

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Сухоlet Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 05.09.2024 08:52:24

Уникальный программный ключ:

90b04a8fc24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**  
Образовательная программа

**Фортепиано**

Направление подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик оценочных средств:**

Красногорова О.А., заведующая кафедрой инструментального  
исполнительства, кандидат искусствоведения

© Красногорова О.А.

© АНО ВО «Институт  
современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины **Специальный инструмент**.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li><li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li><li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li><li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки;</li><li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li><li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li><li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li><li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы;</li><li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории</li></ul>



музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

**Знать на среднем уровне**

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы;
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

**Знать на низком уровне**

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы;
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

**Уметь**

**Уметь на высоком уровне**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического,



художественного и социально-культурного процесса;

- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
- расшифровывать генерал-бас;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

#### **Уметь на среднем уровне**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
- расшифровывать генерал-бас;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

#### **Уметь на низком уровне**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
- расшифровывать генерал-бас;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;



<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– профессиональной терминологией;</li><li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li><li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li><li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений.</li></ul>
<b>Владеть на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– профессиональной терминологией;</li><li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li><li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li><li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений.</li></ul>
<b>Владеть на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– профессиональной терминологией;</li><li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li><li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li><li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений.</li></ul>
<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения.</b>
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li><li>– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;</li></ul>
<b>Знать на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li><li>– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;</li></ul>



<b>Знать на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li><li>– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;</li></ul>
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li><li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li></ul>
<b>Уметь на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li><li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li></ul>
<b>Уметь на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li><li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li></ul>
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li><li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства</li></ul>
<b>Владеть на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li><li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства</li></ul>
<b>Владеть на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li><li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства</li></ul>



## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: проверка самостоятельной работы.

Текущий контроль является средством обеспечения обратной связи в учебном процессе, формой оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами. Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;
- без контакта с преподавателем.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и





дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы; уметь:
- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины; иметь следующие навыки и опыт деятельности:
- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.



Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

При проведении семинарских занятий желательно придерживаться следующего формата:

темы студенческих докладов должны объединяться одной общей темой; сам доклад целесообразно излагать письменно в тезисах;

необходимо обсуждение доклада с активным включением всех студентов в дискуссию; возможно приглашение на семинары других преподавателей кафедры.

При подготовке доклада студент должен придерживаться следующих правил:

- содержание доклада, опираясь на лекционный материал должно более широко и глубоко отражать исследуемую проблему; -

- тему доклада следует предварительно обсудить с преподавателем, ведущим курс, а также с педагогом по специальности;

- выбирать тему рекомендуется, согласуясь с собственными интересами студента в данной области, а также с возможностью применения полученных в ходе исследования знаний в исполнительской и педагогической практике;

- предварительно следует составить список необходимой литературы для доклада, определить ее наличие и объем;

- во время подготовки доклада можно и нужно консультироваться с преподавателем, ведущим курс, а также с педагогом по специальности;

- содержание доклада целесообразно изложить в виде тезисов, последовательно и логически выстраивая материал;

- в конце доклада подготовить результирующую часть, в которой обобщаются итоги исследования данной темы и делаются практические выводы.

Важным итогом самостоятельной работы студента является умение синтезировать в процессе подготовки доклада, сообщения или реферата знания, умения и навыки, приобретенные не только на лекциях по дисциплине «История исполнительского искусства», но на других, смежных предметах. Особое значение имеет дисциплина «Специальный инструмент» и способность использовать полученный исполнительский и педагогический опыт в своей исследовательской самостоятельной деятельности.

Несмотря на то, что курсовая работа по дисциплине «История исполнительского искусства» не предусмотрена учебным планом, по окончании курса студентам рекомендуется написать реферат. Такая исследовательская работа помогает обобщить и систематизировать пройденный материал, а также служит подготовкой, «пробным камнем» к выпускной квалификационной работе.



Подобная самостоятельная работа студентов представляется тем более необходимой в связи с тем, что существующая практика показывает недостаточную подготовленность именно музыкантов-исполнителей к научно-исследовательской и учебно-методической работе, отсутствие навыков теоретизирования в вопросах фортепианного исполнительства и педагогики. Кроме того, основательная научная база необходима для более высокопрофессионального подхода к интерпретации фортепианных произведений классиков и формирования педагогически грамотного специалиста.

