

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о документе

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 25.06.2024 16:58:33

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования

**ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**



УТВЕРЖДАЮ

Ректор АНО ВО

«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА»

И.Н. Сухолет

19 июня 2024 г.

РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА

Протокол № 11 от 19.06.2024

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**«Артист музыкального театра»**

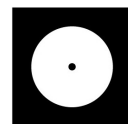
Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Уровень высшего образования

**Специалитет**

**Москва – 2024**



**Составитель:**

Певцов Д.А., заведующий кафедры ТИ, профессор, народный артист РФ



## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящий ФОС ГИА разработан в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 06 апреля 2021г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень высшего образования –специалитет), утвержденный приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1128 (далее – ФГОС ВО);
- Устав АНО ВО «Институт Современного Искусства»;
- Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ от 19.03.2024 г.
- Порядок проверки выпускных квалификационных работ на заимствования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и их размещение в электронной библиотечной системе (ЭБС) АНО ВО «Институт современного искусства», утвержденный решением Ученого совета ИСИ от 16.02.2023 г.
- Порядок рецензирования выпускных квалификационных работ (специалитет, магистратура), утвержденный решением Ученого совета ИСИ, протокол № 3 от 16 июня 2022 г

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь



решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи итоговой государственной аттестации:

- оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях профессиональной деятельности специалистов по специальности 52.05.01 Актерское искусство;
- определить готовность выпускника по специальности 52.05.01 Актерское искусство к следующим видам профессиональной деятельности: художественно-творческой, педагогической и организационно-управленческой;
- выявить уровень подготовленности по специальности 52.05.01 Актерское искусство «Артист музыкального театра» к решению профессиональных задач в соответствии со специализацией ОПОП ВО;
- выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ специалитета через набор определенных универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего образования, является обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР), состоящей из двух частей. Первая часть - письменная работа, в которой выпускники должны продемонстрировать знания по выбранной теме, умение анализировать и систематизировать собранный материал, обобщать различные наблюдения, выходить на решение практических задач профессиональной деятельности. Вторая часть – творческая работа – это исполнение роли (ролей) в подготовленных в вузе (в исключительных случаях в профессиональных творческих коллективах) спектакле (спектаклях), концертной программе, кино- видеофильмах.

Для проведения государственной итоговой аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и доцентов института, а также из представителей профильных сторонних организаций, научных



объединений, сотрудников образовательных учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК председатель, который утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО ИСИ, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:

- определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательных стандартов;
- принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;
- разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **3. 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ:**

#### **3.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

01 Образование и наука (в сфере профессионального и дополнительного образования, в сфере научных исследований),

04 Культура, искусство (в сфере сценических искусств, киноискусства и творческой деятельности).

#### **3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач):**

- художественно-творческий,
- педагогический,



#### **4. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОБУЧАЮЩИЙСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

В результате освоения программы у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с указанными видами деятельности.

##### **4.1. Перечень общепрофессиональных компетенций выпускников, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:**

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства и руководить.

##### **4.2. Перечень профессиональных компетенций демонстрируемые при проведении ГИА:**

- **ПК-1-**Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.
- **ПК-4-** Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.
- **ПК-5-** Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами.
- **ПК-6-** Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения.
- **ПК-7-** Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.
- **ПК-9-** Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией).
- **ПК-10-** Способен работать в творческом коллективе в рамках единого



художественного замысла.

- ПК-11- Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.

## 5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

### 5.1. при защите ВКР:

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
ОПК-2- Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства и руководить ею	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы и методические принципы актерского искусства</li> <li>- основы психологии художественного творчества;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать теоретические знания в практической деятельности;</li> <li>- осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;</li> <li>- руководить творческой деятельностью в сфере искусства;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными актерскими техниками;</li> <li>- методами организации творческого процесса;</li> </ul>	<p>Уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использования теоретических знаний в практической деятельности;</li> <li>- владения различными актерскими Техниками;</li> </ul>	Наличие / отсутствие в тексте ВКР
ПК-1- Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможности и проблемы своего телесного аппарата;</li> <li>- основы психологии творчества;</li> <li>- основы пластического и психофизического</li> </ul>	<p>Уровень знания приемов речевых тренингов.</p> <p>Уровень умения управлять своим психофизическим состоянием; пользоваться навыками по сценическому</p>	Наличие / отсутствие в тексте ВКР



