

Документ подписан электронной почтой
Информация о документе
ФИО: Сухоlet Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 05.09.2024 08:59:22
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ОПЕРНЫЙ КЛАСС

Образовательная программа

Академическое пение

Направление подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

- Анестратенко М.В. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры Академического пения



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

2. Код и содержание компетенции
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.
Знать на среднем уровне – основные этапы исторического развития



<p>музыкального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none">– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации.
<p>Знать на низком уровне – основные этапы исторического развития музыкального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none">– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки.
<p style="text-align: center;">Уметь</p>
<p>Уметь на высоком уровне</p> <ul style="list-style-type: none">– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.
<p>Уметь на среднем уровне – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none">– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.
<p>Уметь на низком уровне – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none">– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.
<p style="text-align: center;">Владеть</p>
<p>Владеть на высоком уровне</p> <ul style="list-style-type: none">– профессиональной терминологией;– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.
<p>Владеть на среднем уровне – основными элементами профессиональной терминологии;</p> <ul style="list-style-type: none">– основными методами и навыками критического анализа музыкальных



произведений и событий.

Владеть на низком уровне – некоторыми элементами профессиональной терминологии;
– некоторыми методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

Код и содержание компетенции

ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов

Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). **Критерии оценивания**

Знать

Знать на высоком уровне

– особенности физиологии певческого процесса;
– основы профессионального владения голосом;
– основы академической вокальной техники;
– основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;
– основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;
– основные законы орфоэпии.

Знать на среднем уровне – особенности физиологии певческого процесса;

– основы профессионального владения голосом;
– основы академической вокальной техники;
– основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;
– основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца.

Знать на низком уровне – особенности физиологии певческого процесса;

– основы профессионального владения голосом;
– основы академической вокальной техники;
– основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре.

Уметь

Уметь на высоком уровне

– использовать основные приемы звуковедения;
– читать с листа;
– использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;
– пользоваться вокальной справочной и методической литературой;

Уметь на среднем уровне – использовать основные приемы звуковедения;

– читать с листа;
– использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов.

Уметь на низком уровне – использовать основные приемы звуковедения;



– читать с листа.

Владеть

Владеть на высоком уровне

- различными приемами вокальной техники;
- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);
- основами вокальной культуры в области академического пения;
- вокальной гигиеной и певческим режимом;
- практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;
- произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;
- профессиональной терминологией. – различными приемами вокальной техники;
- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);
- основами вокальной культуры в области академического пения;
- вокальной гигиеной и певческим режимом;
- практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;
- произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;
- профессиональной терминологией.

- Владеть на среднем уровне** – различными приемами вокальной техники;
- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);
 - основами вокальной культуры в области академического пения;
 - вокальной гигиеной и певческим режимом;
 - практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;
 - произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;
 - профессиональной терминологией. – различными приемами вокальной техники;
 - спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);
 - основами вокальной культуры в области академического пения;
 - вокальной гигиеной и певческим режимом.

- Владеть на низком уровне** – различными приемами вокальной техники;
- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);
 - основами вокальной культуры в области академического пения;
 - вокальной гигиеной и певческим режимом;
 - произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;
 - профессиональной терминологией. – различными приемами вокальной техники;
 - спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);



- основами вокальной культуры в области академического пения;
- вокальной гигиеной и певческим режимом.

Код и содержание компетенции
ПК-3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне – методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания;
Знать на среднем уровне – основные методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – основные средства достижения выразительности вокального звучания;
Знать на низком уровне – некоторые методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – некоторые средства достижения выразительности вокального звучания;
Уметь
Уметь на высоком уровне – проводить самостоятельную работу с концертмейстером; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
Уметь на среднем уровне – проводить самостоятельную работу с концертмейстером; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания.
Уметь на низком уровне – проводить самостоятельную работу с концертмейстером; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки.
Владеть
Владеть на высоком уровне – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией.
Владеть на среднем уровне – навыком отбора основных наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;



- основными коммуникативными навыками в профессиональном общении;
- ключевыми элементами профессиональной терминологии.

Владеть на низком уровне – навыком отбора основных методов, форм и видов репетиционной работы;

- базовыми коммуникативными навыками в профессиональном общении;
- базовыми элементами профессиональной терминологии.

