.И.О. обучающегося магистра заполняются им самим.



Приложение 4

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ
обучающимся (магистром)**

В результате прохождения практики обучающийся (магистр)

(Ф.И.О.)

продемонстрировал(а) овладение следующими компетенциями:

ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации.
Уметь:	– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – выявлять жанрово-стилевые особенности произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.
Владеть:	– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений.

на высоком / среднем / низком уровне
(нужное подчеркнуть)

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
Знать:	– разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах.
Уметь:	– прочитывать нотный текст во всех его деталях.
Владеть:	– навыком анализа музыкального произведения. – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации.

на высоком / среднем / низком уровне
(нужное подчеркнуть)



ПК-2	Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики
Знать:	– приемы повышения художественного и технического уровня исполнения; – законы сценического творчества, способы создания убедительного сценического образа.
Уметь:	– повышать художественный и технический уровень исполнения.
Владеть:	– методами повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения.

на высоком / среднем / низком уровне

(нужное подчеркнуть)

ПК-3	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца
Знать:	– значительный классический вокальный репертуар; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; – особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса.
Уметь:	– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.
Владеть:	– различными приемами вокальной техники; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.

на высоком / среднем / низком уровне

(нужное подчеркнуть)

ПК-4	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
Знать:	– разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений.
Уметь:	– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения.
Владеть:	– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства.



на высоком / среднем / низком уровне

(нужное подчеркнуть)

ПК-5	Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером
Знать:	– методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям.
Уметь:	– свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; – самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением.
Владеть:	– навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – навыками коррекции исполнительских ошибок.

на высоком / среднем / низком уровне

(нужное подчеркнуть)

Руководитель практики _____ / _____ /
(подпись, Ф.И.О.)

« ___ » _____ 20__ г.



Приложение 5

ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
3 семестр 2024/2025 учебного года	
Подготовительный этап	
Инструктаж	Оч., Оч.-з.: 01.09.– 07.09.2024
Определение задания	Оч., Оч.-з.: 01.09.– 07.09.2024
Основной этап	
Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Написание отчета.	Оч.: 08.09.– 30.12.2024 Оч.-з.: 08.09.– 10.01.2025
Итоговый этап	
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику
4 семестр 2023/2024 учебного года	
Инструктаж	Оч., Оч.-з.: 09.02.– 15.02.2025
Определение задания	Оч., Оч.-з.: 09.02.– 15.02.2025
Основной этап	
Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Написание отчета.	Оч.: 16.02.– 17.05.2025 Оч.-з.: 16.02.– 31.05.2025
Итоговый этап	
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику

Руководитель практики _____



ПРИЛОЖЕНИЕ 6

ОТЧЕТ
руководителя о прохождении учебной Исполнительской практики

Характеристика деятельности обучающегося

Характеристика качества работы

Характеристика качества заполненных документов и сроки их размещения в ЭИОС
(дать ссылку)