



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К АООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТАНЕЦ, СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Адаптированная образовательная программа

Эстрадно- джазовое пение

Направление подготовки / специальность

53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Разработчики программы:

- Козлов Д. Н., доцент кафедры эстрадно-джазового пения

© Козлов Д. Н.

© АНО ВО «Институт современного искусствa»

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:

Развитие танцевально-пластической культуры эстрадного вокалиста; изучение и усвоение историко-бытовой хореографии и хореографии современного танца, что является основой для театральной и концертно-сценической работы эстрадного артиста.

Задачи:

- воспитывать танцевальную координацию на профессиональной основе, помочь студенту без особых проблем выстроить свою концертную программу с эстетически грамотной пластикой;
- овладение навыками достижений современного сценического эстрадного искусства: контроль за опорой голоса в любом танцевальном движении, свободным резонированием голоса, точной артикуляцией с минимальной мышечной затратой;
- помочь раскрыть потенциально-выразительные

ВОЗМОЖНОСТИ СВОЕГО ТЕЛА;

-развить и усовершенствовать их;

-помочь студенту освободиться от внутренней зажатости путем методически правильно подобранных танцевальных, силовых и

ритмических упражнений;

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-7; ПК-1; ПК-8

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины напр

УК-7 Способен поддерживать должный уровень

физической

подготовленности для обеспечения полноценной
социальной и профессиональной деятельности

- **Знать:** методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику

профессиональных заболеваний и вредных

привычек;

– способы контроля и оценки физического

развития и физической подготовленности;

– правила и способы планирования

индивидуальных занятий

различной целевой направленности;

- **Уметь:** организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;
- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;

- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

- **Владеть:** опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;
- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;
- методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.

- методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;
- методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

ПК-8

Способен создавать художественные образы актерскими средствами, средствами сценической речи, выполнения несложного грима для постановки и исполнения эстрадного номера

Знать:

- специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста;
- законы сценического творчества;
- особенности и специфику актерского мастерства;
- специфику джазового исполнительства и особенности работы с джазовыми произведениями.

Уметь:

- артистично исполнять произведения;
- передавать идею и содержание музыкального произведения через создаваемый сценический образ;
- демонстрировать артистизм, проявлять исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на зрителей;
- работать над эстрадными музыкальными произведениями;

- критически оценивать и осмысливать результаты
своей творческо-

исполнительской деятельности;

- четко формулировать творческие задачи, реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе;
- самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения, применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером;

Владеть:

- навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения;
- навыками работы с джазовыми произведениями;
- методикой самостоятельной работы над сценическим образом на основе режиссерского замысла;

- навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства.

ПК-1

Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля

Знать:

- основы профессионального владения голосом;
- основы эстрадно-джазовых вокальных техник;

- **ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ;**
- систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;
- различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;
- основные законы орфоэпии;

Уметь:

- использовать основные вокальные приемы;
- читать с листа;
- использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов;
- работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;
- пользоваться вокальной справочной и методической литературой;

Владеть:

- методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;
- навыками импровизации;
- вокальной гигиеной и певческим режимом;
- практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;
- произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой

дикцией и навыками сценической речи;
– профессиональной терминологией.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП

Б1.В.15

2.1. Требования к предварительной

подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

– История культуры и искусства

Б1.В.02 (УК-5)

- Специальность (Сольное пение) Б1.О.15 (УК-6;

ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5;

ПК-7)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы (ЗЕ),

144 академических часа.

3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Из них:

Контактная работа обучающихся с преподавателем
64 часов (практические занятия 64 часов)

Самостоятельная работа студента 80 часов

Форма аттестации – экзамен в 7 семестре 36 часов,
зачет в 5 семестре, дифференцированный зачет в
шестом,

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (в академических часах)

«Лек» - лекционные,
«ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые
практические занятия / индивидуальные занятия /
семинары,
«СРС» - самостоятельная работа студентов.