Код и содержание компетенции
ПК-6 Способностью создать художественные образы в исполнении музыкального произведения в ансамбле, спектакле, продемонстрировать навыки актерской игры на сцене, владеть хорошей дикцией и разговорной речью, выполнения несложного грима для профессионального воплощения
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне - теоретические и практические основы исполнительства; - историю и теорию мастерства актера, жанровые и стилистические особенности сценического существования; - обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой; - основные приемы гримирования для создания музыкального образа.
Знать на среднем уровне - теоретические и практические основы исполнительства; - историю и теорию мастерства актера, жанровые и стилистические особенности сценического существования; - основные приемы гримирования для создания музыкального образа.
Знать на низком уровне - теоретические и практические основы исполнительства; - основные приемы гримирования для создания музыкального образа.
Уметь
Уметь на высоком уровне - создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального образа; - профессионально взаимодействовать с партнерами в ансамбле, в музыкальном спектакле; - анализировать роль-образ в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами и перевоплощаться, как внешне, так и внутренне; - органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; - будущему певцу-актеру создавать и подчинять грим созданию художественного образа.
Уметь на среднем уровне - создавать индивидуальную художественную



<p>интерпретацию музыкального образа;</p> <ul style="list-style-type: none">- профессионально взаимодействовать с партнерами в ансамбле, в музыкальном спектакле;- анализировать роль-образ в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами и перевоплощаться, как внешне, так и внутренне;- будущему певцу-актеру создавать и подчинять грим созданию художественного образа.
<p>Уметь на низком уровне - создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального образа;</p> <ul style="list-style-type: none">- убедительно взаимодействовать с партнерами в ансамбле, в музыкальном спектакле;- анализировать роль-образ в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами и перевоплощаться, как внешне, так и внутренне.
Владеть
<p>Владеть на высоком уровне</p> <ul style="list-style-type: none">- абстрактным мышлением, анализом, синтезом воплощая роль-образ с высокой степенью актёрского и вокального мастерства;- навыками артистичного, осмысленного исполнения музыкального текста;- навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте, тембре;- культурой воплощения образа, используя средства художественного грима.
<p>Владеть на среднем уровне - абстрактным мышлением, анализом, синтезом воплощая роль-образ с высокой степенью актёрского и вокального мастерства;</p> <ul style="list-style-type: none">- основными навыками артистичного, осмысленного исполнения музыкального текста;- основными навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте, тембре;
<p>Владеть на низком уровне абстрактным мышлением, анализом, синтезом воплощая роль-образ с высокой степенью актёрского и вокального мастерства;</p> <ul style="list-style-type: none">- несколькими навыками артистичного, осмысленного исполнения музыкального текста.- несколькими навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте, тембре.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля



Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;

Формами текущего контроля по дисциплине являются:

- контроль самостоятельной работы,
- подготовка партии,
- музыкальный и режиссерский разбор партии.

Типовые контрольные или практические задания к экзамену/ дифференцированному зачету

1. Примерный репертуарный список сцены и отрывки из опер

Оперы отечественных композиторов

Гречанинов А.

Речитатив и первая часть первой песни Алеши Поповича из I действия оперы «Добрыня Никитич»

Бородин А.

Сцена князя Игоря и Овлура из II действия оперы «Князь Игорь»

Данькевич К.

Сцена Богуна, Лизогуба и Гелены из III действия оперы «Богдан Хмельницкий»

Даргомыжский А.

I действие из оперы «Русалка» (без хоровых сцен)

Сцена Княгини и Ольги из 1-й картины III действия оперы «Русалка»

Даргомыжский А.

2-я картина «Ужин у Лауры» из оперы «Каменный гость»

Дзержинский И.

Сцена Аксиньи и Натальи, сцена Аксиньи и Листницкого



из 4-й картины II действия оперы «Тихий Дон»

Дзержинский И.

Сцена и дуэт Лушки и Давыдова из 3 действия «Поднятая целина».

Кабалевский Д.

7-я картина из IV акта оперы «Семья Тараса»

Красев Н.

«Морозко» (первая одноактная редакция)

Кужамьяров К.

Сцены из III действия оперы «Назугум»

Мейтус Ю.

Сцена Марии Александровны и Обер-прокурора из II действия оперы «Братья Ульяновы»

Мейтус Ю.

1-я картина II действия из оперы «Молодая гвардия»

Мейтус Ю.

Сцены прощания Клавы с Ваней, Матери с Олегом, встреча Валько с Олегом из I действия оперы «Молодая гвардия»

Молчанов К.

