

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 05.09.2024 08:52:24

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d570432810b415aed7b140bbe21



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ИМПРОВИЗАЦИЯ

Образовательная программа

Фортепиано

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

- Крамер Д.Б., профессор, заведующий кафедры Инструментов эстрадного оркестра ИСИ



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень заданий к текущему контролю).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров
Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;– принципы работы с различными видами фактуры;– основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности;– основы джазовой гармонии и импровизации
Знать на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;– принципы работы с различными видами фактуры;– основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности;– основы джазовой гармонии и импровизации



Знать на низком уровне

- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- принципы работы с различными видами фактуры;
- основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности;
- основы джазовой гармонии и импровизации

Уметь

Уметь на высоком уровне

- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности

Уметь на среднем уровне

- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности

Уметь на низком уровне

- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности

Владеть

Владеть на высоком уровне

- навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями;
- методикой преподавания специального инструмента в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;
- навыками воспитательной работы с обучающимися

Владеть на среднем уровне

- навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями;
- методикой преподавания специального инструмента в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;
- навыками воспитательной работы с обучающимися



Владеть на низком уровне

- навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями;
- методикой преподавания специального инструмента в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;
- навыками воспитательной работы с обучающимися

Код и содержание компетенции

ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения.

Критерии оценивания

Знать

Знать на высоком уровне

- историческое развитие исполнительских эстрадно-джазовых стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства

Знать на среднем уровне

- историческое развитие исполнительских эстрадно-джазовых стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства

Знать на низком уровне

- историческое развитие исполнительских эстрадно-джазовых стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства

Уметь

Уметь на высоком уровне

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента



– различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий джазовой музыки
Уметь на среднем уровне – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента – различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий джазовой музыки
Уметь на низком уровне – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента – различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий джазовой музыки
Владеть
Владеть на высоком уровне – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
Владеть на среднем уровне – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
Владеть на низком уровне – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершённой части учебного материала.



К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: проверка самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Импровизация» предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Успешное овладение искусством джазовой импровизации требует от студента упорного самостоятельного труда. Благодаря наличию аудиоматериалов, фонограмм типа «-1», в настоящее время имеется масса возможностей для самостоятельных плодотворных занятий.

Занимаясь со студентом в аудитории, важно наметить основные требования к тому, чем должен заниматься студент самостоятельно, дать ему узкие задачи, с требованием максимально качественного их выполнения. В то же время очень большую роль играет развитие индивидуальности музыканта, поощрение его творческого и эстетического развития, увеличение арсенала выразительных средств.

Изучая какой-либо джазовый стандарт, важно, чтобы студент познакомился с лучшими примерами его исполнения мастерами джаза, постарался их проанализировать и взять все лучшее.

В отдельных случаях очень полезно поставить перед студентом задачу выписать на заданную гармоническую сетку заготовку джазовой импровизации с дальнейшим анализом этого материала в классе, и его исполнением на зачете или экзамене по импровизации. Такой путь будет полезен для студентов, начинающих постигать искусство джазовой импровизации.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью студент, помимо обязательной



программы, может самостоятельно заниматься более углублённо анализом транскрипций соло мастеров джаза, а также готовить соло для исполнения в классе ансамбля и оркестра. Большое значение имеет выучивание и наигрывание мелодических фраз, с использованием записей “Play – A – Long” Jamey Aebersold’a: “Vol 03 – II-V-I Turnarounds” и “Vol 16 - Turnarounds Cycles & II-V7’s”.

