

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 24.06.2024 11:02:36

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор АНО  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА»  
И.Н. Сухолет  
19 июня 2024 г.

РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО  
СОВЕТА  
Протокол № 10  
от 19 июня 2024 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Направление подготовки**

**53.04.02 – Вокальное искусство**

**Направленность (профиль)**

«Академическое пение»

**Квалификация**

Магистр

**Москва – 2024**



**Фонд оценочных средств Государственной итоговой аттестации**

Направление подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство, направленность  
(профиль): Академическое пение

**Разработчики:**

Федосеева Г.В., зав. кафедрой АП, профессор, Заслуженный работник культуры  
РФ

Шарма Е.Ю., доцент кафедры АП, кандидат искусствоведения



## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящий ФОС ГИА разработан в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета, утвержденный приказом Минобрнауки России от 6 апреля 2021 г. № 245 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень высшего образования – магистратура), утвержденный приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 г. № 818 (далее – ФГОС ВО);
- Устав АНО ВО «Институт Современного Искусства»;
- Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ, протокол № 8 от 19 марта 2024 г.;
- Порядок проверки выпускных квалификационных работ на заимствования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и их размещение в электронной библиотечной системе (ЭБС) АНО ВО «Институт Современного Искусства», утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 6 от 16 февраля 2023 г.
- Порядок рецензирования Выпускных квалификационных работ (специалитет, магистратура), утвержденный решением Ученого совета ИСИ, протокол № от 16 июня 2022 г.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации (ГИА) является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования (ООП ВО) требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи итоговой государственной аттестации:



- оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях профессиональной деятельности магистра по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство;
- определить готовность выпускника по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство направленности (профиля) «Академическое пение» к следующим видам профессиональной деятельности: музыкально-исполнительской; педагогической; научно-исследовательской.
- выявить уровень подготовленности по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство направленности (профиля) «Академическое пение» к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ООП ВО;
- выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ магистратуры через набор определенных универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего образования, является обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство направленности (профиля) «Академическое пение».

Государственная итоговая аттестация проводится в форме сдачи государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы (ВКР). Для проведения государственной итоговой аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и доцентов института, а также из представителей профильных сторонних организаций, научных объединений, сотрудников образовательных учреждений и представителей возможных работодателей.

Состав ГЭК формируется из председателя, заместителя, членов ГЭК, секретаря.

Возглавляет ГЭК председатель, который утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО ИСИ, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:

- определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательных стандартов;
- принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;



– разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Государственный экзамен и защита выпускных квалификационных работ проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии, где могут присутствовать все желающие. Результаты ГИА определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Решения ГЭК принимаются большинством голосов ее членов, участвующих в заседании. При равном числе голосов решающий голос принадлежит председателю. Оценки объявляют в день государственного экзамена и в день защиты выпускной квалификационной работы после оформления в установленном порядке протокола заседания комиссии (ГЭК). Решения ГЭК правомочны при наличии кворума – не менее двух третей ее членов.

Выпускнику, не защитившему выпускную квалификационную работу по уважительной причине (документально подтвержденной), ректором вуза может быть продлен срок обучения до следующего периода работы ГЭК по защите выпускных квалификационных работ, но не более чем на год.

По положительным результатам ГИА государственная экзаменационная комиссия принимает решение о присвоении выпускникам соответствующей квалификации.

### **3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ:**

#### **3.1. Области профессиональной деятельности выпускников:**

01 Образование и наука (в сфере профессионального обучения, профессионального образования, в сфере научных исследований);

04 Культура, искусство (в сфере музыкального исполнительства, в сфере культурно-просветительской деятельности, в сфере художественно-творческой деятельности).

#### **3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач):**

- художественно-творческий;
- педагогический;
- научно-исследовательский.



### **3.3. Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:**

- образовательные организации высшего образования и профессиональные образовательные организации;
- обучающиеся по образовательным программам высшего образования, образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным образовательным программам, в том числе дополнительного образования детей;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования; голосовой аппарат певца;
- слушательская и зрительская аудитория театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства, в том числе музыкально-театральных жанров;
- средства массовой информации и учреждения культуры (музыкальные театры, филармонии, концертные залы, звукозаписывающие студии), профессиональные ассоциации;
- учреждения, осуществляющие концертно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры и т.п.);
- институты сохранения и развития нематериального культурного наследия народов России.

## **4. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОБУЧАЮЩИЙСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения программы магистратуры у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с указанными видами деятельности:

**УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4.**

### **4.1. Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:**

#### **4.1.1. При сдаче государственного экзамена:**

- **ПК-2.** Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики;



- **ПК-3.** Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца;
- **ПК-4.** Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

#### **4.1.2. При защите ВКР:**

- **ПК-1.** Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования.

### **4.2. Перечень общепрофессиональных компетенций, на основе которых были освоены профессиональные компетенции, демонстрируемые при проведении ГИА:**

#### **4.2.1. При сдаче государственного экзамена:**

- **ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

#### **4.2.2. При защите ВКР:**

- **ОПК-1.** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- **ОПК-4.** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

### **4.3. Перечень универсальных компетенций, подтверждающих наличие у выпускника общих знаний и социального опыта, демонстрируемых при проведении ГИА:**

#### **4.3.1. при защите ВКР:**

- **УК-6.** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.



## 5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

### 5.1. При сдаче государственного экзамена:

Наименование и код компетенции	Показатель сформированности компетенции	Критерии оценки	Способ оценивания
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации.</li> </ul>	Умение исполнять музыкальное произведение	Оценка уровня владения исполнительскими навыками
<b>ПК-2.</b> Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– законы сценического творчества, способы создания убедительного сценического образа;</li> <li>– методы достижения органического единства музыкального материала и пластики.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– повышать художественный и технический уровень исполнения;</li> <li>– применять на практике методы достижения органического единства музыкального материала и пластики.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами повыше-</li> </ul>	Умение исполнять творческую программу	Оценка уровня владения исполнительскими навыками





Наименование и код компетенции	Показатель сформированности компетенции	Критерии оценки	Способ оценивания
	<p>ния художественного и технического уровня музыкального исполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа трактовки убедительного сценического образа и методикой работы над его актерской интерпретацией;</li> <li>– основными принципами достижения органического единства музыкального материала и пластики.</li> </ul>		
<p><b>ПК-3.</b> Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– значительный классический вокальный репертуар;</li> <li>– основы академической вокальной техники;</li> <li>– особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;</li> <li>– демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными приемами вокальной техники;</li> </ul>	<p>Умение исполнять музыкальное произведение</p>	<p>Оценка уровня владения исполнительскими навыками</p>