Сцена Васкова и Лизы Бричкиной из II части оперы «Зори здесь тихие»

Мусоргский М.

Сцена Хиври (до пробуждения Черевика) из II действия оперы «Сорочинская ярмарка»

Сцены Хиври и Черевика, Хиври и Поповича из II действия оперы «Сорочинская ярмарка»

Мусоргский М.

Сцена в корчме из оперы «Борис Годунов»

Сцена Ксении и Мамки (до песни о комаре) из II действия оперы «Борис Годунов»

Мусоргский М.

Первая сцена из II действия (кончая уходом Марфы)
из оперы «Хованщина»

Прокофьев С.

4-я картина из оперы «Обручение в монастыре» (Дуэнья)

Прокофьев С.



Сцена Фроси, Миколы и Семена из I действия оперы «Семен Котко»

Рахманинов С.

Сцены из оперы «Алеко»

Римский-Корсаков Н.

Выход и сцена Марфы, Дуняши и Петровны (до арии Марфы) из II действия оперы «Царская невеста»

Римский-Корсаков Н.

Первые два куплета песни Левко, выход и речитатив Ганны из I действия оперы «Майская ночь»

Римский-Корсаков Н.

Пролог оперы «Вера Шелога»

Римский-Корсаков Н.

3-я картина из оперы «Садко»

Римский-Корсаков Н.

Пролог из оперы «Сказка о царе Салтане»

Римский-Корсаков Н.

Сцена Снегурочки и Весны из 5 действия оперы «Снегурочка».

Соколовский М.

Отрывки (по выбору) из комической оперы «Мельник — колдун, обманщик и сват»

Спадавеккиа А.

3-я картина «У Даши» из оперы «Огненные годы»

Хренников Т.

Сцена Аксиньи и ее сыновей из 2-й картины I действия оперы «В бурю»

Чайковский П.

Интермедия «Искренность пастушки» (без хоровых сцен)
Сцена Лизы и Елецкого (до арии) из II действия (3-й картины)
оперы «Пиковая дама»

Чайковский П.

Сцена Иоланты с подругами и Мартой (кончая колыбельной)
из оперы «Иоланта»

Чайковский П.

Речитатив Оксаны (до арии) из 2-й картины оперы «Черевички»



Шантырь Г.

Сцена Кати и Ромашова, сцена Ромашова и Николая Антоновича
из оперы «Два капитана»

Шантырь Г.

Сцена Клавьи и Вальки из 4-й картины оперы «Город юности».

Шебалин В.

Две серенады и сцена Гортензио и Люченцио из I действия,
Ариозо Петруччио и сцена Петруччио и Катарини из II действия
сцена Петруччио, Катарини и Портного из III действия
оперы «Укрощение строптивой».

Оперы западноевропейских композиторов

Бизе Ж.

Песня Надира, сцена и дуэт Надира и Лейлы
из II акта оперы «Искатели жемчуга»

Бетховен Л.

Дуэт Марселины и Жакино из I действия оперы «Фиделио»

Верди Дж.

Сцена Джильды и Джованни (до прихода Герцога)
из II действия оперы «Риголетто»

Верди Дж.

Сцена Риголетто и Спарафучилиа из 2 действия оперы «Риголетто».

Верди Дж.

Речитатив и ария принца Карлоса, сцена его встречи и дуэт принца Карлоса и
принцессы Елизаветы из пролога оперы «Дон Карлос»

Верди Дж.

II акт оперы «Травиата» (целиком или отдельные сцены)

Гайдн И.

Одноактная опера «Аптекарь» (отдельные картины или вся опера).

Гуно Ш.

«Мадригал» из I действия оперы «Ромео и Джульетта».

Сцена расставания Ромео и Джульетты из IV акта оперы «Ромео и Джульетта»,
Квартет и дуэт из II акта оперы «Фауст»

Речитатив и песня пажа Стефано (включая первые фразы сцены с Грегорио) из
III действия оперы «Ромео и Джульетта»

Гуно Ш.

Сцены из оперы «Лекарь поневоле»



Доницетти Г.

Сцена и дуэт Норины и Малатесты из оперы «Дон Паскуале»

Массне Ж.

III акт оперы «Вертер»

Моцарт В.

Два дуэта и речитативы Фигаро и Сюзанны (до каватины)
из I акта оперы «Свадьба Фигаро»

Моцарт В.

Речитатив и дуэтино Церлины и Дон Жуана из I акта, оперы «Дон Жуан»
Сцены из I акта оперы «Дон Жуан» (кончая смертью
Командора или включая дуэт донны Анны и дона Оттавио)

Моцарт В.