Для самостоятельного изучения (самостоятельной работы студента) могут быть включены:

- собственные транскрипции пьес выдающихся джазовых музыкантов, выполненные студентом,
- готовые транскрипции из нотных изданий,
- версии джазовых стандартов с сопровождением из сборников серии “Play – A – Long” Jamey Aebersold’a (Vol. 41, 6, 50, 7, 8, 11, 12, 17, 18, 22, 23, 25, 32, 34, 38, 39, 44, 48, 56, 60, 64, 27, 28, 74, 75, 95 и др.),

На этапе первоначального ознакомления с произведением важно проанализировать форму темы, гармонию квадрата, форму выстраивания импровизации (мотивное, регистровое, ритмическое развитие, подготовка кульминации и т.п.), проанализировать фактуру, ритмические принципы и принципы гармонизации аккордов в сопровождении, обратить внимание на стандартные гармонические обороты и их обыгрывание (джазовые модели), на характер исполнителя свингаджазменом. Все это необходимо для того, чтобы полученные исполнительские навыки были осмыслены и в дальнейшем закреплены при подготовке версий джазовых стандартов с сопровождением из сборников серии “Play – A – Long” Jamey Aebersold’a и собственных композиций и версий джазовых стандартов. В процессе выполнения транскрипции пьесы выдающегося джазового музыканта очень важно, чтобы у студента выработался навык не только точного записывания нотного текста, но и не менее точная запись штрихов, фразировки, оттенков, то есть выразительной стороны музыкального исполнения.

Основная задача при подготовке джазового стандарта из сборников серии “Play – A – Long” Jamey Aebersold’a – выработка у студента поэтапных принципов выполнения подобного рода работы, а именно:

- анализ формы выбранного стандарта,
- внимательное прослушивание аккомпанирующего трио на CD с анализом стиля исполнения, типа пульсации, анализом выстраивания аккомпанирующим трио формы всего произведения от первоначального изложения темы через кульминацию в импровизации к репризе темы и коде (если таковая присутствует в данной версии),
- анализ гармонии, нахождение стандартных гармонических оборотов (II–V, II–V–I, I–VI–II–V и их аналогов, движение по кварто-квинтовому кругу, обороты Колтрейна) и гармонических оборотов, характерных только для данной темы,



- построение плана мелодического ритмического и фактурного развития в импровизации,
- наработка мелодических фраз (моделей) в стандартных гармонических оборотах, наличествующих в выбранной теме и в гармонических оборотах, характерных только для данной темы, от медленного темпа до темпа на CD. Стабильность темпа контролируется метрономом,
- вычленение разделов темы (A, A1, B и т.п.) и отработка выбранных мелодических моделей и элементов фактуры от медленного темпа до темпа на CD с контролем темпа посредством метронома,
- отработка всей версии джазового стандарта с использованием аккомпанемента на CD, сочетая как подготовленные так и (возможно) спонтанно импровизируемые разделы.

К работе с аккомпанементом на CD следует приступать с выученными наизусть гармонией и нотным текстом.

Все эти этапы остаются и при подготовке собственной версии джазового стандарта или собственной композиции. Добавляется в этом виде самостоятельной работе изучение и применение на практике принципов регармонизации, а также более важную роль приобретают навыки и знания, полученные на занятиях по основам композиции.

При работе над самостоятельным произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

Рекомендуется работать над следующими задачами:

Основные виды аккордов и их звукоряды.

Архаический блюз (Night Train).

Джазовые стандарты: Blue Bossa,

Lady Be Good, All Of Me

II_{m7}-V₇-I_{maj7}.

Классический блюз: (C-jam blues, Now's The Time).

Джазовые стандарты: Perdido, Autumn Leaves, Summertime

I_{maj7}-VI_{m7}-II_{m7}-V₇.

Минорный блюз: (Mr. PC, Work Song).

Джазовые стандарты: Oleo, Just Friends, Lover Man

I_{maj7}-VI₇-II_{m7}-V₇.

Бибоповый блюз: (Mohawk, Au Privave).

Джазовые стандарты: Take The "A" Trane, Sweet Georgia Brown, Yesterdays

V^{#9}₇ – I_{m7}.

Современный блюз (Freight Train, Chi-Chi).

Джазовые стандарты: There Is No Greater Love, Someday My Prince Will Come, In The Sentimental Mood, Wave, Take Five (Sister Sadie)



Ппm^{b5}₇-V^{#9}₇.

Современный минорный блюз (Israel).