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
психофизическое состояние)	<p>тренинга</p> <p>–</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга;</li> <li>– поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками пластического и психофизического тренинга</li> </ul>	<p>движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы.</p> <p>Уровень владения основами психофизического тренинга.</p>	
ПК-4- Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке;</li> <li>– манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;</li> <li>– правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на сцене и на съемочной площадке;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности;</li> <li>- настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно</li> </ul>	<p>Уровень знания основных параметров сценического боя без оружия и сценического боя с оружием (фехтования);</p> <p>Уровень умения применять все двигательные умения и навыки при создании спектакля или кинофильма;</p> <p>Уровень владения основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; основами ритмики; уровень владения своим телесным аппаратом</p>	Наличие / отсутствие в тексте ВКР





<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>поддерживать физическую форму;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя;</li> <li>- техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики;</li> </ul>		
<p>ПК-5- Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды и жанры танцевального искусства;</li> <li>- методику исполнения различных танцевальных жанров;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа;</li> <li>- под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли,</li> </ul>	<p>Уровень знания основных элементов сценического танца; исторических типов танцевального искусства; современных танцевальных форм.</p> <p>Уровень умения использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства</p>	<p>Наличие / отсутствие в тексте ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>осваивать разработанный хореографом танцевальный материал;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным</li> </ul>	<p>сценического танца;</p> <p>Уровень владения пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще.</p>	
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техниками различных танцевальных жанров;</li> <li>– методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли;</li> </ul>		
<p>ПК-6</p> <p>Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы музыкальной грамоты;</li> <li>– основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности;</li> <li>– знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания;</li> <li>– знает требования к гигиене и охране голосового аппарата;</li> </ul>	<p>Уровень знания особенностей певческого искусства в драматическом спектакле;</p> <p>Уровень умения использовать певческие навыки при создании роли.</p> <p>Уровень владения основами музыкальной грамоты; навыками сольного и ансамблевого пения; навыками использования своих умений при создании и показе спектакля.</p>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР</p>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать различные</li> </ul>		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>приемы вокальной техники при создании роли;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно ориентироваться в музыкальном тексте;</li> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами вокального искусства;</li> <li>– - навыками ансамблевого пения;</li> <li>– - навыками вокального тренинга;</li> <li>– - навыком применения основ музыкальной грамоты на практике;</li> </ul>		
<p>ПК-7 Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные элементы сценического танца;</li> <li>– исторические типы танцевального искусства;</li> <li>– современные танцевальные формы;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать выразительные средства танцевального искусства при создании</li> </ul>	<p>Уровень знания основных живописных приемов грима; основ бытового сценического грима; основ возрастного грима; параметров исторического грима.</p> <p>Уровень умения использовать познания в области сценического грима на практике;</p>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>сценического образа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца;</li> </ul>	<p>использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа; умения выполнять грим с париком и наклейками из волос;</p>	
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще;</li> </ul>	<p>Уровень владения навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли.</p>	
<p>ПК-9 Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;</li> <li>– способы взаимодействия со зрителем;</li> <li>– способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы;</li> <li>– реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией);</li> </ul>	<p>Уровень знания особенностей зрительских аудиторий.</p> <p>Уровень умения снимать зажимы и напряжение в процессе работы, отрешиться от бытовых и организационных проблем во время репетиции и спектакля; работать перед кинокамерой;</p> <p>Уровень владения искусством контакта с публикой; искусством завоевания внимания публики;</p>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР</p>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;</li> </ul>		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла;</li> <li>– общаться со зрительской аудиторией;</li> <li>– проявлять творческую инициативу во время работы над ролью;</li> <li>– самостоятельно проводить работу над ролью;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;</li> <li>– навыками импровизации в процессе работы над ролью</li> </ul>		
<p>ПК-10 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– этические нормы коллективной творческой работы;</li> <li>– роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля;</li> <li>– основы психологии художественного творчества</li> </ul>	<p>Уровень знания основ этики работы в творческом коллективе. Уровень умения воспринять и проанализировать художественный замысел, четко обозначить и осмыслить поставленные</p>	<p>Наличие / отсутствие в ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей;</li> <li>– аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии;</li> <li>– устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке;</li> <li>– адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса;</li> <li>– теорией и практикой сценического и делового общения</li> </ul>	<p>перед ним задачи;</p> <p>Уровень владения способностью подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу</p>	
ПК-11.	Знать:	Уровень знания приемов	Наличие /



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме</li> <li>– основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.</li> </ul>	<p>речевых тренингов. Уровень знания истории драматургии. Уровень умения определить жанр драматургии и её стилевую природу, разбираться в речевых особенностях образов; Уровень владения навыком менять особенности мышления и общения актерскими средствами.</p>	отсутствие в ВКР
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами;</li> <li>– поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата</li> </ul>		
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техникой сценической речи;</li> <li>– теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения</li> </ul>		

## 6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются оценка за ВКР.



## **6.1. Шкала оценивания ВКР**

Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК. Выставляется обобщенная оценка за письменную и творческую часть. С учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство к решаемым задачам и требованиям к результатам освоения основной образовательной программы разработаны критерии выставления оценок.

