



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНО-**  
**ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ**

Образовательная программа  
**Оркестровые струнные инструменты**

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень высшего образования

**МАГИСТРАТУРА**



Разработчик программы:

- Крамер Д.Б., профессор, заведующий кафедры Инструментов эстрадного оркестра ИСИ

© АНО ВО «Институт современного  
искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- формирование навыков организации просветительской деятельности с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;</li><li>- освоение теоретических знаний, формирование умений для подготовки творческих просветительских проектов в области музыкального искусства;</li><li>- формирование у обучающихся умения эффективно использовать в просветительской деятельности знания, полученные по результатам освоения основной профессиональной образовательной программы.</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- выработка у обучающихся представления о целенаправленной музыкально-просветительской работе как специальном виде деятельности;</li><li>- развитие познавательного интереса, интеллектуальных способностей и творческой активности путем приобщения к музыкально-воспитательным традициям прошлого и современности;</li><li>- ознакомить обучающихся с возможностями использования средств массовой информации в музыкально-просветительской деятельности;</li><li>- сформировать мотивацию к самоорганизации и самообразованию;<ul style="list-style-type: none"><li>- ознакомление с содержанием, формами и методами организации музыкального просветительства;</li><li>- сформировать у обучающихся представление о просветительской работе с целевой аудиторией (различными слоями населения).</li></ul></li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК1</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	<b>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– сущность художественного творчества;</li><li>– специфику музыки как вида искусства;</li><li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li><li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li><li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li><li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века</li> </ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.В.ДВ.02.01</b>
-------------------	----------------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Методика преподавания профессиональных дисциплин (ОПК-3; ПК-3)
- История и теория музыкального искусства (ОПК-1)

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц (ЗЕ), 108 академических часов.

**3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная



<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	32	16	
Лекции (Л)	16	10	
Семинары (С)	16	6	
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	76	92	
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	3 семестр	3 семестр	

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (3 семестр для очной и очно-заочной форм);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Введение в предмет. Феномен музыкального просветительства.	3	10	2	2	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	Просветительство как вид деятельности.	3	10	2	2	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
3.	Музыкально-воспитательные традиции Западной Европы.	3	11	2	2	7	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4.	Истоки и формирование музыкально-просветительской деятельности в России.	3	11	2	2	7	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
5.	Музыкальное просветительство советской эпохи.	3	11	2	2	7	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
6.	Современные технологии музыкально-просветительской работы.	3	11	2	2	7	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
7.	Методика организации концертно-просветительской работы с целевой аудиторией.	3	48	6	6	36	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Введение в предмет. Феномен музыкального просветительства.	3	7	1	-	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	Просветительство как вид деятельности.	3	19	2	1	16	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	Музыкально-воспитательные традиции Западной Европы.	3	14	1	1	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
4.	Истоки и формирование музыкально-просветительской деятельности в России.	3	19	2	1	16	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
5.	Музыкальное просветительство советской эпохи.	3	16	1	1	14	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
6.	Современные технологии музыкально-просветительской работы.	3	19	2	1	16	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
7.	Методика организации концертно-просветительской работы с целевой аудиторией.	3	14	1	1	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

- 1. Введение в предмет. Феномен музыкального просветительства.**  
Музыкальное просветительство как аспект формирования музыкально-образовательного пространства. Роль освоения музыкального наследия в духовном развитии личности. Идея музыкального воспитания в мировой культуре. Музыка в эстетике цивилизаций древности. Просветительство как эстетическая, этическая и музыкально-педагогическая категория. Социально-философские и культурно-исторические аспекты формирования музыкального просветительства как отдельного рода деятельности. Философские, социологические, культурологические, психологические и музыкально-педагогические идеи о значении музыкального просвещения и воспитания в эстетически-ценностном и духовно-нравственном становлении личности. Труды Аристотеля, Платона, Сократа, Конфуция, В.Гегеля, И.Канта, И. Фихте и др. Динамика музыкально-просветительской деятельности в контексте развития музыкального искусства. Культура как важнейший стратегический ресурс государства. Музыкальное просветительство, его назначение и роль в формировании благоприятной социально-культурной среды. Содержание и задачи музыкального просветительства. Подготовка артиста-исполнителя к музыкально-



просветительской деятельности, требования, предъявляемые музыканту-просветителю.

