



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП  
УИВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ: ПРАКТИКА НА ПРОИЗВОДСТВЕ**

Направление подготовки

**53.05.03 Музыкальная звукорежиссура**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



**Оценочные средства практики** – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по практике при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации.

## **1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль выполнения заданий с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими в процессе освоения практики.

Формами текущего контроля по практике являются: устные отчеты.

## **2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися практики на определенном этапе (за учебный год).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по производственной практике, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) используются фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по практике образовательной программы или непрохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью (пункт 42 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования).

### **2.1. Формы отчетности по практике**

Формами отчетности по практике являются дневник и отчет.



Дневник и отчет по практике предоставляются не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

Отзыв руководителя предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

**2.1.1 Структура и содержание дневника, отчета и отзыва по практике** (см. Приложение 1). В дневнике отражается информация о проделанной работе, отчет содержит аналитическую информацию по пройденной практике, отзыв – это оценка руководителя практики, которая ставится исходя из объективных заслуг студента во время прохождения практики.

## **2.2 Процедура ЗАЧЕТА**

Зачет проводится в форме собеседования по итогам практики. Устный отчет по практике на зачете позволяет оценить степень сформированности компетенций. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено», при проведении дифференцированного зачета (зачета с оценкой) выставляется дополнительная оценка по 4-х балльной шкале в соответствии с пунктом 2.2.1. настоящего документа.

### **2.2.1 Критерии и шкала оценивания**

«**Зачтено**» ставится, если: обучающийся демонстрирует сформированность компетенций на среднем и высоком уровне.

«**Не зачтено**» ставится, если: обучающийся демонстрирует сформированность компетенций на низком уровне или их несформированность.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

«**Отлично**» По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов. Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.

«**Хорошо**» При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки, отвечал не на все дополнительные вопросы во время предзащиты.

«**Удовлетворительно**» Во время защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся продемонстрировал способность понимать и интерпретировать освоенную информацию.

«**Неудовлетворительно**» Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.



## 2.2.1 Проверка сформированности компетенций на зачете и дифференцированном зачете

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
<p><b>ПК-1:</b> Способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении</p>				
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– виды профессиональной деятельности;</li> <li>– способы записи некоторых сольных инструментов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды профессиональной деятельности;</li> <li>– приблизительно представляет акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;</li> <li>– основные способы записи всех сольных инструментов, ансамблей</li> <li>– принципы озвучивания концертов в залах.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;</li> <li>– художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;</li> <li>– способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;</li> <li>– принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.</li> </ul>	Собеседование
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– имеет представление о процессе создания фонограммы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать фонограммы;</li> <li>– моделировать звуковой картины.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать готовые фонограммы;</li> <li>– выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины.</li> </ul>	Собеседование
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сведения фонограмм в теории;</li> <li>– знанием о принципах формирования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками сведения фонограмм;</li> <li>– начальными навыками работы с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональными навыками сведения фонограмм;</li> <li>– навыками работы с</li> </ul>	Собеседование



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	звуковой картины.	профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления	профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления; – техниками формирования звуковой картины.	
<b>ПК-2: Способен использовать в работе различные технологии создания звукового образа и современные приемы звукозаписи</b>				
Знать	В теории современные технологии в сфере звукозаписи	<ul style="list-style-type: none"> <li>- традиции звукозаписи различных музыкальных составов;</li> <li>- современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы исторического развития звукозаписи;</li> <li>- традиции звукозаписи различных музыкальных составов;</li> <li>- эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов;</li> <li>- современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления.</li> </ul>	Собеседование
Уметь	осуществлять стереозапись музыкального исполнения.	осуществлять стереозапись музыкального исполнения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать многоканальный способ звукозаписи;</li> <li>- применять в процессе звукозаписи принцип наложения;</li> <li>- осуществлять стереозапись музыкального исполнения.</li> </ul>	Собеседование
Владеть	Начальными навыками работы с звукозаписью.	начальными навыками создания звукового образа традиционными выразительными	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;</li> <li>- навыками создания</li> </ul>	Собеседование