### ***6.1.1. Критерии оценки результатов защиты письменной части ВКР: Содержание и оформление работы.***

- обоснованность актуальности темы;
- соответствие содержания работы теме исследования;
- научный аппарат исследования: грамотно поставленные цель, задачи, правильный выбор методов исследования;
- грамотно и логично представлены выводы;
- соответствие вывода в работе поставленным задачам;
- соответствие объема литературного обзора требованиям;
- полнота и соответствие обзора литературных источников теме выпускной квалификационной работы;
- корректность библиографических ссылок, цитат, приведённых в работе
- активное использование современных научно-исследовательских работ по избранной теме, использование достоверных Интернет-ресурсов;
- логичность, системность, взаимосвязь частей исследования;
- язык и стиль работы.

### **Оформление работы.**

- соответствие печатной версии оформительским требованиям;
- оформление списка литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018. БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ. БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ;
- соответствие переплета выдвигаемым требованиям.

### **Оценка за доклад и умение вести дискуссию**

- содержательность доклада;
- качество изложения материала;
- отчётливость, лаконичность, структура и последовательность изложения материала;





- контакт с аудиторией, язык изложения представляемого материала, соблюдение регламента;
- владение материалом, логичность, правильность и полнота ответов на вопросы;

Оценка **«отлично»** выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики; качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; тема раскрыта глубоко и многоаспектно; доклад достаточно содержателен; качественно и в полной мере изложен материал; структура материала представлена отчётливо, лаконично. В рамках защиты полностью установлен контакт с аудиторией, полностью соблюден регламент вступления, а также язык изложения представляемого материала, Наличие в работе материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы); полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; наличие собственных выводов по главам; соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); корректно цитированы опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста выше 50 %; работа качественно оформлена; на защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные вопросы.

Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы; степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; не в полностью раскрыты отдельные аспекты темы; полученные результаты не получили достаточного обоснования; выводы по главам недостаточно убедительны; требования к структуре работы в целом соблюдены; список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); тема раскрыта не достаточно глубоко и многоаспектно; доклад достаточно содержателен; качественно но не в полной мере изложен материал; структура материала представлена отчётливо, лаконично. В рамках защиты контакт с аудиторией, установлен был не достаточно, регламент вступления, соблюден. Язык изложения представляемого материала, объем оригинальности текста соответствует установленному уровню; в оформлении работы есть незначительные погрешности и



отдельные недостатки; на защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если в актуальность темы недостаточно обоснована; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; тема раскрыта не достаточно; полученные результаты не получили обоснования; отсутствуют обоснованные выводы по главам; не в полной мере соблюдены требования к структуре работы; не соблюдены требования к оформлению библиографического списка ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня; качество оформления работы имеет существенные недостатки; доклад не содержателен; не в полной мере изложен материал; структура материала представлена неотчётливо, В рамках защиты контакт с аудиторией был установлен частично, регламент вступления соблюден, а также не достаточно научен язык изложения представляемого материала. На защите ВКР ответы на вопросы вызывали затруднения.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае, если качество и оформление ВКР не соответствует требованиям; объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня; на защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии. Качество оформления работы имеет существенные недостатки; доклад не содержателен; не в полной мере изложен материал; структура материала представлена неотчётливо, В рамках защиты не был установлен контакт с аудиторией, регламент вступления не соблюден, Язык изложения представляемого материала не удовлетворяет требованиям.

### ***6.1.2. Критерии оценки результатов защиты творческой части ВКР:***

- соответствие требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника;
- понимание задач роли и умение их проявить;
- естественность актёрского поведения с учётом жанровых, характерных и постановочных решений;
- психологическая глубина решения роли в соответствии с жанром произведения;
- точность партнёрских взаимоотношений;
- артистизм, эмоциональная заразительность, проявление индивидуальности,



способность к импровизации.