Тематика студенческих рефератов может быть довольно разнообразной в рамках дисциплины «История исполнительского искусства». При этом желательно затрагивать важные вопросы практической деятельности пианиста. Обязательной частью студенческого исследования является изложение его собственных взглядов на рассматриваемую проблему. Основой для этого должен служить личный исполнительский или педагогический опыт. Исходя из этого, можно выделить следующие направления тематики рефератов:

1) Исполнительский и методический анализ произведений для фортепиано. Например: «М. П. Мусоргский. Картинки с выставки. К вопросу об интерпретации» «Исполнительский анализ фортепианного цикла Р. Шумана «Бабочки».

2) Вопросы стилистических особенностей композитора, школы, направления, эпохи. К примеру: «Некоторые черты фортепианного стиля А. Н. Скрябина на примере Сонаты №5 ор. 53» «Орнаментика композиторов эпохи барокко. Особенности расшифровки и исполнения».

3) Исследование фортепианного творчества композитора, направления, школы. Примеры: «Фортепианное творчество Л. ван Бетховена. Эволюция стиля» «Фортепианных сочинения композиторов нововенской школы».

4) Анализ педагогических и исполнительских принципов одного из выдающихся пианистов. Например: «Пианистические принципы Ф. Бузони» «Г. Г. Нейгауз – пианист, педагог и музыкальный писатель».

5) Сравнительный анализ интерпретаций. Примеры: «Хорошо темперированный клавир И. С. Баха в исполнении С. Фейнберга, С. Рихтера и Г. Гулда» «Опыт сравнительной характеристики исполнения клавирных сочинений Ф. Куперена на клавесине и на современном фортепиано».

#### Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Цель работы: подготовка к семинару доклада, сообщения. Задание и методика выполнения: при подготовке доклада студент должен придерживаться следующих правил:

– содержание доклада, опираясь на лекционный материал должно более широко и глубоко отражать исследуемую проблему;



- тему доклада следует предварительно обсудить с преподавателем, ведущим курс;
- выбрать тему рекомендуется, согласуясь с собственными интересами студента в данной области, а также с возможностью применения полученных в ходе исследования знаний в исполнительской и педагогической практике;
- предварительно следует составить список необходимой литературы для доклада, определить ее наличие и объем;
- во время подготовки доклада можно и нужно консультироваться с преподавателем, ведущим курс;
- содержание доклада целесообразно изложить в виде тезисов, последовательно и логически выстраивая материал;
- в конце доклада подготовить результирующую часть, в которой обобщаются итоги исследования данной темы и делаются практические выводы.

Студенту необходимо синтезировать в процессе подготовки доклада или сообщения знания, умения и навыки, приобретенные не только на лекциях по дисциплине «История исполнительского искусства», но на других, смежных предметах. Особое значение имеет дисциплина «Специальный инструмент» и способность использовать полученный исполнительский и педагогический опыт в своей исследовательской самостоятельной деятельности. Важным элементом при проведении семинара является обсуждение доклада с активным включением всех студентов в дискуссию; возможно приглашение на семинары других преподавателей кафедры.

### **Раздел 1. Период клавирного искусства**

Темы докладов, рекомендуемые для подготовки к семинарам:

- Первые органно-клавирные школы Европы
- Франсуа Куперен – вершина французского клавесинизма
- Особенности клавирного творчества Доменико Скарлатти
- «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха
- Жанр клавирного концерта в творчестве И.С. Баха и Г.Ф. Генделя
- Особенности расшифровки авторского замысла композиторов эпохи барокко
- Проблемы исполнения клавирных произведений

### **Раздел 2. Венский классицизм**

Темы докладов, рекомендуемые для подготовки к семинарам:

- Сонаты Й. Гайдна
- Сонаты В.А. Моцарта
- Фортепианные концерты В.А. Моцарта
- Фантазии и вариации В.А. Моцарта
- Интерпретация произведений В.А. Моцарта
- Эволюция сонатного творчества Л. ван Бетховена
- Вариационный цикл в творчестве Л. ван Бетховена



- Л. ван Бетховен. Поздние сонаты
- Редакции сонат Л. ван Бетховена и традиции их интерпретации
- Развитие жанра фортепианного концерта в творчестве Л. ван Бетховена
- Салонно-виртуозное направление в исполнительстве конца XVIII – начала XIX вв.