1. Выразительные средства
сценического действия. ПрЗ 11 СРС 5
2. Событийность сценического
действия в мастерстве актера. ПрЗ 11 СРС 5
3. Хореография как особый вид
пластического языка. ПрЗ 12 СРС 6
4. Бальные танцы XVI – XXI веков. ПрЗ 121 СРС 6
5. Основные принципы техники
современных видов танца. ПрЗ 12 СРС 6
6. Изучение техники танца модерн. ПрЗ 11 СРС
11
7. Изучение техники танца джаз. ПрЗ 11 СРС 11
8. Изучение стиля хип-хоп, фанк. ПрЗ 12 СРС 12

9. Импровизация в современной

хореографии. ПрЗ 12 СРС 12

10. Работа с музыкальным материалом и ритмом, как основными составляющими хореографии.

Соответствие музыкального материала сценическому действию. ПрЗ 12 СРС 12

4.2. Содержани

Выразительные средства сценического действия. Атмосфера как настроение места и времени действия. Актер –важнейшийвыразитель атмосферы. Образное сценическое действие – один из факторов создания атмосферы. Музыкально-шумовое, цветовое, световое, декорационное оформление действия как компоненты создания атмосферы. Роль костюма и реквизита в создании атмосфера. Мизансцена как образно- пластическое выражение действия. Основные виды мизансцен (индивидуальная, групповая, массовая). Статичная и динамичная мизансцены. Принцип контраста.

Развитие мизансцены во времени и пространстве.

Подчиненность мизансцены во времени и пространстве. Подчиненность мизансцены событию, конфликту, сверхзадаче. Мизансцена и словесное действие. Мизансцена тела (мимика, жесты, движение, ракурсы, позы). Действенность мизансцены. Образность мизансцены.

Эмоциональное воздействие мизансцены. Графика мизансцены и топономика мизансцены.

Темпо-ритм.

Событийность сценического действия в мастерстве актера.

Определение события как блока конфликтных обстоятельств, как основы взаимодействия. Основная функция события.

Событие и конфликт.

Влияние предлагаемых обстоятельств на события сценического действия.

Событие, строящее действие: исходное, основное, центральное, финальное,

главное. Событийный ряд. Исходное событие.

Роль событийного ряда в определении верного психофизического самочувствия актера. Сквозное, контрсквозное действие в определении события.

Хореография как особый вид пластического языка.

Многообразие передачи ощущений и чувств исполнителя посредством пластических форм.

Хореография в спектаклях, кино, мюзиклах, театрализованных шоу как выразительное средство.

Бальные танцы XVI – XXI веков. История возникновения и развития бальной хореографии.

Художественные особенности историко – бытовых танцев. Павана, Вольта,

Бурре, Бранль, Менуэт, Вольта, Куранта, Гавот, Жига, Вальс, Полонез,

Полька, Мазурка, Французская кадрили, Контраданс, Галоп, Чарльстон, Ча-

ча-ча, Танго, Квикстеп, Рок –н –ролл, Вальс XX века.

Стиль диско 80-х гг. XX века.

Основные принципы техники современных видов
танца. Изучение техники танца модерн. Изучение
особенностей танцевальной пластики модерн. Танец
модерн-

танец идей Основные этапы становления танца
модерн.

Эксперименты в области движения Ф. Дельсарта, Ж.
Далькроза. Мироззрение и философия

как основа творчества «пионеров» модерна: Лон
Фуллер, Рут Сен-Дени, Тед

Шоун, Айседора Дункан. Превращение танца модерн
в определенную

танцевальную систему в творчестве Теда Шоуна,
Рудольфа фон Лабана, Курта Йосса, Мэри Вигман.

Сиюминутность и импровизационный характер

танца. Школы Марты Грэхем, Дорис Хамфри, Хосе
Лигмона.

Представители

пост-модерна: Мерс Кеннингем, Пол Тейлор, Гриша
Браун. Слияние джаз- танца и танца модерн в

творчестве Джека Коула, Гаса Джордано, А.

Эйли и

др. Contraction и release – базовые понятия техники модерн-танца. Пластическое изучение положений contraction и release. Построение комбинаций.

Координация. Освоение упражнений на развитие координации в

стиле модерн-танца. Сложные технические комбинации на координацию.

Партер. Роль движений на полу в модерн-танце.

Пластические комбинации в

партере. Использование индивидуальных особенностей исполнителя в танце-

модерн. Изучение техники танца джаз.