Джазовые стандарты: On Green Dolphin Street, Donna Lee (Indiana), My Funny Valentine, Girl from Ipanema, Bluesette.

Темы для самостоятельной работы

1. Тема «Клавиатурное ориентирование». Цель работы: Отработка устойчивых навыков подбора и транспонирования во все 24 тональности. Задание и методика выполнения: работа над 12-15 произведений для подбора и транспонирования. При работе пользоваться самостоятельно составленными цифровками. Освоить фактурное многообразие секвенций: Классической, Романтической, Секвенции Чайковского.
2. Самостоятельная работа № 2. Тема «Импровизация мелодической и (или) гармонической составляющей данного музыкального произведения». Цель работы: Освоить раздельное видение мелодической и гармонической составляющих для целенаправленно мелодической или гармонической импровизационной работы с ними. Задание и методика выполнения: работа над 12-15 произведений для поисков множества вариантов импровизационного преобразования мелодической или гармонической составляющих. Жанровый состав исходного музыкального произведения не ограничен. Особое внимание следует обратить на музыку джаза.
3. Самостоятельная работа № 3. Тема «Собственная (авторская) импровизация, ориентированная на музыкальный стиль XIX-XX веков (в западноевропейской и отечественной музыке)». Цель работы: Переход на собственную/авторскую импровизацию без поддержки исходной модели. Задание и методика выполнения: побудительным импульсом к импровизации могут быть отвлечённые образы: ветер, море, обида, удивление, радость, а также стихи, литературные герои т. д.
4. Самостоятельная работа №4. Тема «Основы транскрипции»: при прослушивании аудио записи фиксировать её нотами. Следует начинать с разметки точного количества тактов в черновике, затем фиксации басовой линии, а следовательно гармонии. Прослушивая импровизацию мастера малыми фразами, останавливать запись, брать свой инструмент и путём подбора нот фиксировать их на нотном стане. Постепенно расшифровывается вся импровизационная линия. Необходимо сразу ставить



- адекватный размер, то есть, чтобы самые мелкие длительности были не меньше восьмых. Так легче просчитать ритмические рисунки в импровизации. Сразу необходимо фиксировать штрихи, исполнительские приемы. Окончательно оформить импровизацию – переписать её начисто.
5. Самостоятельная работа №5 Тема «Школа импровизации Дж.Аберсольда»: ознакомиться с методическим материалом из школы Дж.Аберсольда. Освоить упражнения предложенные преподавателем.
 6. Самостоятельная работа №6 Тема «Последовательность $\text{Im7}(\text{II7}) - \text{V7} - \text{I maj}$ »: исполнять гармоническую последовательность по примерной схеме: вверх по ступеням аккорда до 9 ступени, вниз – тональный звукоряд. Затем изменить направление, изменить начальную ступень (от 3, 5, 7, 9). После ввести опевание начальных ступеней и аккордовых. Наиболее лаконичные линии записать.
 7. Самостоятельная работа №7 Тема «Стандартные обороты. Секвенции»: исполнять гармоническую последовательность на основе предыдущей темы. Использовать гармонию из джазовых стандартов. Следить за тем, чтобы при переходе от одной гармонии к другой вести мелодию в ближайшую ступень следующей гармонии. Усложняя импровизационную линию использовать секвенционные обороты. Разнообразить ритмику импровизационной линии. Наиболее лаконичные линии записать.
 8. Самостоятельная работа №8 Тема «Гармонические сетки блюзов»: выучить гармонические сетки блюзов - архаический, классический, современный. Играть на эти гармонические сетки импровизационные линии по примерной схеме из самостоятельной работы №3. Транспонировать в тональности F, Bb, Eb, Ab. Выучить схему минорного блюза. Играть по выше упомянутой схеме. Прослушать /просмотреть записи Б.Б.Кинга и других блюзменов. Попытаться повторять их стилистику и средства музыкальной выразительности ими используемые.
 9. Самостоятельная работа №9 Тема «Транскрипция импровизаций»: транскрибировать предложенные преподавателем аудиозаписи следуя методическим указаниям из самостоятельной работы №1. Играть расшифрованные импровизации.
 10. Самостоятельная работа №10 Тема «Лидийские лады»: изучить текст лидийской концепции. Практиковать упражнения. Быть последовательным в освоении материала. Пользоваться таблицей гамм лидийской концепции.