Оценка **«отлично»** выставляется в том случае, если роль исполнена с учётом полного соответствия требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника, выпускник понял задачи роли и сумел их проявить, продемонстрировал естественное актёрское поведение с учётом жанровых, характерных и постановочных решений, роль была психологически глубоко решена в соответствии с жанром произведения, выпускник продемонстрировал точные партнёрские взаимоотношения, проявил яркий артистизм, эмоциональная заразительность, индивидуальности, импровизацию.

Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если роль исполнена с учётом соответствия требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника, выпускник понял задачи роли, но проявил их не в достаточной мере, продемонстрировал естественное актёрское поведение, но немного не учёл жанровые, характерные и постановочные решения, роль была психологически глубоко решена в соответствии с жанром произведения, выпускник продемонстрировал небольшие недоработки в партнёрских взаимоотношениях, проявил артистизм, эмоциональная заразительность, индивидуальности, импровизацию.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если роль исполнена с учётом соответствия требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника, выпускник понял задачи роли, но проявил их не в достаточной мере, продемонстрировал естественное актёрское поведение, но не учёл жанровые, характерные и постановочные решения, роль была решена психологически неглубоко, выпускник продемонстрировал значительные недоработки в партнёрских взаимоотношениях, проявил слабый артистизм, эмоциональную заразительность, индивидуальность.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае, если роль исполнена без учёта соответствия требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника, выпускник не понял задачи роли, продемонстрировал неорганическое актёрское поведение, не учёл жанровые, характерные и постановочные решения, роль не была решена психологически, студент допустил ошибки в партнёрских взаимоотношениях, не проявил артистизм, эмоциональную заразительность, индивидуальность.

### ***6.1.3. Обобщенная оценка защиты ВКР***



Обобщенная оценка защиты ВКР определяется с учетом отзыва руководителя, рецензии, оценок за письменную и творческую часть ВКР.

Если среднее арифметическое оценок находится в интервале:

- 4.5-5.0, то выставляется оценка «отлично» (5);
- 3.5–4.5 исключительно, то выставляется оценка «хорошо» (4);
- 2.5–3.5 исключительно, то выставляется оценка «удовлетворительно» (3).
- менее 2.5, то выставляется оценка «неудовлетворительно» (2).

## **7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **7.1. Общая характеристика выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) является обязательным видом итоговых аттестационных мероприятий. Первая часть – творческая работа – исполнения роли в спектакле (спектаклях), концертной программе, кино-видеофильмах. Вторая часть – письменная работа.

Защита выпускной квалификационной работы проводится в два этапа. Первый этап – устно в форме творческого показа. Вторым этапом – устно в форме защиты письменной работы.

Тема письменной работы связана с творческой работой, подготавливает и дополняет теоретическую базу для исполнения роли. Как правило, в качестве темы выбирается история постановки одного из выпускных спектаклей, письменный разбор и анализ роли.

Тема ВКР рассматривается на заседании кафедры. Тема и руководитель ВКР утверждаются приказом ректора вуза.

Тема письменной части ВКР должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы. Примерные темы ВКР:

1. 1. Элементы актерского мастерства в системе Станиславского.
2. «Работа над сценическим образом» (на основе работы в спектакле).
3. Сверхзадача и сквозное действие в работе над ролью в спектакле.
4. Особенности взаимодействия актера и зрителя (на основе работы в спектакле)
5. Работа над ролью в дипломном спектакле



### **7.1.1. Исполнение роли в дипломном спектакле.**

Творческая часть ВКР артиста драматического театра и кино представляет собой исполнение роли (ролей) в подготовленных в вузе спектакле (спектаклях), концертной программе, кино- видеофильмах.

В исключительных случаях в качестве экзаменационных работ выпускника могут быть представлены исполненные им роли в профессиональных творческих коллективах - в театрах, на кино- или телестудиях, в концертных организациях и др.

### **7.2.1.2. Примерный репертуарный список:**

1. Мережко В.М. «Женский стол в охотничьем доме».
2. Каннингем Л. «Девичник».
3. Брехт Б. «Трехгрошовая опера».
4. Акиллеле Кампанале «Бедный Пьеро»
5. Мольер «Тартюф»
6. Володин А. «Ящерица»
7. В.М. Шукшин « Красная пыль»
8. Итальянская народная сказка «Фанта-гиро»
9. А.Н. Толстой « Касатка»
10. А.П. Чехов « Дядя Ваня»
11. И. Грекова « Вдовый Пароход»
12. А.Н. Островский « Гроза»

### **7.2.1.3. Примерный список дополнительных вопросов на защите ВКР**

1. Каковы воспитательные возможности театра?
2. Назовите основные выразительные средства театра?
3. Назовите основные принципы музыкального оформления спектакля?
4. Почему Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии называется учением?
5. Как определить жанр спектакля?
6. Как рождается атмосфера спектакля?