Наименование и код компетенции	Показатель сформированности компетенции	Критерии оценки	Способ оценивания
	– осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.		
<b>ПК-4.</b> Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;</li> <li>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства.</li> </ul>	Умение демонстрировать исполнительскую интерпретацию музыкального текста	Оценка исполнительской интерпретации

## 5.2. При защите ВКР:

Наименование и код компетенции	Показатель сформированности компетенции	Критерии оценки	Способ оценивания
<b>УК-6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования профессиональной траек-</li> </ul>	Описание, характеристика, анализ	Оценка содержания и качества



Наименование и код компетенции	Показатель сформированности компетенции	Критерии оценки	Способ оценивания
<p>собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.</p>	<p>теории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>– навыками развития способностей к самоорганизации и ориентации на достижение результата.</li> </ul>	<p>профессиональной деятельности</p>	<p>защиты ВКР</p>
<p><b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исто-</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых</li> </ul>	<p>Уровень владения категориальным аппаратом исследования</p>	<p>Наличие / отсутствие в тексте ВКР Оценка качества защиты ВКР</p>



Наименование и код компетенции	Показатель сформированности компетенции	Критерии оценки	Способ оценивания
<p>рического периода</p>	<p>периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– характеристики стилей, жанровой системы каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений</li> </ul>		



Наименование и код компетенции	Показатель сформированности компетенции	Критерии оценки	Способ оценивания
	<p>определенной эпохи.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.</li> </ul>		
<p><b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>– правила структурной организации научного текста;</li> <li>– функции разделов исследовательской работы;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила оформления библиографии научного исследования.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>– ставить проблему научного исследования;</li> <li>– выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>– производить аспектацию проблемы.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами критического анализа научных текстов.</li> </ul>	<p>Владение навыками</p>	<p>Оценка качества оформления и содержания ВКР</p>
<p><b>ПК-1.</b> Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальную (опубликованную в последние 10–15 лет) музыковедческую литературу;</li> <li>– дефиниции основных</li> </ul>	<p>Уровень владения категориальным и научным аппаратом исследования</p>	<p>Оценка качества оформления, содержания и защиты ВКР.</p>



Наименование и код компетенции	Показатель сформированности компетенции	Критерии оценки	Способ оценивания
научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<p>музыковедческих терминов.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять стратегию музыковедческого исследования;</li> <li>– планировать исследовательскую работу;</li> <li>– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> <li>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографию исследования.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методами музыковедческого анализа;</li> <li>– навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;</li> <li>– основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей.</li> </ul>		

## 6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются оценка за государственный экзамен и оценка за ВКР.

### 6.1. Шкала оценивания государственного экзамена

Оценка результатов государственного экзамена производится на открытом заседании ГЭК. За основу принимаются критерии оценивания, приведенные в п. 6.1.1. с учетом степени освоения компетенций, контролируемых на ГЭК.

На *«отлично»* оценивается выступление, которое может быть названо концертным. В сольном выступлении выпускник показал правильную с научно-методической точки зрения постановку голоса: точная устойчивая интонация, свободное владение исполнительской техникой, качественное звучание и ровность



по всему диапазону, четкая артикуляция, владение различными приемами музыкальной выразительности.

Сольная программа соответствует типовым требованиям и исполнительским возможностям выпускника, в ней представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. При этом продемонстрирован полный арсенал художественных средств выразительности, артистизм и высокая исполнительская культура.

На *«хорошо»* оценивается выступление, в котором продемонстрирована правильная с научно-методической точки зрения постановка голоса, но при чистоте интонационного строя имели место незначительные недочеты. В сольном выступлении выпускник показал владение исполнительской техникой, качественное звучание и ровность по всему диапазону, четкую артикуляцию, владение различными приемами музыкальной выразительности, однако при исполнении программы наблюдались незначительные интонационные, ритмические, стилевые, либо смысловые погрешности.

Сольная программа соответствует типовым требованиям и исполнительским возможностям выпускника, в ней представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. При этом продемонстрирован достаточный арсенал художественных средств выразительности, артистизм и исполнительская культура.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется за выступление, в котором продемонстрирована постановка голоса, но имели место серьезные недочеты в качестве звучания голоса, владении различными приемами музыкальной выразительности, допущены неточности интонирования. Продемонстрировано однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, нестабильность исполнения, недостаточное владение исполнительской техникой, выпускник получил замечания по интерпретации исполняемых произведений.

Сольная программа не вполне соответствует типовым требованиям и/или исполнительским возможностям выпускника, в ней представлены одноплановые произведения низкого уровня сложности. При этом не продемонстрирован достаточный арсенал художественных средств выразительности, артистизм и исполнительская культура.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится за сольное выступление выпускника, которое продемонстрировало полное отсутствие вокально-технических навыков: неточность интонирования, серьезные недочеты в качестве звучания голоса, слабую вокально-техническую оснащенность, серьезные недочеты в качестве звучания голоса. Имело место исполнение вне ритма, фразировки, динамики, отсутствовало художественно-музыкальное намерение, допущено большое количество разного рода ошибок и погрешностей.

Сольная программа не соответствует типовым требованиям и исполнительским возможностям выпускника, в ней представлены одноплановые произведения низкого уровня сложности. При этом не продемонстрирован арсенал художественных средств выразительности, артистизм и какая-либо исполнительская культура.



### 6.1.1. Критерии оценивания исполнения сольной концертной программы

С учетом требований ФГОС ВО по направлению 53.04.02 Вокальное искусство (уровень высшего образования – магистратура), к решаемым задачам и требованиям к результатам освоения основной образовательной программы разработаны следующие критерии выставления оценок:

1. *Объем и сложность сольной концертной программы* с учетом ее соответствия типовым требованиям и исполнительским возможностям выпускника.
2. *Профессиональное владение основными вокально-техническими навыками:*
  - качество звучания голоса (чистота интонации, яркий тембр, ровность звучания, полный диапазон);
  - свободное владение техникой пения (кантилена, беглость, штрихи, филировка звука и т.д.);
  - четкая дикция;
  - высокая исполнительская культура.
3. *Способность художественно-творческого мышления:* исполнительская свобода, эмоциональная выразительность, артистизм;
  - владение музыкальным материалом и формой, убедительность передачи концепции исполняемого произведения;
  - индивидуальность интерпретации;
  - организация музыкального времени (темп, метр, ритм, агогика);
  - свободное владение музыкальным пространством (динамика);
  - осмысленная фразировка и интонирование;
  - понимание стиля, владение стилистикой исполняемых произведений.
4. *Правила выставления общей оценки.* Общая оценка выставляется как среднее арифметическое и округляется по математическим правилам.

### 6.2. Шкала оценивания ВКР

Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК. За основу принимаются критерии оценивания, приведенные в п. 6.2.1. с учетом степени освоения компетенций, контролируемых на ГЭК. Обобщенная оценка защиты ВКР определяется с учетом отзыва научного руководителя.