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		средствами; - навыками работы с приемами звукозаписи.	звукового образа традиционными выразительными средствами; - навыками работы с современными приемами звукозаписи.	
<p><b>ПК-3:</b> Способен работать со звукотехническим оборудованием: микрофонами, микшерными пультами, приборами передачи, обработки, записи звуковых сигналов, коммутацией, цифровыми рабочими станциями, системами пространственного воспроизведения, оборудованием мастеринга, а также звукоусилительным оборудованием</p>				
Знать	- основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.).	- основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.).	- нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы; - основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.).	Собеседование
Уметь	использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами	- производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта; - использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с	- производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта; - использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с	Собеседование



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		действующими эксплуатационными нормами	действующими эксплуатационными нормами; - воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.	
Владеет	Начальными знаниями по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием	- комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием	- навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности; - комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием	Собеседование
<b>ПК-4:</b> Способен работать со специализированным программным обеспечением в области передачи, обработки, записи звуковых сигналов, а также в реставрации фонограмм и звукоусилении				
Знать	ограниченное профессиональное программное обеспечение	- основные термины и определения, используемые в аудиотехнике; - ограниченное профессиональное программное обеспечение;	- основные термины и определения, используемые в аудиотехнике и профессиональных аудиоредакторах; - профессиональное программное обеспечение; - протоколы передачи цифровых данных в аудиотехнике.	Собеседование



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Уметь	осуществлять редактирование звуковых файлов с помощью профессионального программного обеспечения на начальном уровне	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять редактирование звуковых файлов с помощью профессионального программного обеспечения;</li> <li>- выполнять примитивную реставрацию фонограмм</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять редактирование звуковых файлов с помощью профессионального программного обеспечения;</li> <li>- пользоваться современным программным обеспечением для выполнения многодорожечной звукозаписи и сведения фонограмм;</li> <li>- выполнять реставрацию фонограмм (шумоподавление, устранение нелинейных искажений) посредством современных компьютерных программ и приложений.</li> </ul>	Собеседование
Владеет	Некоторыми навыками работы с программным обеспечением для звукозаписи и сведения фонограмм	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с программным обеспечением для звукозаписи и сведения фонограмм;</li> <li>- некоторыми знаниями по реставрации звукового материала программным способом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с цифровым оборудованием;</li> <li>- навыками работы с программным обеспечением для звукозаписи и сведения фонограмм;</li> <li>- комплексом знаний по реставрации звукового материала программным способом.</li> </ul>	Собеседование
<p><b>ПК-6:</b> Способен давать профессиональную оценку качества фонограмм с музыкально-художественной точки зрения, а также согласно профессиональным протоколам оценки, способен определять на слух технические аспекты звучания фонограмм</p>				



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
<b>Знать</b>	Основные параметры и характеристики фонограмм; специфику звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства	Основные параметры и характеристики фонограмм; специфику звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства	Основные параметры и характеристики фонограмм; специфику звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства	Собеседование
<b>Уметь</b>	выявлять технический брак при прослушивании фонограммы: наличие помех, щелчков и искажений; выявлять особенности звучания фонограммы, а также характеризовать воздействие динамических, амплитудно-частотных и пространственных характеристик фонограммы на восприятие музыкального произведения; определять на слух: неравномерности амплитудно-частотной характеристики (АЧХ) звучания, локализацию виртуальных источников звука по стереобазе и планам, примерное время и амплитудно-частотную характеристику (АЧХ)	выявлять технический брак при прослушивании фонограммы: наличие помех, щелчков и искажений; выявлять особенности звучания фонограммы, а также характеризовать воздействие динамических, амплитудно-частотных и пространственных характеристик фонограммы на восприятие музыкального произведения; определять на слух: неравномерности амплитудно-частотной характеристики (АЧХ) звучания, локализацию виртуальных источников звука по стереобазе и планам, примерное время и амплитудно-частотную характеристику (АЧХ)	выявлять технический брак при прослушивании фонограммы: наличие помех, щелчков и искажений; выявлять особенности звучания фонограммы, а также характеризовать воздействие динамических, амплитудно-частотных и пространственных характеристик фонограммы на восприятие музыкального произведения; определять на слух: неравномерности амплитудно-частотной характеристики (АЧХ) звучания, локализацию виртуальных источников звука по стереобазе и планам, примерное время и амплитудно-частотную характеристику (АЧХ)	Собеседование