### **Раздел 3. Фортепианное искусство романтизма**

Темы докладов, рекомендуемые для подготовки к семинарам:

- Музыкальный романтизм начала XIX века
- Ранний романтизм К.М. фон Вебера и Ф. Мендельсона
- Фортепианное творчество Ф. Шуберта
- Особенности фортепианного творчества Р. Шумана
- Проблемы интерпретации фортепианных сочинений Р. Шумана
- Жанр этюда в творчестве Ф. Шопена и Ф. Листа
- Эволюция сонатного жанра в творчестве композиторов-романтиков 3
- Педагогическая деятельность Ф. Шопена
- Традиции исполнения фортепианной музыки Ф. Шопена
- Ф. Лист – композитор, педагог, просветитель
- «Годы странствий» Ф. Листа
- Расширение музыкально-выразительных средств фортепиано в творчестве Ф. Листа
- Ученики Ф. Листа
- Фортепианное творчество И. Брамса
- Крупнейшие интерпретаторы фортепианной музыки И. Брамса

### **Раздел 4. Западноевропейское фортепианное искусство конца XIX – XX вв.**

Темы докладов, рекомендуемые для подготовки к семинарам:

- Импрессионизм в фортепианной музыке К. Дебюсси
- Стилистическая эволюция М. Равеля
- Традиции исполнения фортепианных сочинений импрессионистов
- Французский фортепианный концерт конца XIX – начала XX вв.
- Неоклассицизм в фортепианной музыке XX века
- Исполнительская практика XX века • «Ludus tonalis» П. Хиндемита
- Фортепианная музыка нововенцев
- Школа Т. Лешетицкого
- Крупнейшие пианисты зарубежных стран в XX веке
- Фортепианная музыка XX века

### **Раздел 5. Русское фортепианное искусство XIX – XX вв.**

Темы докладов, рекомендуемые для подготовки к семинарам:

- Зарождение русского фортепианного искусства в XIX веке
- Антон и Николай Рубинштейны и первые русские консерватории
- Шедевры русской фортепианной музыки XIX века
- Фортепианные сочинения П.И. Чайковского



- Творческие идеи А. Скрябина на примере его фортепианных произведений
- Жанровые особенности фортепианной музыки А. Скрябина
- Сонаты А. Скрябина
- Фортепианные концерты С. Рахманинова как вершина концертного жанра
- Развитие жанра художественного этюда в творчестве С. Рахманинова
- С. Рахманинов – величайший пианист XX века
- Преемственность традиций И.С. Баха в цикле «24 прелюдии и фуги» Д. Шостаковича
- Фортепианные миниатюры Д. Шостаковича
- Жанр фортепианного концерта в творчестве С. Прокофьева
- Особенности исполнительского облика С. Прокофьева
- Развитие жанра фортепианной сонаты в творчестве С. Прокофьева
- Московская фортепианная школа
- Г.Г. Нейгауз – пианист, педагог
- Крупнейшие отечественные педагогические школы XX века
- Конкурсы пианистов – зарождение и развитие

#### **Раздел 6. Современное фортепианное искусство**

Темы докладов, рекомендуемые для подготовки к семинарам:

- Новые фортепианные сочинения
- Современные направления и стили фортепианной музыки
- Фортепианная музыка современных российских композиторов
- Традиции и преемственность в фортепианной педагогике
- Актуальное состояние образования в России в сфере фортепианного искусства
- Творческие портреты крупнейших современных пианистов
- Цифровая эпоха и музыкальное искусство
- Международные конкурсы пианистов

#### Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Период клавирного искусства» Проходит в форме докладов, сообщений студентов с последующим обсуждением.

Вопросы для обсуждения:

1. Первые органно-клавирные школы Европы
2. Франсуа Куперен – вершина французского клавесинизма
3. Особенности клавирного творчества Доменико Скарлатти
4. «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха
5. Жанр клавирного концерта в творчестве И.С. Баха и Г.Ф. Генделя
6. Особенности расшифровки авторского замысла композиторов эпохи барокко

7. Проблемы исполнения клавирных произведений

Семинар № 2. Тема «Венский классицизм». Проходит в форме докладов, сообщений студентов с последующим обсуждением.

Вопросы для обсуждения:



1. Сонаты Й. Гайдна
2. Сонаты В.А. Моцарта
3. Фортепианные концерты В.А. Моцарта
4. Фантазии и вариации В.А. Моцарта
5. Интерпретация произведений В.А. Моцарта
6. Эволюция сонатного творчества Л. ван Бетховена
7. Вариационный цикл в творчестве Л. ван Бетховена
8. Л. ван Бетховен. Поздние сонаты
9. Редакции сонат Л. ван Бетховена и традиции их интерпретации
10. Развитие жанра фортепианного концерта в творчестве Л. ван Бетховена
11. Салонно-виртуозное направление в исполнительстве конца XVIII – начала XIX вв.