7. Назовите принципы выбора драматургического материала ?
8. Что такое «сценическая среда»?
9. Как связаны предлагаемые обстоятельства пьесы и предлагаемые
10. обстоятельства роли?
11. Как определяется ведущее предлагаемое обстоятельство в пьесе?
12. Что такое «перспектива роли»?
13. Кому принадлежит термин «Зерно роли»?
14. Что такое событие? Событийно-действенный ряд спектакля?
15. Как определить «исходное событие»?
16. Как определить «центральное событие»?
17. Что значит «разрешающее событие»?
18. В чём суть «Метода физических действий»?
19. Кто автор термина «художественная целостность спектакля»?
20. Почему К.С. Станиславский великий реформатор театра?
21. Можно ли назвать К.С. Станиславского великим актёром?
22. В чём значение «театральной этики»?
23. Как определить конфликт в пьесе?
24. Что вы знаете о режиссёрском искусстве Питера Брука?
25. Роль Михаила Чехова для современного театра?
26. Что такое образная мизансцена?
27. Перечислите основные способности для профессии «Актёр»?
28. Назовите элементы актёрской психотехники?
29. Почему «действие» специфическое качество театра?
30. Почему театр искусство синтетическое?
31. Почему театр искусство коллективное?
32. Как определяется главная тема спектакля?
33. Что такое «сценическое событие»?
34. Что такое темпо-ритмический рисунок спектакля?
35. В чём сложность работы режиссёра с актёрами?
36. Что такое «природа чувств»?
37. Зачем нужна гражданственность в искусстве?
38. Зачем нужен пластический рисунок роли и спектакля?
39. Для чего нужна «речевая характеристика образа»?
40. Какова роль костюма в создании сценического образа?
41. Роль грима в создании сценического образа?



42. Что такое «характер и характерность»?
43. Почему «Восприятие» главный элемент актёрской психотехники?
44. Как связаны «театр и современность»?
45. Значение слова в творчестве актёра?
46. Что значит «воспитание актёра школы Станиславского»?
47. Назовите ведущие московские театры?
48. Для чего нужен «Актёрский тренинг»?
49. Как формировался замысел дипломного спектакля?
50. Кто является основным носителем атмосферы?
51. Как определить кульминацию спектакля?
52. Что такое действие?
53. Как происходят поиски образности в спектакле?

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 8.1.1. Методические материалы по оформлению письменной части ВКР

*Общие положения:*

- набор текста на компьютере на одной стороне листа формата А 4, цвет бумаги – белый;
- *тип шрифта* – Times New Roman;
- *размер шрифта* (кегель) – 14 (в таблицах – 12);
- *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);
- *размеры полей*: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
- *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;
- *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
- *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25-1,27 см;
- *выделение фрагментов текста* – полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;
- *приложения к ВКР* – имеют нумерацию и название;
- каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников, приложениям и т. п.



— иллюстрации (схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в тексте работы сразу после ссылок на них, сопровождаются подписями и нумеруются.

Общий объем ВКР – 30-40 страниц.

ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном виде, второй – на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

### **8.1.2. Методические материалы по подготовке и защите творческой части ВКР.**

Творческая работа демонстрирует уровень подготовленности к самостоятельной профессиональной деятельности артиста драматического театра и кино.

Список ролей, являющихся творческой частью выпускных квалификационных работ студентов обсуждается и принимается на заседании кафедры театрального искусства в начале учебного года, предшествующего выпуску. Утверждение списка экзаменационных работ приказом ректора осуществляется за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.

Форма списка ролей, являющихся творческой частью выпускных квалификационных работ представлена в Приложении 2.

Творческая работа должна представить диапазон профессиональных знаний, умений и навыков будущего специалиста, в соответствии с компетенциями, профессиональными критериями и требованиями, для чего на итоговую государственную аттестацию могут выноситься несколько ролей каждого выпускника в разных спектаклях (концертных программах).

Степень участия студентов в творческой работе – постановке дипломного спектакля (или видео-, кинофильма), ее тематика, жанр и метр – определяются руководителем курса по согласованию с кафедрой театрального искусства.