**2. Просветительство как вид деятельности.**

Музыкальное просвещение в парадигме культуры современной России. Музыкально-просветительская деятельность как форма освоения мирового музыкального наследия. Основные виды, формы и методы музыкально-просветительской работы. Множественность и многоаспектность видов просветительской деятельности. Классификация музыкально-просветительской деятельности: по форме, объему, организационной сложности, тематике, аудитории, социально-экономическому статусу, жанрам, музыкально-исполнительскому составу, связи с медиа-пространством. Музыкальное образование как самый доступный способ активного воплощения идей музыкального просветительства на практике, роль досуговой деятельности в формировании культурной социальной среды. Концерты студентов вузов искусств как средство музыкальной пропаганды и просвещения.

**3. Музыкально-воспитательные традиции Западной Европы.**

Основные этапы становления европейского музыкального просветительства в культурно-историческом контексте. Многообразие европейского музыкального быта (зарождение формы публичного концерта, традиции европейской концертной жизни, общедоступные музыкальные театры, домашнее музицирование, литературно-художественные салоны, просвещенное меценатство, роль критики в музыкальном просвещении, музыкальные общества и т.п.). Крупные музыкальные центры Европы: Вена, Лондон, Париж и др. Развитие профессионального музыкального образования в Европе. Ф.Лист как один из первых выдающихся музыкантов-просветителей. Обзор просветительской деятельности Ф.Мендельсона. Эволюция форм музыкального просвещения, особенности музыкального просветительства в XX веке. Новые вехи на пути системного музыкального воспитания детей и юношества. Опыт просветительской деятельности З. Кодаи, Б. Бартока, К.Орфа, П.Михеля, Л. Бернстайна и др.

**4. Истоки и формирование музыкально-просветительской деятельности в России.**

Своеобразие развития русской мысли о музыке. Реформы Петра I, европейские традиции музицирования на русской почве, петровские ассамблеи, зарождение светского музицирования, открытие первых концертных залов, начало концертной жизни. Появление новых форм музицирования в быту, салонное и усадебное музицирование, просвещенное дворянство (В. Татищев, А. Кантемир), знаменитые крепостные оркестры (граф В. Орлов) и театры (граф Н.Шереметев, А. Воронцов). Появление идеи о воспитательном значении музыкального искусства (И.Новиков). Возникновение первых музыкальных кружков и обществ. Музыкальные салоны российских аристократов как своеобразные просветительские центры, стимулирующие музыкальную жизнь в России. Музыкальный быт русских дворянских семей. Деятельность Общества любителей музыки, Петербургского филармонического общества, Московского благородного собрания, Русского музыкального общества, соединение просветительских целей с благотворительными, популяризация лучших образцов мировой музыкальной культуры. Появление разнообразных концертных объединений, зарождение тенденций музыкального профессионализма. Формирование основных форм просветительской работы с населением: воспитание через системный учебный процесс (Бесплатная музыкальная





школа, Народная консерватория) и общедоступные просветительские концерты. М.А.Балакирев как выдающийся музыкальный просветитель. Исторические концерты А. Г. Рубинштейна как новый тип музыкального просветительства, подразумевающий серьезное эстетическое воспитание публики. Появление нового формата выступлений – концерт-лекция научно-исследовательского типа. Выдающиеся лекторы-просветители: В. В. Стасов, Н. Ф. Финдейзен, М. В. Иванов-Борецкий, В. Г. Каратыгин, А. В. Оссовский и др. Продолжение традиций А.Г. Рубинштейна. Общедоступные концерты А.И. Зилоти, Вечера современной музыки (В.Г.Каратыгин), циклы симфонических исторических концертов в формате общедоступных утренников симфонической музыки (С.Н. Василенко), Крестьянские концерты (А.Д.Кастальский). Просветительская роль меценатов (С.И.Мамонтов, П.М.Третьяков). Деятельность Веймарского кружка, Общества музыкальных педагогов и других музыкальных деятелей, Всероссийского общества хоровых деятелей, Общества друзей музыки, Общества детских развлечений, Вокального общества и др.