Семинар № 3. Тема «Фортепианное искусство романтизма». Проходит в форме докладов, сообщений студентов с последующим обсуждением. Вопросы для обсуждения:

1. Музыкальный романтизм начала XIX века
2. Ранний романтизм К.М. фон Вебера и Ф. Мендельсона
3. Фортепианное творчество Ф. Шуберта
4. Особенности фортепианного творчества Р. Шумана
5. Проблемы интерпретации фортепианных сочинений Р. Шумана
6. Жанр этюда в творчестве Ф. Шопена и Ф. Листа
7. Эволюция сонатного жанра в творчестве композиторов-романтиков
8. Педагогическая деятельность Ф. Шопена
9. Традиции исполнения фортепианной музыки Ф. Шопена
10. Ф. Лист – композитор, педагог, просветитель
11. «Годы странствий» Ф. Листа
12. Расширение музыкально-выразительных средств фортепиано в творчестве Ф. Листа
13. Ученики Ф. Листа
14. Фортепианное творчество И. Брамса
15. Крупнейшие интерпретаторы фортепианной музыки И. Брамса

Семинар № 4. Тема «Западноевропейское фортепианное искусство конца XIX – XX вв.». Проходит в форме докладов, сообщений студентов с последующим обсуждением.

Вопросы для обсуждения:

1. Импрессионизм в фортепианной музыке К. Дебюсси
2. Стилистическая эволюция М. Равеля
3. Традиции исполнения фортепианных сочинений импрессионистов
4. Французский фортепианный концерт конца XIX – начала XX вв.
5. Неоклассицизм в фортепианной музыке XX века
6. Исполнительская практика XX века



7. «Ludus tonalis» П. Хиндемита
8. Фортепианная музыка нововенцев
9. Школа Т. Лешетицкого
10. Крупнейшие пианисты зарубежных стран в XX веке
11. Фортепианная музыка XX века

Семинар № 5. Тема «Русское фортепианное искусство XIX – XX вв.».

Проходит в форме докладов, сообщений студентов с последующим обсуждением.

Вопросы для обсуждения:

1. Зарождение русского фортепианного искусство в XIX веке
2. Антон и Николай Рубинштейны и первые русские консерватории
3. Шедевры русской фортепианной музыки XIX века
4. Фортепианные сочинения П.И. Чайковского
5. Творческие идеи А. Скрябина на примере его фортепианных произведений
6. Жанровые особенности фортепианной музыки А. Скрябина
7. Сонаты А. Скрябина
8. Фортепианные концерты С. Рахманинова как вершина концертного жанра
9. Развитие жанра художественного этюда в творчестве С. Рахманинова
10. С. Рахманинов – величайший пианист XX века
11. Преемственность традиций И.С. Баха в цикле «24 прелюдии и фуги» Д.

Шостаковича

12. Фортепианные миниатюры Д. Шостаковича 1
3. Жанр фортепианного концерта в творчестве С. Прокофьева
14. Особенности исполнительского облика С. Прокофьева
15. Развитие жанра фортепианной сонаты в творчестве С. Прокофьева
16. Московская фортепианная школа
17. Г.Г. Нейгауз – пианист, педагог
18. Крупнейшие отечественные педагогические школы XX века
19. Конкурсы пианистов – зарождение и развитие

Семинар № 6. Тема «Современное фортепианное искусство». Проходит в форме докладов, сообщений студентов с последующим обсуждением.

Вопросы для обсуждения:

1. Новые фортепианные сочинения
2. Современные направления и стили фортепианной музыки
3. Фортепианная музыка современных российских композиторов
4. Традиции и преемственность в фортепианной педагогике
5. Актуальное состояние образования в России в сфере фортепианного искусства
6. Творческие портреты крупнейших современных пианистов
7. Цифровая эпоха и музыкальное искусство
8. Международные конкурсы пианистов





### **Примерные критерии оценивания:**

- содержание:
- овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины;
- способность применять знания при решении конкретных задач;
- умение работать над репертуаром, знакомиться с концертной, педагогической и методической литературой;
- создание нового оригинального продукта в сфере идей и интерпретаций;
- выявление исполнительских трудностей и способов звукоизвлечения, звуковедения, штрихов и анализ формы;
- знание основных методик.
- качество изложения материала:
- систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся;
- творческая работа обучающихся в ходе проведения практических, индивидуальных занятий,
- демонстрация художественного вкуса, музыкально-исполнительского мастерства, взаимодействие с аудиторией в неразрывном единстве.