Оценка *«отлично»* выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики; качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; тема раскрыта глубоко и многоаспектно; наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы); полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; наличие собственных выводов по главам; соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); корректно цитированы опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста выше 60 % (используются данные системы Антиплагиат.ру:





<http://www.antiplagiat.ru>); работа качественно оформлена; на защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные вопросы.

Оценка *«хорошо»* выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы; степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; неполностью раскрыты отдельные аспекты темы; полученные результаты не получили достаточного обоснования; выводы по главам недостаточно убедительны; требования к структуре работы в целом соблюдены; список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); в оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки; на защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если в актуальность темы недостаточно обоснована; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; тема раскрыта не достаточно; полученные результаты не получили обоснования; отсутствуют обоснованные выводы по главам; не в полной мере соблюдены требования к структуре работы; не соблюдены требования к оформлению библиографического списка ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня; качество оформления работы имеет существенные недостатки; на защите ВКР ответы на вопросы вызвали затруднения.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется в случае, если качество и оформление ВКР не соответствует требованиям; объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня; на защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.

### 6.2.1. Критерии оценивания ВКР

С учетом требований ФГОС ВО по направлению 53.04.02 Вокальное искусство (уровень высшего образования – магистратура), к решаемым задачам и требованиям к результатам освоения основной образовательной программы разработаны следующие критерии оценивания ВКР:

1. *Оценка за содержание работы* включает в себя:

Актуальность и обоснованность выбора темы.

Соответствие содержания работы теме исследования.

Научный аппарат исследования: грамотно поставленные цель, задачи, степень их реализации, правильный выбор методов исследования.

Выводы. Грамотность и логичность представленных выводов, их соответствие поставленным задачам исследования. достоверность полученных результатов.

Список литературы. Соответствие объема требованиям. Полнота и соответствие источников теме ВКР. Корректность библиографических ссылок



цитат, приведенных в работе. Использование современных научно-исследовательских работ по избранной теме (при наличии), использование достоверных Интернет-ресурсов (при необходимости).

Структура работы. Логичность, системность, взаимосвязь частей исследования, степень раскрытия темы. Язык и стиль работы. качество ее выполнения.

2. *Оценка за оформление работы.* Соответствие печатной версии оформительским требованиям. Оформление списка литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018. **БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ. БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ.** Общие требования и правила составления. Соответствие переплета выдвигаемым требованиям.

3. *Оценка за доклад и умение вести дискуссию.* Отчетливость, лаконичность, содержательность, структура и последовательность изложения материала, контакт с аудиторией, язык и качество изложения представляемого материала, соблюдение регламента. Представление решения научной проблемы, его соответствие задачам и целям исследования. Доказательство или опровержение гипотезы исследования (при наличии). Представление результатов исследования. Владение материалом. Логичность, правильность, точность, глубина, полнота и лаконичность ответов на вопросы.

4. *Правила выставления общей оценки.* Общая оценка выставляется как среднее арифметическое и округляется по математическим правилам.

## **7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **7.1. Типовые задания для государственного экзамена**

Государственный экзамен проводится в форме *исполнения сольной концертной программы*. Программа выступления обсуждается на заседании кафедры академического пения не менее чем за восемь месяцев и утверждается не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.

#### **7.1.1. Исполнение сольной концертной программы**

Типовая программа по сольному пению для государственного экзамена выпускников включает в себя следующие произведения:

1. Ария зарубежного композитора XVII–XVIII вв.
2. Ария зарубежного композитора XIX–XX вв.
3. Ария отечественного композитора XIX–XX вв.
4. Песня, романс зарубежного композитора.
5. Романс отечественного композитора.

**Примечание:** произведения авторов советского периода, представляющих различные национальные школы: украинскую, белорусскую, грузинскую,



армянскую, азербайджанскую и др. следует относить к отечественной музыке (допускается исполнение на русском языке).

Программа исполняется наизусть. Время звучания сольной программы – не менее 20–25 минут.

### 7.1.2. Примерный репертуарный список для разных типов голосов

#### Сопрано:

##### 1 вариант

1. Гайдн Й. Каватина Ганны из оратории «Времена года»
2. Респиги О. Ария Сильваны из оперы «Пламя»
3. Мейтус Ю. Ариозо Любы Шевцовой из оперы «Молодая гвардия»
4. Шуман Р. Ich kann's nicht fassen nicht glauben (Не знаю, верить ли счастью), слова А. Шамиссо из цикла «Любовь и жизнь женщины»
5. Майборода Г. Над окошком месяц, слова С. Есенина

##### 2 вариант

1. Глюк К.В. Менуэт Ларисы из оперы «Триумф Клелии»
2. Сметана Б. Ария Маженки из оперы «Проданная невеста»
3. Стравинский И. Песня Параши из оперы «Мавра»
4. Брамс И. Mädchenlied (Девичья песня), слова П. Хейзе
5. Танеев С. В дымке-невидимке, слова А.Фета

#### Меццо-сопрано:

##### 1 вариант

1. Бах И.С. Ария альта из Кантаты № 106
2. Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самон и Далила»
3. Прокофьев С. Соло Клариче из оперы «Любовь к трем апельсинам»
4. Штраус Р. Ständchen (Серенада), слова А.Ф. фон Шака
5. Даргомыжский А. Я все еще его люблю, слова Ю. Жадовской

##### 2 вариант

1. Глюк К. Ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика»
2. Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»
3. Римский-Корсаков Н. Ария Любаши из оперы «Царская невеста»
4. Шуман Р. Mondnacht (Лунная ночь), слова И. Эйхендорфа
5. Рахманинов С. Утро, слова М Янова

#### Тенор:

##### 1 вариант

1. Гайдн Й. Ария Луки из оратории «Времена года»
2. Верди Дж. Песенка герцога из оперы «Риголетто»
3. Направник Э. Романс Дубровского из оперы «Дубровский»
4. Бетховен Л. Zärtliche Liebe (Нежная любовь), слова К.Ф. Герозее
5. Рубинштейн А. Азра, слова П. Чайковского (из Гейне)



*2 вариант*

1. Бах И.С. Ария тенора из мессы си минор
2. Доницетти Г. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»
3. Римский-Корсаков Н. Ария Лыкова из оперы «Царская невеста»
4. Григ Э. Ich liebe dich (Люблю тебя), слова Г.Х. Андерсена
5. Чайковский П. Хотел бы в единое слово, слова Л. Мея (из Гейне)

**Баритон:**

*1 вариант*

1. Страделла А. Pieta, signore
2. Гуно Ш. Каватина Валентина из оперы «Фауст»
3. Чайковский П. Ария Роберта из оперы «Иоланта»
4. Шуман Р. Ich grolle nicht (Я не сержусь), слова Г. Гейне из цикла «Любовь поэта»
5. Даргомыжский А. Старый капрал, слова П. Беранже