#### **5. Музыкальное просветительство советской эпохи.**

Продолжение традиций музыкального просветительства в первые годы советской власти – Б.В. Асафьев, Р.И. Грубер И.И.Соллертинский. А.Б. Гольденвейзер и др. Музыкальное просветительство на уровне государственной политики как один из способов утверждения советской идеологии. Народные школы музыкального просвещения, формирование института художественной самодеятельности. Размах и многообразие музыкально-просветительской деятельности в СССР благодаря государственной поддержке. Появление новых форм просветительской работы: концерты-митинги, концерты-встречи, концерты-беседы. Шефская работа советских исполнителей по музыкально-просветительскому обслуживанию широких масс населения – рабочих, крестьян, армии и флота, просветительская деятельность филармоний. Появление новых направлений музыкального просветительства: народные школы музыкального просвещения, народные университеты культуры, работа по музыкальному просветительству среди детей и юношества. Лекции-концерты Д. Б. Кабалевского как одно из высших достижений отечественной музыкально-просветительской деятельности. Рост бытовой музыкальной культуры населения через развитие музыкального радио- и телевидения, средств массовой информации. Просветительская деятельность Союза композиторов, Всероссийского музыкального общества, Всероссийского хорового общества, Общества «Знание» и др. Работа по возрождению традиций музыкального просветительства в наши дни.

#### **6. Современные технологии музыкально-просветительской работы.**

Современные аспекты обогащения содержания музыкально-просветительской деятельности, тенденции развития музыкального образования и инструменты их реализации. Новые формы организации музыкально-просветительской деятельности, инновационные виды музыкального просветительства, привлечение экранных искусств, информационных и мультимедийных технологий, перемещение современной просветительской работы в интерактивное и медиа-пространство, работа с целевой аудиторией. Роль музыкально-компьютерных технологий в подготовке просветительских программ. Интернет как один из главных инструментов популяризации просветительства, технологические преимущества Интернета: совокупность печати и аудиовизуальных комментариев, возможность максимально быстрого обновления информации, доступность он-лайн общения, как с коллегами,



так и аудиторией. Интернет-визитка, необходимость продуманной оптимизации информации под поисковые системы.

### 7. Методика организации концертно-просветительской работы с целевой аудиторией.

Необходимость изучения правительственных постановлений и документов по культурной политике государства, овладения элементами менеджмента и маркетинга, ориентации в аспектах шоу-бизнеса, контактов с руководителями учебных заведений, производственных предприятий, общественных организаций, выхода на средства массовой информации и т.д. Понятие целевой аудитории, ее социально-демографические характеристики. Методы анализа, запросов, интересов и культурных потребностей предполагаемых слушателей как один из этапов налаживания коммуникаций при подготовке просветительских программ. Разработка плана концертно-просветительской деятельности. Организационно-подготовительный этап: выбор актуальной темы и различных форм концертной работы, определение круга исполнителей, подготовительная методическая работа и т.д. Эмоциональная окрашенность музыкального просветительства в целом, индивидуальный подход к выбору и подготовке исполнителей. Использование различных форм музыкально-просветительской деятельности: монографические концерты тематические лекции-концерты, циклы концертов и т.д. Необходимость привлечения смежных видов искусств, межпредметных связей, элементов театрализации, компьютерных технологий в просветительских проектах. Соблюдение толерантности, этических и эстетических норм поведения, повышения исполнительского мастерства и интеллектуального потенциала путем целенаправленного и систематического самообразования. Популяризация просветительства среди более широкой аудитории через средства массовой информации и Интернет-издания, размещение анонсов и отчетов о конкретных мероприятиях.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Введение в предмет. Феномен музыкального просветительства.	6 (очная форма) 6 (очно-заочная форма)	Работа литературой. с	ОПК1
2.	Просветительство как вид деятельности.	6 (очная форма) 16 (очно-заочная форма)	Работа литературой. с	ОПК1



3.	Музыкально-воспитательные традиции Западной Европы.	7 (очная форма) 12 (очно-заочная форма)	Работа литературой.	с	ОПК1
4.	Истоки и формирование музыкально-просветительской деятельности в России.	7 (очная форма) 16 (очно-заочная форма)	Работа литературой.	с	ОПК1
5.	Музыкальное просветительство советской эпохи.	7 (очная форма) 14 (очно-заочная форма)	Работа литературой. Написание эссе.	с	ОПК1
6.	Современные технологии музыкально-просветительской работы.	7 (очная форма) 16 (очно-заочная форма)	Работа литературой. Работа с компьютером.	с	ОПК1
7.	Методика организации концертно-просветительской работы с целевой аудиторией.	36 (очная форма) 12 (очно-заочная форма)	Работа литературой. Работа с компьютером.	с	ОПК1