### **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в 7 семестре.

Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

#### **2.2.2 Процедура ЭКЗАМЕНА**

Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы) к экзамену

1. Зарождение клавирного искусства. Первые национальные школы XVI – XVII вв. Их характерные особенности и историческое значение.
2. Французская клавесинная школа. Стилиевые особенности. Творчество Куперена и Рамо.



3. Творчество И. С. Баха – как вершина эпохи барокко. Общая характеристика, периодизация творчества.
4. Жанр клавирной сюиты и клавирного концерта в творчестве И. С. Баха и Г. Ф. Генделя. Традиции и новаторство.
5. Virtuозный стиль Д. Скарлатти. Особенности фактуры и формообразования.
6. Проблемы интерпретации произведений И. С. Баха и других композиторов доклассической эпохи. История редактирования, исполнительские традиции. Проблемы расшифровки авторского замысла.
7. Сентиментализм и течение «Буря и натиск». Композиторы предклассического периода. Сыновья Баха. Историческое значение изобретения фортепиано.
8. Эстетические принципы венских классиков, основные черты стиля. Творчество Гайдна – основоположника венского классицизма. Развитие фортепианного производства: английская и венская механика.
9. Фортепианное творчество В. Моцарта. Кристаллизация классических жанров концерта, сонаты, вариаций.
10. Расширение круга идей и образов в творчестве Л. ван Бетховена – основная предпосылка к обогащению фортепианных средств выразительности. Общий обзор фортепианного творчества.
11. Периодизация творчества Л. ван Бетховена. 32 сонаты. Редакции, традиции интерпретации.
12. Формирование салонно-виртуозного направления в конце XVIII – начале XIX века. Положительные и отрицательные стороны деятельности виртуозов, их педагогические принципы и методические руководства.
13. Общая характеристика музыкального романтизма. Эстетика романтизма. Идея синтеза искусств. Новые жанры и формы. Программность.
14. Преемственность классических традиций в творчестве композиторов раннего периода романтизма: К. Вебера, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона. Общий обзор их фортепианного творчества.
15. Фортепианное творчество Р. Шумана. Особенности шумановской образности в связи с его эстетическими принципами. Тесная связь с литературой. Идеинный характер критической и творческой деятельности.
16. Ф. Шопен – «поэт фортепиано». Слияние черт классицизма и романтизма.
17. Новаторство Ф. Листа в области пианизма в связи с его трактовкой фортепиано. Просветительская деятельность Листа. Эволюция творчества.
18. Зарождение русского фортепианного искусства. Деятельность братьев Рубинштейнов. Первые русские фортепианные сочинения.
19. Расцвет русского фортепианного искусства во второй половине XIX века. Первые шедевры русской фортепианной литературы. Формирование русских педагогических школ.



20. Фортепианная культура Германии и Австрии во второй половине XIX века. Повышение уровня профессионализма, развитие науки о фортепианном искусстве. Фортепианное творчество И. Брамса.
21. К. Дебюсси и М. Равель. Поиски новых колористических возможностей фортепиано. Отражение новых художественных течений в искусстве французских композиторов.
22. С. Рахманинов – последний романтик и величайший пианист XX века. Выдающийся вклад композитора в развитие концертных жанров.
23. Значение творчества А. Скрябина в истории фортепианного искусства. Философско-эстетические взгляды Скрябина и эволюция его фортепианного стиля.
24. Пути развития фортепианного искусства в странах Европы в XX веке. Новые направления, течения, школы.
25. Фортепианное искусство в Советском Союзе и в постсоветской России. Сочетание традиций и новаторства в творчестве крупнейших композиторов – С. Прокофьева и Д. Шостаковича.
26. Фортепианно-исполнительское искусство в зарубежных странах в XX веке. Выдающиеся представители и основатели педагогических школ.
27. Русское исполнительское искусство в XX веке. Выдающиеся педагоги-пианисты – основатели собственных фортепианных школ. Творческая деятельность крупнейших исполнителей.
28. Новые тенденции в фортепианном искусстве композиторов и исполнителей в XXI веке.

#### Примерные практикоориентированные задания

Исполнительский и методический анализ фортепианного сочинения по собственному выбору

На практических примерах проиллюстрировать особенности стиля композитора, школы, направления и или эпохи по собственному выбору

По нотному тексту определить автора фортепианного сочинения, стиль или эпоху. Аргументировать ответ

Привести примеры (не менее 3-х) фортепианных произведений композитора по собственному выбору

#### Критерии и шкала оценивания

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.



**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

**2.2.5. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

2.2.1.1. Контрольные работы в учебном процессе не используются.