*2 вариант*

1. Гендель Г. Ария Оттона из оперы «Оттон»
2. Моцарт В.А. Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»
3. Римский-Корсаков Н. Песня Веденецкого гостя оперы «Садко»
4. Шуберт Ф. Doppelgänger (Двойник), слова Г. Гейне
5. Чайковский П. Ночь, слова Д. Ратгауза
6. Свиридов Г. Как яблочко румян, слова П. Беранже

**Бас:**

*1 вариант*

1. Бах И.С. Ария баса из «Магнификата»
2. Беллини В. Каватина Рудольфа из оперы «Сомнамбула»
3. Даргомыжский А. Ария Мельника из оперы «Русалка»
4. Цельтер К. Der König von Thule (Баллада о фульском короле), слова В. Гете
5. Римский-Корсаков Н. Ненастный день потух, слова А. Пушкина

*2 вариант*

1. Гендель Г. Приветствие Абиноама из оратории «Дебора»
2. Галеви Ф. Каватина Кардинала из оперы «Дочь кардинала»
3. Прокофьев С. Ария Кутузова из оперы «Война и мир»
4. Берг А. Der Hirt (Пастух), слова А.Ф. фон Шака
5. Балакирев М. Среди цветов, слова И. Аксакова

## **7.2. Общая характеристика выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) является обязательным видом итоговых аттестационных мероприятий. Магистерская ВКР представляет собой письменную работу в соответствии с видами деятельности, предусмотренными направлением 53.04.02 Вокальное искусство (уровень высшего образования – магистратура). ВКР выполняется на базе теоретических знаний и



практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Содержание ВКР связано с вопросами музыкального исполнительства и педагогики. Тема ВКР должна быть актуальной и иметь практическую направленность.

Тема ВКР рассматривается на заседании кафедры. Тема и руководитель ВКР утверждается приказом ректора вуза.

Тема ВКР должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы.

*Примерные темы ВКР:*

1. Итальянская романтическая опера в контексте Ресорджименто.
2. Развитие отечественного музыкального театра XXI века (на примере театра «Геликон-опера»).
3. Особенности преподавания академического пения в Китае: из опыта сотрудничества с Вэйнаньским педагогическим университетом.
4. Одноактные оперы С.В. Рахманинова в контексте русского оперного театра рубежа XIX–XX вв.
5. Узбекская вокальная школа и ее представители: Нажмиддин Мавлянов.
6. Синтез искусств как основа творческого метода Ф.И. Шаляпина в работе над партией-ролью в оперном спектакле.
7. Развитие классического оперного жанра в Китае во второй половине XX века.
8. Особенности работы с вокальным ансамблем детей среднего школьного возраста на примере школы искусств «Весна».
9. Династия певцов Отс в контексте развития эстонского оперного искусства XX века.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 8.1. Методические материалы для подготовки к государственному экзамену

Перечень ресурсов сети Интернет, которые можно использовать для подготовки к государственному экзамену:

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="http://classic-online.ru/">http://classic-online.ru/</a>	Классическая музыка он-лайн
2.	<a href="http://classic-music-video.com">http://classic-music-video.com</a>	Классическое видео – музыка для всех
3.	<a href="http://mmk-forum.com">http://mmk-forum.com</a>	Международный музыкальный клуб
4.	<a href="http://imslp.org">http://imslp.org</a>	Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»



№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
5.	<a href="http://notes.tarakanov.net">http://notes.tarakanov.net</a>	Нотный архив Бориса Тараканова
6.	<a href="http://nlib.org.ua">http://nlib.org.ua</a>	Нотная библиотека
7.	<a href="http://operascores.ucoz.com">http://operascores.ucoz.com</a>	Ноты для музыкального театра. Клавиры, партитуры, партии для оркестра опер, балетов, оперетт, мюзиклов и др.
8.	<a href="http://www.musicaneo.com/ru/">http://www.musicaneo.com/ru/</a>	Нотный архив классической и современной академической музыки
9.	<a href="http://www.notomania.ru">http://www.notomania.ru</a>	Нотный архив музыкальных произведений разных жанров
10.	<a href="http://ru.scorser.com">http://ru.scorser.com</a>	Поисковая система для музыкантов ScorSer
11.	<a href="http://www.notarhiv.ru">www.notarhiv.ru</a>	Проект «Нотный архив России»
12.	<a href="http://biblioteka.teatr-obraz.ru/">http://biblioteka.teatr-obraz.ru/</a>	Театральная библиотека
13.	<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>	Российская государственная библиотека
14.	<a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»

## 8.2. Методические материалы для подготовки к защите ВКР

### 8.2.1. Требования к написанию ВКР

**Общий объем ВКР** – от 60 страниц (до списка использованной литературы), стиль изложения – *научный*.

**Объем оригинального текста** ВКР должен составлять не менее 60 % (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>).

На защиту ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме в твердом переплете (односторонняя печать на листе формата А4), второй – на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

К ВКР должны быть приложены отзыв научного руководителя и внешняя рецензия (см. Приложение 2 и 3). Рекомендуется предусмотреть в твердом переплете ВКР специальное отделение (карман) или добавить непосредственно в переплет файл для размещения отзыва и рецензии.

### 8.2.2. Требования к оформлению ВКР



**Структура ВКР:**

- титульный лист (см. Приложение 1);
- содержание (с номерами страниц);
- введение;
- основная часть, состоящая как минимум из 2 глав (3 глава может быть добавлена при необходимости);
- выводы после каждой главы:
  - Выводы по Главе 1
  - Выводы по Главе 2;
- заключение;
- список литературы;
- приложения (при необходимости).

*Введение* должно содержать следующие позиции:

- обоснование актуальности выбранной темы;
- объект исследования;
- предмет исследования;
- цель/цели исследования;
- задачи исследования;
- методы исследования;
- степень изученности проблемы;
- материалы исследования;
- апробация ВКР (если обучающийся в процессе написания работы применял полученные результаты (например, конкретную методику преподавания пения) на практике (в своей работе), принимал участие (делал доклад) в международных или национальных научных конференциях и/или имеет публикацию/публикации по теме ВКР);
- практическая значимость;
- положения, выносимые на защиту;
- структура ВКР.

Каждая *глава* ВКР должна содержать не менее 2-х параграфов.

*Список литературы* должен содержать издания научного, научно-методического и методического характера (научно-популярные издания в список не включаются). Список использованной литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018 (см. Приложение 4) и должен включать не менее 60 библиографических единиц. (см. Полный национальный стандарт на библиографическое описание: <http://www.bookchamber.ru/standarts.html>).