Отличительные черты джаз-танца. Изучение джаз-танца на базовом уровне. Свобода движений отдельных частей тела, как по горизонтали, так и по вертикали сценического пространства. Принцип полицентрии и изоляции,

как технический прием джаз-танца. Понятия свинга,

уровней, мультипликации движений, положения

коллапса (освобожденного тела),

принципы координации.. Практические семинары по джаз- танцу.Изучение

видов джаз-танца. Виды джаз-танца: broadway–джаз, классический джаз, афро-джаз, фольк-джаз, стрит джаз, free-джаз.

Изучение стиля хип-хоп, фанк. Изучение и освоение основных движений стиля hip-hop. Постановка танца в стиле hip-hop. Старая и новая школы hip-hop.

Влияние «уличных» танцоров на формирование стилей и направлений современного танцевального искусства. Группа направлений street dance.Изучение стиля

фанк. Особенности стиля. Сочетание стиля фанк и классического джаза.

Импровизация в современной хореографии.

Импровизация

педагога и постановщика как одна из главных отличительных черт современной хореографии.

Импровизация на сцене. Практические занятия.

Импровизация в композиции танца. Актерские тренинги. Работа с музыкальным материалом и ритмом, как основными составляющими хореографии. Соответствие музыкального материала сценическому действию. Жанр музыкальных произведений, музыкальная и пластическая образность. Рисунок танца.

Симметрия и асимметрия рисунка.

Творческий

поиск. Современный танец и классический танец, народный танец и их

музыкальное сопровождение. Движения современного танца, заимствованные из других видов хореографии, а также спорта, пантомимы.

Пластические актерские тренажи различной направленности.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

При самостоятельном овладении методикой и практикой изучения основ сценического движения студенты должны уделять внимание постановке

корпуса, ног, рук и головы, методике развития физической силы, сценической координации. Основными рекомендациями для самостоятельной работы являются:

1- элементы вначале изучаются лицом к станку.

- 2- затем, по мере усвоения, - держась за
станок одной рукой.
3. сначала с правой, а после с левой ноги.
4. упражнения, исполняемые в трёх
направлениях, изучаются вначале в сторону,

затем вперёд и назад.

5. упражнения исполняются с учётом музыкального размера.

Для самостоятельной проработки студентам рекомендуются следующие упражнения:

1 семестр: экзерсис у станка:

постановка корпуса

выворотные позиции ног: 1, 2, 3, 5, позднее 4

demi-plies по 1, 2, 3, 5, позднее по 4 позициям

grand-plies по 1, 2, 3, 5, позднее по 4

позициям battements tendus из 1

позиции в сторону, вперёд, назад

battements tendus с demi-plies в 1 позицию в

сторону, вперёд, назад battements tendus

из 5 позиции в сторону, вперёд, назад

battements tendus с demi-plies в 5 позицию в

сторону, вперёд, назад pour le pied с

опусканием пятки во 2 позицию из 1

позиции

pour le pied с опусканием пятки во 2

позицию из 5 позиции экзерсис в середине

зала:

подготовительное положение и позиции

рук: 1, 3, позднее 2 первая форма port de

bras стоя в 1 позиции en fase

вторая форма port de bras стоя в 1 позиции en fase

первая форма port de bras стоя в 5

позиции в epaulement croise вторая

форма port de bras стоя в 5 позиции в

eпаulement croise первая форма port de

bras стоя в 5 позиции в eпаulement

efface вторая форма port de bras стоя в

5 позиции в eпаulement efface третья

форма port de bras стоя в 1 позиции en

fase

работа над упражнениями

allegro petit pas echange

pas assemble pas glissad

petit pas getes

Главной целью самостоятельной работы студентов

по разделу «Бальные танцы XVI – XXI веков.»

является практическое изучение и закрепление элементов народно-сценического танца..