Спектакли и концертные программы, представляющие творческую часть ВКР, подбираются из числа учебных и внеучебных работ 3-4 курсов обучения, по следующим критериям: работы должны наиболее полно отражать профессиональную подготовленность каждого выпускника и представлять разные жанры театрального искусства (с учётом будущего направления профессиональной





деятельности), в диапазоне драматургического (литературного) материала от классики до современности, с учётом возможностей (способностей) каждого выпускника и тенденций развития современного театра и кино.

Помимо исполнения ролей, в некоторых случаях, в связи с профессиональными требованиями и компетенциями будущего специалиста, выпускник может быть задействован в творческой части ВКР в качестве помощника режиссёра, ассистента режиссёра, звуко-, светооператора

## 8.2. Методические материалы для подготовки к сдаче ВКР

Перечень ресурсов сети Интернет, которые можно использовать для подготовки к государственному экзамену:

- [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php) - театральная энциклопедия
- <http://www.theatre-library.ru> - театральная библиотека Сергея Ефимова.
- [https://www.youtube.com/playlist?list=PLVsuj-6oIND\\_JfvS8C3lfcMOLU6E9\\_xtY](https://www.youtube.com/playlist?list=PLVsuj-6oIND_JfvS8C3lfcMOLU6E9_xtY) - спектакли и телеспектакли.
- <http://mkrf.ru> – Министерство культуры Российской Федерации.»
- <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text> -полнотекстовый каталог книг и статей по театральному искусству, дневники абитуриентов и рекомендации поступающим в театральные вузы, рекомендованная литература, биографии и мемуары известных театральных деятелей.



Приложение 1

**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР СПЕЦИАЛИСТА**

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА  
Театральный факультет**

Кафедра театрального искусства

Специальность

**52.05.01 Актерское искусство**

Квалификация выпускника

**Артист драматического театра и кино**

Очная (Очно-заочная; заочная) форма обучения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА СПЕЦИАЛИСТА  
НА ТЕМУ «Наименование темы»**

«ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ»

Заведующий кафедрой ТИ

\_\_\_\_\_/проф. Певцов Д.А./

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

ФИО

Подпись

Москва, 2022



Исполнители:

_____ / _____ /	
Подпись	ФИО обучающегося
_____ / _____ /	
Подпись	ФИО обучающегося
_____ / _____ /	
Подпись	ФИО обучающегося
_____ / _____ /	
Подпись	ФИО обучающегося
_____ / _____ /	
Подпись	ФИО обучающегося
_____ / _____ /	
Подпись	ФИО обучающегося
_____ / _____ /	
Подпись	ФИО обучающегося
_____ / _____ /	
Подпись	ФИО обучающегося



## Приложение 2

### Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу ФИО обучающегося(-ихся) (в родительном падеже) на тему (наименование темы)

1. Характеристика творческой части ВКР
2. Характеристика обучающегося и его работы в процессе подготовки спектаклей
3. Обоснование актуальности (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
4. Степень разработанности темы (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы)
5. Качество решения поставленных цели и задач (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
6. Степень раскрытия темы (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)
7. Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов (полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
8. Требования к структуре работы (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)
9. Требования к оформлению библиографического списка (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ 7.1-2003)
10. Уровень овладения компетенциями.
11. Корректность использования источников (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), объем оригинального текста – %.
12. Качество оформления (уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений)
13. Рекомендуемая оценка

Должность, ученое  
звание, ученая  
степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата



Приложение 3

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на выпускную квалификационную работу**

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О)

**обучающегося по специальности**

\_\_\_\_\_ (код, наименование)

**на** \_\_\_\_\_ **тему:** \_\_\_\_\_ «  
\_\_\_\_\_»

В отзыве рецензента ВКР в текстовой форме должны быть отражены следующие показатели:

1. актуальность тематики работы;
2. степень информативности обзора литературы и его соответствие теме работы;
3. успешность рассмотрения теоретических и практических вопросов;
4. качество и полнота обсуждения полученных результатов;
5. четкость и последовательность изложения;
6. обоснованность выводов;
7. оригинальность и новизна полученных результатов;
8. качество оформления работы;
9. достоинства и критические замечания, вопросы по общему содержанию и отдельным разделам работы.

**Выпускная квалификационная работа заслуживает оценки**

\_\_\_\_\_ (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

Дата:

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20

\_\_\_\_\_ г.

РЕЦЕНЗЕНТ:

Должность, звание,  
Ф.И.О

\_\_\_\_\_ подпись

ПОДПИСЬ РЕЦЕНЗЕНТА ЗАВЕРЯЕТСЯ В ОРГАНИЗАЦИИ