**Оформление ВКР:**

- *набор* текста на компьютере на одной стороне листа формата А4, цвет бумаги – белый;
- *тип шрифта* – Times New Roman;
- *размер шрифта* (кегель) – 14 (в таблицах – 12);
- *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);
- *размеры полей*: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
- каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к



- другим основным структурным частям работы: введению, заключению, библиографии, приложениям и т.п.;
- *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;
  - *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
  - *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25–1,27 см, отступ между абзацами не допускается;
  - *выделение фрагментов текста* – полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;
  - при оформлении текста работы необходимо *различать дефис и тире* (подробнее см.: [https://thedb.ru/items/Chem\\_otlichaetsya\\_DEFIS\\_ot\\_TIRE/](https://thedb.ru/items/Chem_otlichaetsya_DEFIS_ot_TIRE/));
  - правила технического оформления текста ВКР (в части списков и перечней) см.: <https://spiskin.ru/>; <http://new.gramota.ru/spravka/letters/83-rubric-77>);
  - все определения, пояснения, комментарии и т.п. должны быть размещены в сносках, сами *сноски* – постраничные со сквозной нумерацией;
  - *кавычки* внутри цитат должны быть оформлены в другом формате (подробнее см. <http://new.gramota.ru/spravka/letters/89-kav>). Пример: «Он сказал, что такая “самодеятельность” никуда не годится».
  - *приложения к ВКР* – имеют нумерацию и название;
  - иллюстрации, а также схемы, графики, таблицы и пр. помещаются строго в Приложении к ВКР, сопровождаются подписями и нумеруются;
  - допускаются приложения к ВКР в виде аудио-, видео- и др. материалов, мультимедийных презентаций и т.п.

### 8.2.3. Порядок защиты ВКР

*Защита выпускной квалификационной работы включает в себя:*

- представление выпускника членам комиссии секретарем ГЭК;
- сообщение обучающегося с использованием наглядных материалов об основных результатах выпускной квалификационной работы (не более 15 минут);
- вопросы членов ГЭК после доклада выпускника;
- ответы на заданные вопросы;
- заслушивание отзыва руководителя;
- заслушивание рецензии;
- ответы выпускника на замечания рецензентов.

Для защиты ВКР работы выпускник готовит выступление (доклад) перед членами ГЭК по теме своего исследования.

Текст выступления должен быть максимально приближен к содержанию текста ВКР и содержать обоснование актуальности, краткое изложение целей и задач выпускной квалификационной работы, характеристику объекта и предмета исследования, краткий обзор глав работы, объяснение основных положений и выводов, к которым выпускник пришел в результате проведенной работы,





практическую значимость исследования, проектируемые предложения и рекомендации.

Главное внимание в докладе должно быть заострено на ключевых моментах научной новизны (при наличии), практической значимости ВКР и их аналитическом обосновании. В заключение доклада нужно дать собственную оценку достигнутым результатам исследования и возможности их практического применения.

Во время доклада обучающийся может пользоваться иллюстративным материалом и различными вспомогательными средствами для наглядной демонстрации положений ВКР, представить их в виде презентации.

Для иллюстрации выступления используется материал в виде нотного текста, видео, аудио.

Иллюстрационный материал оформляется в отдельную папку.

По окончании доклада обучающемуся задают вопросы, на которые он обязан дать аргументированные и исчерпывающие ответы. После этого зачитываются отзывы научного руководителя и рецензента, с которыми выпускник ознакомлен заранее. Обучающемуся предоставляется возможность ответить на содержание их замечаний.

По окончании публичной защиты на закрытом заседании члены ГЭК обсуждают ее результаты, при этом учитываются отзывы руководителя, содержательность доклада и ответов на вопросы, качество оформления и успеваемость выпускника за все время обучения в вузе. По итогам обсуждения члены ГЭК принимают решение о присвоении выпускнику квалификации по соответствующему направлению подготовки.

## **9. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИИ**

По результатам ГИА обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения ГИА и (или) несогласии с результатами защиты ВКР.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию (далее – АК) не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

Для рассмотрения апелляции секретарь ГИА направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении ГИА аттестационного испытания, а также ВКР, отзыв и рецензии (для рассмотрения апелляции по проведению защиты ВКР). Апелляция рассматривается на заседании АК не позднее 2 рабочих дней со дня подачи. На заседание АК приглашаются председатель ГЭК и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение АК доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.



При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения ГИА апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат ГИА;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения ГИА подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае удовлетворения апелляции, результат проведения ГИА подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК для реализации решения АК. Обучающемуся предоставляется возможность пройти ГИА в сроки, установленные институтом. При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами ГИА апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата ГИА;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата ГИА.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение АК является основанием для аннулирования ранее выставленного результата ГИА и выставления нового. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов АК не позднее 15 июля текущего года. Апелляция на повторное проведение ГИА испытания не принимается.

## 10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 10.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Азарская М.А., Поздеев В. Л.	Научно-исследовательская работа в вузе: учебное пособие	Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. — 228 с. — ISBN 978-5-8158-1785-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/93226">https://e.lanbook.com/book/93226</a> (дата— Режим доступа: для авториз. пользователей).
2.	Багадуров В.А.	Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях. — [Электронный ресурс] — 2-е, испр.	Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-3468-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/122194">https://e.lanbook.com/book/122194</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
3.	Багадуров В.А.	Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях. — 2-е, испр. — [Электронный ресурс].	Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 2 — 2018. — 476 с. — ISBN 978-5-8114-3469-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/107999">https://e.lanbook.com/book/107999</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4.	Бархатова И.Б.	Гигиена голоса для певцов: учебное пособие. — [Электронный ресурс]. — 5-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4136-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/115939">https://e.lanbook.com/book/115939</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.	Буланкина Е.В. (сост.)	Организация и прохождение научно-исследовательской работы : методические указания	Самара: СамГАУ, 2019. — 24 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/123605">https://e.lanbook.com/book/123605</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6.	Вербов А.М.	Техника постановки голоса учебное пособие / А.М. Вербов. — [Электронный ресурс]. — 5-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-2114-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/113959">https://e.lanbook.com/book/113959</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7.	Воронцова Т. Н..	Методология и практика научно-исследовательской работы: учебно-методическое пособие	Персиановский: Донской ГАУ, 2019. — 162 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/134368">https://e.lanbook.com/book/134368</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8.	Иссерс О. С., Никитина Е. А., Ромашова И. П.	Подготовка и оформление выпускной квалификационной работы: учебно-методическое пособие	Омск : ОмГУ, 2018. — 53 с. — ISBN 978-5-7779-2251. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/117991">https://e.lanbook.com/book/117991</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
9.	Колосова Н.Н. (сост.)	Методология и практика научно-исследовательской работы : учебно-методическое пособие	Персиановский: Донской ГАУ, 2020. — 41 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/148548">https://e.lanbook.com/book/148548</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10.	Новиков Ю. Н.	Подготовка и защита бакалаврской работы, магистерской диссертации, дипломного проекта: учебное пособие — 4-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Лань, 2019. — 34 с. — ISBN 978-5-8114-4581-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/122187">https://e.lanbook.com/book/122187</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11.	Сергеева И. Ю. (сост.)	Выпускная квалификационная работа: методические рекомендации	Кемерово : КемГУ, 2018. — 78 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/107709">https://e.lanbook.com/book/107709</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12.	Цыпин Г.М.	Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника. Учебник для вузов. 2-е изд., испр. и доп.	М.: Юрайт, 2016. — 186 с. / 63082