Сцены из оперы «Бастьен и Бастьена»

Моцарт В.

Сцены из оперы «Так поступают все»

Менотти Д.

«Телефон»

Николаи О.

1-я картина II акта (сцена в таверне) из оперы «Виндзорские проказницы»
Дуэт Миссис Форд и Миссис Пэдж из I акта оперы «Виндзорские проказницы»

Николаи О.

Сцены из оперы «Виндзорские проказницы»

Сметана Б.

Сцена и дуэт Вашека и Маженки из II действия оперы «Проданная невеста».

Перголези Д.

1-я картина оперы «Служанка-госпожа»

Орф К.

Сцены из оперы «Умница»

Пуччини Дж.

Вступление и речитатив Анжелотти из I действия оперы «Тоска»

Пуччини Дж.

Сцена Чио-Чио-Сан и Сузуки и Колыбельная из III действия оперы «Мадам Баттерфляй».

Пуччини Дж.



III акт из оперы «Богема» (с выхода Мими)

Россини Дж.

Ария Розины, сцена и дуэт Розины и Фигаро из II акта оперы «Севильский цирюльник»

Чимароза Д.

Сцены из I акта оперы «Тайный брак» (по выбору).

2. Список сцены из опер по голосам

1. Сопрано-Тенор

Сцена и дуэт Рукайи и Эрекле. М. Ипполитов-Иванов, опера «Измена»

2. Сопрано-Баритон

Сцена и дуэт Юпитера и Бавкиды. Ш. Гуно, опера «Филемон и Бавкида».

3. Меццо-сопрано - Тенор

Сцена и дуэт Хиври и Поповича. А. Рябов, оперетта «Сорочинская ярмарка».

4. Сопрано - Меццо-сопрано

Сцена Луизы и Клары. С. Прокофьев, опера «Обручение в монастыре».

1. Сопрано-Тенор

Сцена и дуэт Наля и Дамаянти. А. Аренский, опера «Наль и Дамаянти».

2. Сопрано-Баритон

Сцена и дуэт Одетты и Раджами. И. Кальман «Баядера»

3. Меццо-сопрано - Тенор

Сцена Леоноры и Фернандо. Г. Доницетти, опера «Фаворитка».

4. Сопрано - Меццо-сопрано

Сцена Надежды и Веры. Н. Римский-Корсаков, опера "Боярыня Вера Шелого"

1. Сопрано-Тенор

Сцена и дуэт Марицы и Тасилло «Часы любви бегут». И. Кальман, оперетта «Графиня Марица».

2. Меццо-сопрано - Баритон

Сцена, ария Маши, ария Ильи и дуэт Маши и Ильи. В. Чернышов, оперетта «Касатка».

3. Сопрано-Баритон

Сцена и дуэт Недды и Сильвио. Р. Леонкавалло, опера «Паяцы».

4. Меццо-сопрано – Тенор

Сцена Марины и Дмитрия. М. Мусоргский, опера «Борис Годунов».

5. Сопрано – Меццо-сопрано (контральто)

Сцена Юдифи и Авры. А. Серов, опера «Юдифь».

6. Меццо-сопрано – Бас

Сцена и Дуэт Миньон и Лотарио. А. Тома, опера «Миньон».



Задания для самостоятельной работы

- сведения о композиторе и история создания (если имеются),
- музыкальная форма,
- стилевые и жанровые особенности композиции,
- специфика использования голосовых данных,
- описание аранжировки и традиции исполнения (если имеется),
- раскрытие образного содержания музыкально-поэтического текста.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ЭКЗАМЕНА / ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Формой промежуточной аттестации является экзамен/ дифференцированный зачет. Экзамен проводится в форме показа оперного отрывка, сцены, оперы или оперетты. Обучающие в условиях учебного театрального зала со сценой, кулисами и сценическим светом, сценографическими средствами: декорации, реквизиты, в костюмах показывают глубину проникновения в музыкальный образ, характер взаимоотношения с партнёром, используя минимальные пластические средства выражения (жест, пластика тела, мимика), то есть, используя тот стиль, который характерен при сольном исполнении, но с несколько большей экспрессией во взаимоотношениях с партнёром. При проведении дифференцированного зачета (зачета с оценкой)/экзамена выставляется оценка по 4-х балльной шкале.