Темы и задания для индивидуальных занятий

Индивидуальное занятие №1. Тема «Клавиатурное ориентирование» Творческое задание. Цель работы – добиться свободы и безостановочной игры в подборе и



транспонировании Задание и методика выполнения: в каждом из 10 предложенных произведений тщательно проанализировать гармонию и составить цифровку.

Индивидуальное занятие №2 Тема «Импровизация мелодической и (или) гармонической составляющей данного музыкального произведения». Творческое задание Цель работы – добиться свободы и безостановочной игры в импровизации мелодической и гармонической линий. Задание и методика выполнения: в каждом из 10 предложенных произведений найти мелодические и гармонические формулы.

Индивидуальное занятие №3 Тема «Собственная (авторская) импровизация, ориентированная на музыкальный стиль XIX-XX веков (в западноевропейской и отечественной музыке)». Творческое задание Цель работы – добиться узнаваемости стиля выбранного (для импровизации) направления и (или) композитора. Задание и методика выполнения: необходима многовариантность, учитывающая фактурное и ритмо-темповое разнообразие.

Индивидуальное занятие №4 Тема 4. «Собственная (авторская) импровизация, ориентированная на музыкальный стиль джаза». Творческое задание Цель работы – освоить аккордовый арсенал джазовой гармонии, а также особую джазовую манеру игры на фортепиано. Задание и методика выполнения: подвергнуть джазовой обработке народнопесенный современный репертуар (не менее 10 произведений).

Примерные критерии оценивания:

содержание:

- овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины;
- способность применять знания при решении конкретных задач;
- создание нового оригинального продукта в сфере идей и интерпретаций;
- выявление исполнительских трудностей и способов звукоизвлечения, звуковедения, штрихов и анализ формы;
- знание методов современной школы импровизации.
 - качество изложения материала:
- систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся;
- творческая работа обучающихся в ходе проведения практических, индивидуальных занятий,
- согласованность физических движений, отлаженная работа психических процессов (воля, внимание, мышление, память, воображение).
- демонстрация художественного вкуса, музыкально-исполнительского мастерства, взаимодействие с аудиторией в неразрывном единстве.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации



Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

Формой промежуточной аттестации является экзамен в 8 семестре.

Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

2.2.1. Процедура ЭКЗАМЕНА

Примерные практикоориентированные задания

- Исполнить одно из 10 музыкальных произведений (фортепианные миниатюры) для стилистической переработки, приближенной к барокко;
- Исполнить одно из 10 музыкальных произведений (фортепианные миниатюры) для стилистической переработки, приближенной к музыке Венских классиков;
- Исполнить одно из 10 музыкальных произведений для стилистической переработки, приближенной к музыке романтиков;
- Исполнить одно из 10 музыкальных произведений (фортепианные миниатюры) для стилистической переработки, приближенной к музыке русских классиков.
- Написать гармонию одной части (части А или В) би-бопового «квадрата» .
- Написать гармонические варианты блюзового «квадрата».
-

Исполнение:

Imaj7-III7-VImaj7-II7.

Все виды блюзов.

Джазовые стандарты: All The Things You Are, Stella by Starlight, Body & Soul, How Insensitive, Cherokee.

Примерные вопросы

Основные приемы импровизации: аккорды, обновление темы, рифы.

Особенности цифровой записи аккордов блюзового квадрата.

Традиционное исполнение джазовой композиции (тема + импровизации + интерпретированная тема).



Джазовая фразировка «офф-бит». Триольный тайминг. Динамический акцент офф-бит. Тембральный акцент «ду-бап».

Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать дифференцированный зачет в установленном порядке.

2.2.1.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

2.2.1.2. Контрольные работы в учебном процессе не используются.