## 10.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Аверченков В.И.	Основы научного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие	Брянск: Брянский государственный технический университет, 2012.— 156 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/7004">http://www.iprbookshop.ru/7004</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2.	Алгазина Н.В.	Подготовка и защита выпускной квалификационной работы магистра (магистерской диссертации) [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие	Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015.— 103 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/32790">http://www.iprbookshop.ru/32790</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
3.	Бак Д.П. (отв. ред.)	Современные стратегии культурологических исследований	М.: Изд-во Рос. гос. гуманитар. ун-та, 2000 / 63480
4.	Белов Н.А. [и др.]	Методические указания к выполнению магистерской диссертации [Электронный ресурс]: курсовые работы и проекты по направлению подготовки, научно-исследовательская работа, подготовка, оформление и защита выпускной квалификационной работы	М.: Издательский Дом МИСиС, 2013. — 105 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/56739">http://www.iprbookshop.ru/56739</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5.	Бережная И.Н.	Философские проблемы науки и техники [Электронный ресурс]: учебное пособие для магистров всех направлений	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014.— 117 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/57282">http://www.iprbookshop.ru/57282</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
6.	Ивин А.А.	Современная философия науки.	М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015 / 63174
7.	Новиков В.К.	Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс]: курс лекций	М.: Московская государственная академия водного транспорта, 2015.— 210 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/46480">http://www.iprbookshop.ru/46480</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
8.	Порсев Е.Г.	Магистерская диссертация [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2013.— 34 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/44801">http://www.iprbookshop.ru/44801</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
9.	Ракитов А. И.	Философские проблемы науки: учебное пособие	М.: Директ-Медиа, 2014 / 63176



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
10.	Родионова Д.Д., Сергеева Е.Ф.	Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «Культура и искусство»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010.— 181 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/22049">http://www.iprbookshop.ru/22049</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
11.	Рузавин Г.И.	Методология научного познания [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов	М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 287 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/52507">http://www.iprbookshop.ru/52507</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
12.	Сапаров В.Е.	Дипломный проект от А до Я [Электронный ресурс]: учебное пособие	М.: СОЛОН-ПРЕСС, 2009.— 219 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/8646">http://www.iprbookshop.ru/8646</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
13.	Синченко Г.Ч.	Логика диссертации [Электронный ресурс]: учебное пособие	Омск: Омская академия МВД России, 2006.— 179 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/36009">http://www.iprbookshop.ru/36009</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
14.	Стрельникова А.Г.	Правила оформления диссертаций [Электронный ресурс]	СПб.: СпецЛит, 2014.— 85 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/47830">http://www.iprbookshop.ru/47830</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю



Приложение 1

**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР МАГИСТРА**

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

**Музыкальный факультет**  
Кафедра академического пения

Направление подготовки  
53.04.02 Вокальное искусство

**Направленность (профиль) образовательной программы**  
Академическое пение

Очная (очно-заочная) форма обучения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА МАГИСТРА  
НА ТЕМУ: «Наименование темы»**

Выполнил \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО обучающегося

«ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ»

Заведующий кафедрой АП  
\_\_\_\_\_ /проф. Федосеева Г.В./

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
ФИО Подпись

Москва, 20\_\_



## Приложение 2

### Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу ФИО обучающегося (в родительном падеже) на тему «Наименование темы»

- 1. Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
- 2. Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы)
- 3. Качество решения поставленных цели и задач** (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
- 4. Степень раскрытия темы** (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)
- 5. Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов** (полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
- 6. Требования к структуре работы** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)
- 7. Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ Р 7.0.100-2018)
- 8. Уровень овладения компетенциями.**
- 9. Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста – %.**
- 10. Качество оформления** (*уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений*).
- 11. Рекомендуемая оценка**

Должность,  
ученое звание,  
ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата не позднее, чем за 6 дней до защиты





### Приложение 3

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на выпускную квалификационную работу**  
**(ФИО в родительном падеже),**  
**обучающегося по направлению подготовки**  
**53.04.02 Вокальное искусство**  
**Направленность (профиль)**  
**«Академическое пение»,**  
**на тему «Наименование темы»**

В рецензии на ВКР в текстовой форме должны быть отражены следующие показатели:

- 1) актуальность тематики работы;
- 2) степень информативности обзора литературы и его соответствие теме работы;
- 3) успешность рассмотрения теоретических и практических вопросов;
- 4) качество и полнота обсуждения полученных результатов;
- 5) четкость и последовательность изложения;
- 6) обоснованность выводов;
- 7) оригинальность и новизна полученных результатов;
- 8) качество оформления работы;
- 9) достоинства и критические замечания, вопросы по общему содержанию и отдельным разделам работы;
- 10) общий вывод (положительная / отрицательная оценка).

Должность и  
место работы,  
ученое звание,  
ученая  
степень,  
почетное  
звание

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата не позднее, чем за 6 дней до защиты  
**ПОДПИСЬ ВНЕШНЕГО РЕЦЕНЗЕНТА ЗАВЕРЯЕТСЯ В ОРГАНИЗАЦИИ**



## Приложение 4

### Примеры библиографического описания некоторых видов информационных ресурсов

#### *Книжные издания*

**Каменский, П. П.** Труды по истории изобразительного искусства : художественная критика / П. П. Каменский ; составитель, автор вступительной статьи и примечаний Н. С. Беляев ; Библиотека Российской академии наук. – Санкт-Петербург : БАН, 2017. – 215, [1] с. : портр.; 21 см. – Библиогр. в подстроч. примеч. – Имен. указ.: с. 206–215. – 300 экз. (1-й з-д 1–100). – ISBN 978-5-336-00204-1. – Текст : непосредственный.

**Колтухова, И. М.** Классика и современная литература: почитаем и подумаем вместе : учебно-методическое пособие : [по направлениям подготовки 45.03.01 «Филология» (русский язык и литература), «Перевод и переводоведение» (славянские языки), квалификации «бакалавр», 45.04.01 «Филология», квалификация «магистр»] / И. М. Колтухова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского, Таврическая академия, Факультет славянской филологии и журналистики, Кафедра методики преподавания филологических дисциплин. – Симферополь : Ариал, 2017. – 151 с. : ил. ; 21 см. – Библиогр.: с. 149–151. – 100 экз. – ISBN 978-5-906962-43-0. – Текст : непосредственный.