## 6. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (**деловых игр**) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

### 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

#### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- консультация

#### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- подготовка докладов к семинарам

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:



**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

**Семинар** – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».



## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Демченко А.И.	Мир музыкальной культуры: С конца XIX века до начала XXI столетия. [Электронный ресурс]	Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 28 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/72058">http://e.lanbook.com/book/72058</a> — Загл. с экрана.
2	Цагарелли Ю.А.	Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие.	СПб.: Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/2893">http://e.lanbook.com/book/2893</a> — Загл. с экрана.

### 8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Гвоздевская Г.А.	Музыкальное воспитание в странах Востока в контексте философско-мировоззренческих традиций периодов древности и Средневековья (на материале Индии, Китая, Японии) [Электронный ресурс]	М.: Московский гуманитарный университет, 2013.— 128 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/22460">http://www.iprbookshop.ru/22460</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2.	Комарова Е.Э.	Очерки по истории музыкальной культуры. [Электронный ресурс]: учебное пособие	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 104 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/59635.html">http://www.iprbookshop.ru/59635.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
3.	Лысак И.В.	Культура эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2014.— 47 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/23592">http://www.iprbookshop.ru/23592</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4.	Малышева Т.Ф.	Очерки по истории западноевропейской оперы [Электронный ресурс]: немецкая опера XIX века. Учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 75 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/54409.html">http://www.iprbookshop.ru/54409.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
5.	Мартынова О.В. и др.	Ференц Лист. По прочтении гения [Электронный ресурс]	СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 214 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/21430">http://www.iprbookshop.ru/21430</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
6.	Пылаев М.Е.	История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко (хрестоматия) [Электронный ресурс]: учебное пособие.	Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014.— 70 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/32045.html">http://www.iprbookshop.ru/32045.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
7.	Тананаева Л.И.	О маньеризме и барокко. Очерки искусства Центрально-Восточной Европы и Латинской Америки конца XVI–XVII века [Электронный ресурс]	М.: Прогресс-Традиция, 2013.— 704 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27861">http://www.iprbookshop.ru/27861</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
8.	Царёва Е. (ред.)	Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие	М.: Музыка, 2013 / 63100
9.	Царёва Е. (ред.)	Русская музыкальная литература: Учебное пособие	М.: Музыка, 2015 / 63076
10.	Александрова Н.А.	Вокал. Краткий словарь терминов и понятий.	СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/65056">http://e.lanbook.com/book/65056</a> — Загл. с экрана.
11.	Брагина Л.М.	Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Идеалы и практика культуры	М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002.— 384 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/13169">http://www.iprbookshop.ru/13169</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
12.	Брызгалова С.И., Шамедько Н.В.	Андрей Тимофеевич Болотов как педагог-просветитель [Электронный ресурс]: монография	Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2009.— 183 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/7348">http://www.iprbookshop.ru/7348</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
13.	Векслер Ю.С.	Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 24 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/23704">http://www.iprbookshop.ru/23704</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
14.	Векслер Ю.С.	Новые методы в музыковедении [Электронный ресурс]: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 20 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/23705">http://www.iprbookshop.ru/23705</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
15.	Гусева О.В.	История зарубежной музыки.	Кемерово: КемГИК, 2006. — 96 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/45995">http://e.lanbook.com/book/45995</a> — Загл. с экрана.
16.	Казиник М.С.	Тайны гениев [Электронный ресурс]	М.: Новый Акрополь, 2011.— 594 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18084">http://www.iprbookshop.ru/18084</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
17.	Келдыш Ю.В. (гл. ред.)	Музыкальная энциклопедия, тт.1-6	М.: "Советская энциклопедия", 1974-1982 / 62918 - 62922
18.	Клевцов П.Б.	Теория и история мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие	СПб.: Издательство СПбКО, 2008.— 311 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/11263">http://www.iprbookshop.ru/11263</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
19.	Костина А.В.	Проблемы массового и элитарного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие	М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 172 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/8614">http://www.iprbookshop.ru/8614</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
20.	Кудряшов А.Ю.	Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв.	СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. — 432 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/1975">http://e.lanbook.com/book/1975</a> — Загл. с экрана.
21.	Левая Т.Н.	История отечественной музыки второй половины XX века.	СПб.: Композитор, 2010. — 556 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/41044">http://e.lanbook.com/book/41044</a> — Загл. с экрана.
22.	Луков В.А.	История культуры Европы XVIII–XIX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие.	М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 80 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/8607.html">http://www.iprbookshop.ru/8607.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
23.	Назайкинский Е.В.	Стиль и жанр в музыке: Учебное пособие для студ. высш.учебн. заведений.	М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003 / 63308
24.	Плавская Е.Л.	Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010.— 51 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/44803">http://www.iprbookshop.ru/44803</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
25.	Присяжнюк Д.О.	Риторический анализ в музыке XX века. О взаимодействии музыкального и поэтического текстов [Электронный ресурс]: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 64 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18681">http://www.iprbookshop.ru/18681</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
26.	Птушко Л.А.	История отечественной музыки XX века (История советской музыки) [Электронный ресурс]: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 112 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/23636.html">http://www.iprbookshop.ru/23636.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
27.	Рапацкая Л.А.	История русской музыки. От Древней Руси до "Серебряного века": Учебник.	М.: Владос, 2001 / 62932
28.	Россихина В.	Советское камерно-вокальное исполнительство.	М.: Советский композитор, 1976 / 63097
29.	Римский Л.Б. (сост.)	Хрестоматия по вокальной музыке немецкого Барокко 18 в.	М.: Композитор, 2005 / 62721
30.	Ручьевская Е.А.	Работы разных лет. Том II. О вокальной музыке. [Электронный ресурс]	СПб.: Композитор, 2011. — 504 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/2835">http://e.lanbook.com/book/2835</a> — Загл. с экрана.
31.	Савенко С.И.	История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке.	М.: Музыка, 2011 / 63028
32.	Садохин А.П.	История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений	М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 975 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/34438">http://www.iprbookshop.ru/34438</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
33.	Толстиков В.С.	Культура России во второй половине XIX – первой трети XX в. [Электронный ресурс]: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2011.— 304 с. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/56427">http://www.iprbookshop.ru/56427</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
34.	Умнова И.Г.	История музыки современной отечественной. [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие	Кемерово: КемГИК, 2011. — 136 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/49323">http://e.lanbook.com/book/49323</a> — Загл. с экрана.
35.	Шаляпин Ф.И.	Статьи и высказывания.	М.: "Искусство", 1979 / 63579