2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

1. Полное владение музыкальным материалом: нотным и текстовым.
2. Умение передать стилистику произведения.
3. Психологическая обоснованность выбора определённой трактовки образа.
4. Пластическая сторона исполняемого образа.
5. Интонация, связанная с эмоциональной стороной воплощения музыкального образа и дикция.
6. Актёрское мастерство при воплощении внешнего и внутреннего образа роли.



7. Комплексное сочетание всех вокально-музыкальных и драматических сторон в создании сценического образа.

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему полное понимание того, как органически осуществляется взаимодействие слова и музыки с осознанным сценическим действием; овладевшему навыками органичной, правдивой жизни на сцене в образе действующего лица; ясно понимающему, что только верное и глубокое раскрытие композиторского замысла даёт возможность создать на сцене жизнь человеческого духа.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, твердо знающему нотный материал и стилистически грамотно его исполняющему; умеющему взаимодействовать с партнёром, но, допускающему неточности в исполнении музыки и логики действия персонажа.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарное, разрозненное знание материала; недостаточно точное существование в физическом пространстве, но при этом, владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, который не знает большей части нотного материала; допускает грубые ошибки и не знает своей актёрской задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»

1. Основные художественные направления в музыке XVII-XXI вв.
2. Базовые принципы построения музыкальной формы.
3. Основные зарубежные и отечественные композиторские школы.
4. Базовые принципы исполнительской интерпретации.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

1. Основные аспекты работы голосового аппарата певца.



2. Основные комплексы упражнений для развития голосовых возможностей вокалиста.
3. Базовые элементы вокальной фонетики.
4. Жест - как основной элемент пластической выразительности.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»

1. Метод действенного анализа и его применение в работе с вокальными сочинениями различных стилей и жанров.
2. Основные средства вокальной выразительности.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «знать»

1. Практический разбор музыкально-текстового материала произведения.
2. Метод действенного анализа и его применение в контексте работы над художественным образом.
3. Особенности работы над мелодекламацией.
4. Основные принципы создания внешней характерности образа посредством грима.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»

1. Анализ музыкально-театрального отрывка (речитатива, арии, дуэта и т.д.) в рамках репетиционной работы.
2. Теоретическое обоснование художественной атмосферы музыкально-театрального отрывка (речитатива, арии, дуэта и т.д.) в рамках репетиционной работы.
3. Выявление жанрово-стилевых особенностей музыкально-театрального отрывка (речитатива, арии, дуэта и т.д.) в рамках репетиционной работы.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»

1. Чтение с листа музыкально-театрального отрывка (речитатива, арии, дуэта и т.д.) в рамках репетиционной работы.
2. Применение основных элементов работы по «Системе» К.С. Станиславского в контексте разбора музыкально-театрального отрывка (речитатива, арии, дуэта и т.д.) в рамках репетиционного процесса.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»

1. Провести самостоятельную работу с концертмейстером в рамках репетиционной работы.



2. Провести исполнительский анализ событийного ряда спектакля.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «уметь»

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального образа;
- профессионально взаимодействовать с партнерами в ансамбле, в музыкальном спектакле;
- анализировать роль-образ в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами и перевоплощаться, как внешне, так и внутренне;
- органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
- будущему певцу-актеру создавать и подчинять грим созданию художественного образа.

1. Создание совместно с режиссером педагогом мизансценического рисунка партии-роли.
2. Совмещение пластического рисунка партии-роли и вокальной техники в рамках репетиционного процесса.
3. Создание грима персонажа.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»

1. Создание мизансценического плана музыкально-театрального отрывка (речитатива, арии, дуэта и т.д.) в рамках репетиционной работы
2. Создание событийного ряда музыкально-театрального отрывка (речитатива, арии, дуэта и т.д.).

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

1. Показ выученного «на память» музыкально-текстового материала отрывка (речитатива, арии, дуэта и т.д.) в рамках репетиционной работы
2. Показ готового музыкально-театрального отрывка (речитатива, арии, дуэта и т.д.) в рамках промежуточной аттестации.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»

1. Работа над основными элементами вокальной партии персонажа.
2. Работа над речитативами персонажей в контексте построения убедительного художественного образа.



Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «владеть»

1. Показ выученного «на память» музыкально-текстового материала отрывка (речитатива, арии, дуэта и т.д.) в рамках репетиционной работы
2. Показ мизансценического рисунка готового музыкально-театрального отрывка (речитатива, арии, дуэта и т.д.) в рамках промежуточной аттестации.