**Морозов, С. Л.** Единый универсальный календарь и его применение в мировой экономике, астронавигации и религии в эпоху четвертой цифровой промышленной революции = The uniform universal calendar and its application in to economic, astronavigations and religions during an epoch of the fourth digital industrial revolution : [монография] / Сергей Львович Морозов ; Российская академия наук, Отделение общественных наук, Центральный экономико-математический институт [и др.]. – [7-е изд., испр. и доп.]. – Москва : Ваш формат, 2017. – 190 с. : ил., табл., цв. ил., портр. ; 24 см. – В надзаг. также: Нац. ин-т развития, Науч. совет по религиоз.-социал. исслед. – Основные публ. по теме: с. 189–190. – 50 экз. – ISBN 978-5-906982-02-5. – Текст : непосредственный.



«Институциональная экономика: развитие, преподавание, приложения», международная научная конференция (5 ; 2017 ; Москва). Сборник научных статей V Международной научной конференции «Институциональная экономика: развитие, преподавание, приложения», 15 ноября 2017 г. – Москва : ГУУ, 2017. – 382 с. : ил. ; 21 см. – В надзаг.: Гос. ун-т управления, Центр. экон.-мат. ин-т Рос. акад. наук, Новая экон. ассоц. – Библиогр. в конце докл. – 500 экз. (1-й з-д 100). — ISBN 978-5-215-03012-7. – Текст : непосредственный.

Странные истории : [для лиц старше 16 лет] / перевод с английского И. Гуровой [и др.]. – Москва ; Тверь : Мартин, 2017. – 381, [2] с. ; 17 см. – (Избранная классика. Pocket-book). – Содерж.: Странная история доктора Джекила и мистера Хайда / Р. Стивенсон. Портрет Дориана Грея / О. Уайльд. Остров доктора Моро / Г. Уэллс. – 2000 экз. – ISBN 978-5-8475-1050-9. – Текст : непосредственный.

**Новиков, Н. И.** Опыт исторического словаря о российских писателях / Из разных печатных и рукописных книг, сообщенных известий, и словесных преданий собрал Николай Новиков. – В Санктпетербурге : [Тип. Акад. наук], 1772. – [13], 264 с. ; 8°. – 606 экз. – Текст : непосредственный.

**Амвросий (Серебренников ; архиепископ Екатеринославский и Херсонский ; 1745–1792).** Краткое руководство к оратории российской, сочиненное в Лаврской семинарии в пользу юношества, красноречию обучающагося / архиепископ Екатеринославский и Херсонский Амвросий. – В Москве : в Университет. тип., 1778. – [8], 168, [2] с. ; 8°. – Текст : непосредственный.

**Пашков, С. В.** Духовно-нравственное воспитание детей и молодежи в системе современного российского образования : монография / С. В. Пашков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Курский государственный университет. – Курск : КГУ, 2017. – 1 CD-ROM. – Систем. требования: Intel Pentium 1,6 GHz и более ; 256 Мб (RAM) ; Microsoft Windows XP и выше ; Firefox (3.0 и выше) или IE (7 и выше) или Opera (10.00 и выше), Flash Player, Adobe Reader. – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.



## Многочастные монографические ресурсы

### *Издание в целом*

**Голсуорси, Д.** Сага о Форсайтах : [в 2 томах] / Джон Голсуорси ; перевод с английского М. Лорие [и др.]. – Москва : Время, 2017. – 21 см. – (Сквозь время). – 5000 экз. – ISBN 978-5-00112-035-3 (в пер.). – Текст : непосредственный.

Т. 1 : Собственник ; Последнее лето Форсайта ; В петле. – 734 с. – ISBN 978-5-00112-033-9.

Т. 2 : Пробуждение ; Сдается в наем ; Из цикла «На Форсайтской бирже» / послесловие Е. Катишонок. – 458, [4] с. – ISBN 978-5-00112-034-6.

или

**Голсуорси, Д.** Сага о Форсайтах : [в 2 томах] / Джон Голсуорси ; перевод с английского М. Лорие [и др.]. – Москва : Время, 2017. – 2 т. ; 21 см. – (Сквозь время). – 5000 экз. – ISBN 978-5-00112-035-3 (в пер.). – Текст : непосредственный.

### *Отдельный том*

**Жукова, Н. С.** Инженерные системы и сооружения : учебное пособие : в 3 частях / Н. С. Жукова, В. Н. Азаров ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Волгоградский государственный технический университет. – Волгоград : ВолгГТУ, 2017. – 21 см. – ISBN 978-5-9948-2525-9. – Текст : непосредственный.

Ч. 1 : Отопление и вентиляция. – 2017. – 89, [3] с. : ил. – Библиогр.: с. 92. – 65 экз. – ISBN 978-5-9948-2526-6.

или

**Жукова, Н. С.** Инженерные системы и сооружения. Учебное пособие. В 3 частях. Часть 1. Отопление и вентиляция / Н. С. Жукова, В. Н. Азаров ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Волгоградский государственный технический университет. – Волгоград : ВолгГТУ, 2017. – 89, [3] с. : ил. ; 21 см. – Библиогр.: с. 92. – 65 экз. – ISBN 978-5-9948-2526-6. – Текст : непосредственный.

или

**Жукова, Н. С.** Отопление и вентиляция / Н. С. Жукова, В. Н. Азаров; Министерство образования и науки Российской Федерации, Волгоградский государственный технический университет. – Волгоград : ВолгГТУ, 2017. – 89, [3] с. : ил. ; 21 см. – Библиогр.: с. 92. – 65 экз. – (Инженерные системы и сооружения : учебное пособие : в 3 частях / Н. С. Жукова, В. Н. Азарова ; ч. 1). – ISBN 978-5-9948-2526-6. – Текст: непосредственный.



### Составные части ресурсов

*Статья, раздел...*

*...из монографического издания*

**Калинина, Г. П.** Развитие научно-методической работы в Книжной палате / Г. П. Калинина, В. П. Смирнова. – Текст : непосредственный // Российская книжная палата: славное прошлое и надежное будущее : материалы научно-методической конференции к 100-летию РКП / Информационное телеграфное агентство России (ИТАР-ТАСС), филиал «Российская книжная палата»; под общей редакцией К. М. Сухорукова. – Москва : РКП, 2017. – С. 61–78.

**Янина, О. Н.** Особенности функционирования и развития рынка акций в России и за рубежом / Янина О. Н., Федосеева А. А. – Текст : электронный // Социальные науки: social-economic sciences. – 2018. – № 1. – (Актуальные тенденции экономических исследований). – URL: [http://academymanag.ru/journal/Yanina\\_Fedosееva\\_2.pdf](http://academymanag.ru/journal/Yanina_Fedosееva_2.pdf) (дата обращения: 04.06.2018).

