

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 05.09.2024 08:52:24

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d570432810b415aed7b140bbe21



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОСНОВЫ ДЖАЗОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Образовательная программа

Фортепиано

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

- Крамер Д.Б., профессор, заведующий кафедры Инструментов эстрадного оркестра ИСИ



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень теоретических вопросов и практикоориентированных заданий).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне традиционные знаки музыкальной нотации
Знать на среднем уровне традиционные знаки музыкальной нотации
Знать на низком уровне традиционные знаки музыкальной нотации– теоретические основы джазовой гармонии и импровизации
Уметь
Уметь на высоком уровне распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
Уметь на среднем уровне



распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
Уметь на низком уровне распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
Владеть
Владеть на высоком уровне навыком исполнительского анализа музыкального произведения
Владеть на среднем уровне навыком исполнительского анализа музыкального произведения
Владеть на низком уровне навыком исполнительского анализа музыкального произведения

Код и содержание компетенции
ПК-1 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне – теоретические основы инструментоведения;
Знать на среднем уровне – теоретические основы инструментоведения;
Знать на низком уровне – теоретические основы инструментоведения;
Уметь
Уметь на высоком уровне – определять технические возможности инструмента и исполнителя для того или иного переложения;
Уметь на среднем уровне – определять технические возможности инструмента и исполнителя для того или иного переложения;
Уметь на низком уровне – определять технические возможности инструмента и исполнителя для того или



иною переложения;
Владеть
Владеть на высоком уровне – профессиональной терминологией
Владеть на среднем уровне – профессиональной терминологией
Владеть на низком уровне – профессиональной терминологией
Код и содержание компетенции
ПК-2 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне ансамблевый репертуар в области академического инструментального исполнительства
Знать на среднем уровне ансамблевый репертуар в области академического инструментального исполнительства
Знать на низком уровне ансамблевый репертуар в области академического инструментального исполнительства
Уметь
Уметь на высоком уровне формировать концертную программу творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта
Уметь на среднем уровне формировать концертную программу творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта
Уметь на низком уровне формировать концертную программу творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта
Владеть
Владеть на высоком уровне навыком подбора концертного репертуара для творческого коллектива, исходя из оценки исполнительских возможностей



Владеть на среднем уровне

навыком подбора концертного репертуара для творческого коллектива, исходя из оценки исполнительских возможностей

Владеть на низком уровне

навыком подбора концертного репертуара для творческого коллектива, исходя из оценки исполнительских возможностей

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: проверка самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

Особое внимание уделяется самостоятельной работе студентов, требующей максимальной самостоятельности от изучающего. Поэтому преподаватель не ограничивается лишь указанием тем, выносимых для самостоятельного изучения, а обучает навыкам самостоятельного освоения материала. Самостоятельная работа может выполняться студентом в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебную и учебно-методическую литературу, аудио - видеоматериалами и т.д.



Примерные темы для самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Основные компоненты музыкального произведения»: поиск литературы и написание конспекта по заданной теме.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Ритмическая организация аккомпанемента в различных стилях»: проанализировать джазовые мелодии: блюз, спиричуэл, трудовые песни (выявить метроритмические образования).

Самостоятельная работа № 3. Тема «Песенная форма как основа тематизма в джазе»: определение музыкально-выразительных средств (мелодия, тема, лад гармония и др.) как основных формообразующих элементов, через взаимодействие которых реализуется раскрытие замысла произведения, его образно-эмоциональное и идейное содержание.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Этапы развития эволюции джаза»: написать конспект по заданной теме.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Диссонанс и альтерация – константа гармонического языка»: анализ джазового произведения (запись гармонических оборотов, проигрывание на фортепиано, чтение оркестровой партитуры, специфика записи оркестрового инструмента). Прослушивание аудио-, видеозаписи.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Определение формы и их разнообразие»: Музыкальная форма как предмет (определение), принцип расчлененности, цезура (три признака), построение и функции построений в музыкальной форме. Анализ музыкальных примеров.