Основные элементы:

1.- позиции ног: открытые, прямые, свободные, закрытые

2- положения рук

Студентам необходимо самостоятельно проработать в этом

се

местре следующие танцевальные ходы и элементы:

1. простой шаг
2. шаг с каблука
3. шаркающий ход
4. переменный шаг
5. переменный шаг с полуприседанием
6. переменный шаг с ударом ребром каблука
7. переменный шаг с подъёмом на полупальцы

8. бег
9. бег с соскоком
10. бег с подъёмом коленей
11. бег с броском прямых ног
12. шаг с подскоком
13. приставной ход
14. припадание
15. припадание с двойным ударом
полупальцами
16. припадание накрест
17. гармошка
18. ёлочка
19. молоточки
20. косичка
21. верёвочка
22. верёвочка с ударом полупальцами
23. верёвочка с переступанием на ребро
каблука
24. ковырялочка
25. моталочка продольная

26. моталочка накрест
27. моталочка поперечная
28. подбивка

Студенты прорабатывают самостоятельно следующие упражнения- дробы

- 1.-удары всей стопой
- 2.-удары ребром каблука

1. дробь горох
2. тройной притоп
3. первый вид ключа
4. второй вид ключа
5. третий вид ключа

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценочные средства промежуточной аттестации и формируемых компетенций

В середине каждого семестра проводится рубежный контроль, который включает тесты (индивидуальные и групповые упражнения).

В конце 5-го семестров педагог проводит контрольный урок, который включают текущие темы изучения курса.

– показ упражнений у станка или в середине зала (в группе или по просьбе педагога-индивидуально)

- показ танцевальных элементов (в группе или по просьбе педагога- индивидуально)

хореографической композиции на основе пройденных учебных танцев:

1. Быстрый танец.
2. Гавот.
3. Французская кадрили (3 фигуры)
4. Полька с различными положениями рук
5. Вальс, Вальс- миньон
6. Полонез
7. Pas de grass
8. Pas de patiner

9. **Русский лирический хоровод**

В конце 6-го семестров проводится экзамен, который включают текущие темы изучения курса:

1. Фрагмент демонстрации танца модерн
2. Композиция танцев джаз:
broadway–джаз, классический джаз, афро-джаз, фольк-джаз, стрит джаз, free-джаз
3. Фрагмент демонстрации танца хип-хоп или фанк
4. Свободные композиции современной хореографии

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

Зачеты

Зачет служит для оценки работы студента в течение промежуточного срока обучения и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена выставляется оценка «зачет» и «не зачет». Форму проведения зачета определяет преподаватель.

Экзамены

Экзамен служит для оценки работы студента в течение всего срока обучения и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их

в решении практических задач. По итогам экзамена выставляется оценка по шкале:

«отлично»,

«хорошо», «удовлетворительно»,

«неудовлетворительно». Оценка ставится на основе:

а) качества индивидуальной работы;

б) качества работы в

творческой группе; в) %

посещаемости занятий.

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении

задач.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

1. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учеб.пособие /М. : Лань : Планета музыки, 2014.
2. Кох, И. Э. Основы сценического движения [Текст] : учебник / СПб. : Планета музыки : Лань, 2016.
3. Фатхудинова, К. Г. Примерный урок по дисциплине "Народно-сценический танец" : практ. пособие М. : МГУКИ, 2014.

7.2. **Дополнительная литература:**

1. Богданов, Г. Ф. Работа над танцевальной речью : учеб.-метод. пособие М. : МГУКИ, 2004.
2. Васильева, Е. Д. Танец : учеб. пособие М. : Искусство, 1968.
3. А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров Основы характерного танца [Электронный ресурс] М. : Искусство, 1939
4. материалы к курсу "Композиция и постановка танца" Танец: От рисунка и мизансцены к образу М. : МГУКИ, 2003.

8.1.1. **Современные профессиональные
базы данных**

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

8.1.2. **Информационные справочные системы**

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

<http://window.edu.ru/window.>

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий

используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы

Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения

Вид учебной работы

Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения

Мелкогрупповое практическое занятие

Аудитории для проведения мелкогрупповых практических занятий, оснащенная активным звукоусилением (не менее 1 Квт), микшерным пультом, пространственной обработкой (ревербератором), несколькими профессиональными микрофонами (типа Shure SM058), компьютером или мп3 плеером и полным комплектом коммутации, а также учебной мебелью и фортепиано (акустическое или электро- пиано)

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений

Краткое описание изменений, внесенных в РПД

№ протокола кафедры

Актуализированы списки литературы, обновлен
перечень ресурсов информационно-
телекоммуникационной сети «Интернет»

Актуализированы списки литературы, обновлен
перечень ресурсов информационно-
телекоммуникационной сети «Интернет»

Актуализированы списки литературы, обновлен
перечень ресурсов информационно-
телекоммуникационной сети «Интернет»