*...с сайта в сети Интернет*

**Грязев, А.** «Пустое занятие»: кто лишает Россию права вето в СБ ООН : в ГА ООН возобновлены переговоры по реформе Совета Безопасности / А. Грязев. – Текст : электронный // Газета.ru : [сайт]. – 2018. – 2 февр. – URL: [https://www.gazeta.ru/politics/2018/02/02\\_a\\_11634385.shtml](https://www.gazeta.ru/politics/2018/02/02_a_11634385.shtml) (дата обращения: 09.02.2018).

**Бахтурина Т. А.** От MARC 21 к модели BIBFRAME: эволюция машиночитаемых форматов Библиотеки конгресса США : [презентация : материалы Международной научно-практической конференции «Румянцевские чтения 2017», Москва, 18–19 апреля 2017 г.] / Т. А. Бахтурина. – Текст : электронный // Теория и практика каталогизации и поиска библиотечных ресурсов : электронный журнал. – URL: <http://www.niic.ru/journal/>. – Дата публикации: 21 апреля 2017.

Порядок присвоения номера ISBN. – Текст : электронный // Российская книжная палата : [сайт]. – 2018. – URL: <http://bookchamber.ru/isbn.html> (дата обращения: 22.05.2018).

План мероприятий по повышению эффективности госпрограммы «Доступная среда». – Текст : электронный // Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации : официальный сайт. – 2017. – URL: <https://rosmintrud.ru/docs/1281> (дата обращения: 08.04.2017).

Интерактивная карта мира / Google. – Изображение (картографическое ; неподвижное ; двумерное) : электронное // Maps-of-world.ru = Карта мира : [сайт]. – URL: <http://maps-of-world.ru/inter.html> (дата обращения: 17.09.2017).

**«Ю-Питер», рок-группа (Санкт-Петербург).** Река небесная : [видеоклип] / «Ю-Питер» ; режиссер, автор музыки и слов В. Бутусов. – Изображение (движущееся ; двумерное). Музыка (исполнительская) : электронные // Вячеслав Бутусов : официальный сайт. – URL: <http://butusov.ru/video> (дата обращения: 09.04.2018). – Видеоклип был снят в 2015 г.



### Аудиоиздания

**Лермонтов, М. Ю.** Герой нашего времени : роман : [аудиокнига] / М. Ю. Лермонтов ; читает И. Басов. – Москва : Звуковая книга, 2007. – 1 CD-ROM (6 ч 55 мин). – Загл. с титул. экрана. – Формат записи: MP3. – Устная речь : аудио.

**Карамзин, Н. М.** История государства Российского : от Рюрика до Иоанна Васильевича : тома 1–9 : [аудиокнига] / Н. М. Карамзин ; читают Д. Напалков, Е. Чубарова. – Москва : 1С-Паблишинг, 2011. – 1 DVD-ROM (73 ч 30 мин). – (1С: Аудио-книги). – Загл. с титул. экрана. – Формат записи: MP3. – Устная речь : аудио.

**«Аквариум», рок-группа (Санкт-Петербург).** Архангельск / «Аквариум». – Москва Мистерия звука, 2011. – 1 CD DA. – Загл. с титул. экрана. – CD-M+180-2. – Музыка (исполнительская) : аудио.

### Видеоиздания

Иваново детство : художественный фильм по мотивам рассказа В. Богомолова «Иван» / авторы сценария: В. Богомолов, М. Папава ; режиссер-постановщик А. Тарковский ; оператор В. Носов ; художник Е. Черняев ; композитор В. Овчинников ; в ролях: Н. Бурляев, В. Зубков, Е. Жариков [и др.] ; киностудия «Мосфильм». – Москва : Киновидеообъединение «Крупный план», 2007. – 1 DVD-ROM (1 ч 30 мин) : черно-белый, зв. – Загл. с титул. экрана. – Фильм вышел в 1962 г. – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео.

Планета обезьян. Война : [научно-фантастичекий художественный фильм] / режиссер М. Ривз ; в ролях: В. Харрельсон, С. Зан, К. Карин, А. Миллер, Т. Нотари ; киностудия «20<sup>th</sup> Century Fox». – Москва : НД Плэй, 2018. – 3 3D Blu-ray (140 мин) : цв., зв. – Формат изобр.: 1080p High Definition 2.40:1 ; звук. дорожки: Русский Dolby Digital 2.0; Русский Dolby Digital 5.1. – Загл. с титул. экрана. – Фильм вышел в 2017 г. – Изображение (движущееся ; трехмерное) : видео.

Просмотрено военной цензурой : [документальный фильм] / режиссер-постановщик: Р. Фокин ; сценарий: А. Овчинников ; оператор-постановщик: А. Гурулев ; монтаж: Д. Каримов, М. Швец ; в фильме снимались: А. Миклош, А. Гринев, А. Овчинников, А.-М. Овчинникова. – Москва : Русский Исторический Канал, 2010. – 1 CD-ROM (25 мин) : цв., зв. – Формат изобр.: avi. – Загл. с титул. экрана. – (Цикл «На пути к Великой победе»). – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео.



### Мультимедийные электронные издания

**Романова, Л. И.** Английская грамматика : тестовый комплекс / Л. Романова. – Москва : Айрис : MagnaMedia, 2014. – 1 CD-ROM. – (Океан знаний). – Загл. с титул. экрана. – Текст. Изображение. Устная речь : электронные.]

Окружающий мир : 1-й класс : [электронное учебное пособие]. – Москва : 1С, 2016. – 1 CD-ROM : зв., цв. – (1С: Школа). – Загл. с титул. экрана. – ISBN 978-5-9677-2375-9. – Текст. Изображение. Устная речь : электронные.

### Сайты в сети «Интернет»

Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <http://government.ru> (дата обращения: 19.02.2018). – Текст : электронный.

Государственный Эрмитаж : [сайт]. – Санкт-Петербург, 1998 – . – URL: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage> (дата обращения: 16.08.2017). – Текст. Изображение : электронные.

ТАСС : информационное агентство России : [сайт]. – Москва, 1999 – . – Обновляется в течение суток. – URL: <http://tass.ru> (дата обращения: 26.05.2018). – Текст : электронный.

Электронная библиотека: библиотека диссертаций : сайт / Российская государственная библиотека. – Москва : РГБ, 2003 – . URL: <http://diss.rsl.ru/?lang=ru> (дата обращения: 20.07.2018). – Режим доступа: для зарегистрир. читателей РГБ. – Текст: электронный.

РУКОНТ : национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека : сайт / консорциум «КОТЕКСТУМ». – Сколково, 2010 – . – URL: <https://rucont.ru> (дата обращения: 06.06.2018). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 – . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 09.01.2018). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.