Самостоятельная работа № 7. Тема «Анализ аудиозаписи эры свинга: биг-бэнд, малые составы»: анализ джазового произведения (запись гармонических оборотов, проигрывание на фортепиано). Прослушивание аудио-, видео записи с

последующим анализом прослушанного материала.

Самостоятельная работа № 8. Тема «Анализ аудиозаписи разных периодов джаза»: анализировать гармоническую структуру, особенности звукоизвлечения и звуковедения. Прослушивание аудио-, видео записи с последующим анализом прослушанного материала.

Самостоятельная работа № 9. Тема «Слуховой анализ различных тем, джазовых гармоний, созвучий, аккордов нетерцового строения: соотнесение горизонтали и вертикали»: Проработать материал по следующим темам: лад и тональность; аккорды с задержанием; мелодия; контрапункт, родство тональностей, кварто-квинтовое соотношение. Найти и проанализировать примеры этностиля в джазе конца XX века.

Самостоятельная работа № 10. Тема «Анализ аккомпанемента в различных стилях и составах»: проанализировать историческое развитие аккомпанемента, изучить типы аккомпанементов, анализ двух-трех джазовых композиций.



Практическое занятие № 1 «Анализ джазовой ритмики»: (на примере произведения для фортепиано в джазовом стиле). Анализировать и «исполнить» при помощи рук и ног ритмические партии каждого голоса, предварительно определив ритмические особенности музыкальной ткани.

Практическое занятие № 2 «Особенности тематизма в джазовой музыке»:

1. Музыкально-теоретический анализ: а) структурный; б) тематический; в) анализ фактуры; г) функциональный; д) анализ выразительных средств.

2. Образно-смысловой анализ: а) художественная оценка материала, б) характеристика тем-образов; в) характеристика эмоционально-образного плана произведения.

Практическое занятие № 3 «Анализ средств выразительности»: анализ музыкального произведения: сформулировать определения, назвать все аспекты, определяющие их выразительность, показать связь с другими средствами, соотнести их с разными эпохами и стилям.

Практическое занятие № 4 «Анализ фактуры»: определить тип и вид фактуры, функции голосов, все перемены функций голосов, совмещения функций голосов, виды фигурации, плотность фактуры, жанровая характерность фактурных приемов.

Практическое занятие № 5 «Гармонизация различных джазовых построений»: просмотр и анализ видеоматериалов. Подготовить письменные анализы одного периода из 2-х классических произведений (проанализировать мелодию произведений относительно гармоний и их альтераций).

Практическое занятие № 6 «Анализ джазовых композиций»: изучение и анализ известных интерпретаций джазовых стандартов. Традиционное исполнение джазовой композиции (тема + импровизации + интерпретированная тема).

Практическое занятие № 7 «Анализ импровизационных соло»: Изучение и анализ импровизационных соло, основные приемы импровизации: аккорды, обновление темы, рифы. Провести гармонический анализ на соотношение ступеней лада, обнаружить модуляции, секвенции.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

2.1.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации



Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

Формой промежуточной аттестации является зачет в 3 семестре.

Зачет служит формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала.

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в 4 семестре.

Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

2.1.2.1 Процедура ЗАЧЕТА

Анализ джазовых стандартов.

Собеседование по пройденному материалу.

Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

Критерии и шкала оценивания

«**Зачтено**» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«**Не зачтено**» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.



2.1.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА

Примерные теоретические вопросы

Категория стиля в современном музыкознании

Теоретические основы и технология анализа музыкальных произведений

У истоков джаза: язык и жанровые модели

Основные элементы анализа джазового произведения

Выразительное значение гармонии в джазе

Ритмическое начало в джазовой музыке

Музыкально-выразительные средства и их формообразующие действия

Оркестровый свинг 30- 40-х гг.: язык, приемы, стилистика

Феномен импровизации в джазе

Музыкальный анализ, как средство глубокого познания музыкального произведения

Фактура как один из компонентов стилистической направленности музыкального произведения

Практикоориентированное задание

Исполнение джазовой композиции (тема + импровизации + интерпретированная тема)

Ответ оценивается по 4-балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного



материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.1.2.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

2.1.2.2. Контрольные работы в учебном процессе не используются.