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	реверберационного отклика, изменение тембральных, пространственных и динамических характеристик фонограммы.	реверберационного отклика, изменение тембральных, пространственных и динамических характеристик фонограммы.	реверберационного отклика, изменение тембральных, пространственных и динамических характеристик фонограммы.	
Владеть	навыками профессиональной оценки качества звучания; эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки.	навыками профессиональной оценки качества звучания; эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки.	навыками профессиональной оценки качества звучания; эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки.	Собеседование
<b>ПК-8:</b> Способен применять общие приемы режиссуры при создании различных музыкально-шумовых композиций, в том числе и с использованием дикторского текста				
Знать	Основные принципы режиссуры в аудиопостановках; формообразующие и стилеобразующие средства создания высокохудожественного произведения радиоискусства; понятие мизансцены; специфику актерского исполнения; жанровую палитру текстов, являющихся литературной первоосновой для радиоспектакля	Основные принципы режиссуры в аудиопостановках; формообразующие и стилеобразующие средства создания высокохудожественного произведения радиоискусства; понятие мизансцены; специфику актерского исполнения; жанровую палитру текстов, являющихся литературной первоосновой для радиоспектакля	Основные принципы режиссуры в аудиопостановках; формообразующие и стилеобразующие средства создания высокохудожественного произведения радиоискусства; понятие мизансцены; специфику актерского исполнения; жанровую палитру текстов, являющихся литературной первоосновой для радиоспектакля	Собеседование
Уметь	Проанализировать сценарную первооснову и	Проанализировать сценарную первооснову и	Проанализировать сценарную первооснову и	Собеседование



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	изложить свой режиссерский замысел в развернутой экспликации; создавать звуковой образ через организацию во времени музыкальных и шумовых элементов; осуществлять подбор музыкального, шумового и речевого материала при разработке звукового решения	изложить свой режиссерский замысел в развернутой экспликации; создавать звуковой образ через организацию во времени музыкальных и шумовых элементов; осуществлять подбор музыкального, шумового и речевого материала при разработке звукового решения	изложить свой режиссерский замысел в развернутой экспликации; создавать звуковой образ через организацию во времени музыкальных и шумовых элементов; осуществлять подбор музыкального, шумового и речевого материала при разработке звукового решения	
Владеть	методами анализа литературных текстов, выбранных для радиопостановки; приемами наложения шумов и музыки на текстовую фонограмму	методами анализа литературных текстов, выбранных для радиопостановки; приемами наложения шумов и музыки на текстовую фонограмму	методами анализа литературных текстов, выбранных для радиопостановки; приемами наложения шумов и музыки на текстовую фонограмму	Собеседование
<b>ПК-9:</b> Способен к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, готовой к публикации				
Знать	Технологию создания мастер диска для дальнейшего тиражирования; форматы дистрибуции музыкального материала	Технологию создания мастер диска для дальнейшего тиражирования; форматы дистрибуции музыкального материала	Технологию создания мастер диска для дальнейшего тиражирования; форматы дистрибуции музыкального материала	Собеседование
Уметь	Осуществлять сведение многодорожечного проекта согласно нормам готовой продукции в области музыкальной звукорежиссуры; выполнять мастеринг	Осуществлять сведение многодорожечного проекта согласно нормам готовой продукции в области музыкальной звукорежиссуры; выполнять мастеринг	Осуществлять сведение многодорожечного проекта согласно нормам готовой продукции в области музыкальной звукорежиссуры; выполнять мастеринг	Собеседование



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Владеть	фонограмм различными приемами обработки и редактирования фонограмм при мастеринге	фонограмм различными приемами обработки и редактирования фонограмм при мастеринге	фонограмм различными приемами обработки и редактирования фонограмм при мастеринге	Собеседование