№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
36.	Шорникова М.И.	Десять страниц из истории музыки [Электронный ресурс]: популярные очерки о выдающихся композиторах разных эпох	Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.— 285 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/59347.html">http://www.iprbookshop.ru/59347.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://www.gramota.net/materials.html> Архив научных статей издательства «Грамота»
- <http://www.libed.ru> Бесплатная библиотека научно-практических конференций
- <http://classic-online.ru/> Классическая музыка он-лайн
- <http://classic-music-video.com> Классическое видео – музыка для всех
- <http://mus-mag.ru> Критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь»
- <http://imslp.org> Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»
- [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) Научная электронная библиотека
- <http://cyberleninka.ru> Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
- <http://нэб.рф> Национальная электронная библиотека
- <http://www.notomania.ru/> Нотный архив НотоМания
- <http://publ.lib.ru/publib.html> Проект «Публичная библиотека»
- <http://www.rsl.ru> Российская государственная библиотека
- <http://music.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал
- <http://wikilivres.ru> Свободная библиотека «Викиливр»
- <http://www.ccmm.ru> Центр современной музыки при МГК имени П.И.Чайковского
- <http://stmus.ru/arhive.html> Электронный архив музыковедческого журнала «Старинная музыка»
- <http://www.iprbookshop.ru/> Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks
- <https://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»
- <http://www.opentextnn.ru> Электронное периодическое издание «Открытый текст»
- <http://www.notarhiv.ru> Проект «Нотный архив России»

### Информационные справочные системы



- <http://ru.scorser.com> Поисковая система для музыкантов ScorSer
- <http://www.russianculture.ru/>

#### **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

#### **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Лекция</b>	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом
<b>Семинар</b>	Аудитория для проведения семинарских занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом

#### **ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>



2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>