

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 05.09.2024 09:12:51

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА. УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ  
ПРАКТИКА**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ДИЗАЙН СРЕДЫ»**

Направление подготовки  
54.03.01 Дизайн

Уровень высшего образования  
**Бакалавриат**



**Разработчик оценочных средств:**

- Елизаров Виктор Жоржевич, кандидат архитектуры, заведующий кафедрой дизайна среды
- Васерчук Юлия Анатольевна, профессор, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой графического дизайна

© Елизаров Виктор Жоржевич

© Васерчук Юлия Анатольевна

© АНО ВО «Институт  
современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные тесты и практические задания, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень вопросов для тестирования и перечень практических заданий к текущему контролю).

## 1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-1</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы — основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> основы теории и истории искусства и дизайна; основные этапы экономического и социокультурного развития общества; религиозные, философские и эстетические идеи различных исторических периодов и их влияние на эстетические концепции; методы соотнесения развития искусства и дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории и теории искусств; научные методы искусствознания;
<b>Знать на высоком уровне</b> основы теории и истории искусства и дизайна; основные этапы экономического и социокультурного развития общества; религиозные, философские и эстетические идеи различных исторических периодов и их влияние на эстетические концепции; методы соотнесения развития искусства и дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории и



теории искусств; научные методы искусствознания;
<b>Знать на среднем уровне</b> основы теории и истории искусства и дизайна; основные этапы экономического и социокультурного развития общества; религиозные, философские и эстетические идеи различных исторических периодов и их влияние на эстетические концепции; методы соотнесения развития искусства и дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории и теории искусств; научные методы искусствознания;
<b>Знать на низком уровне</b> основы теории и истории искусства и дизайна; основные этапы экономического и социокультурного развития общества; религиозные, философские и эстетические идеи различных исторических периодов и их влияние на эстетические концепции; методы соотнесения развития искусства и дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории и теории искусств; научные методы искусствознания;
<b>Уметь</b> классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; анализировать произведение искусства и дизайна в культурно-историческом контексте; пользоваться системой научных методов искусствоведения; применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональных областях дизайна;
<b>Уметь на высоком уровне</b> классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; анализировать произведение искусства и дизайна в культурно-историческом контексте; пользоваться системой научных методов искусствоведения; применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональных областях дизайна;
<b>Уметь на среднем уровне</b> классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; анализировать произведение искусства и дизайна в культурно-историческом контексте; пользоваться системой научных методов искусствоведения; применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональных областях дизайна;
<b>Уметь на низком уровне</b> классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; анализировать произведение искусства и дизайна в культурно-историческом контексте; пользоваться системой научных методов искусствоведения; применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональных областях дизайна;
<b>Владеть</b> технологиями приобретения, использования и обновления



гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной и дизайнерской деятельности;
<b>Владеть на высоком уровне</b> технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной и дизайнерской деятельности;
<b>Владеть на среднем уровне</b> технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной и дизайнерской деятельности;
<b>Владеть на низком уровне</b> технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной и дизайнерской деятельности;

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы — основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b>
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> методы разработки концептуальных идей дизайн-проектов, соответствующих современным запросам общества, удовлетворяющих его утилитарные и эстетические потребности; формы фиксации творческих идей изобразительными средствами проектной графики; виды поисковых эскизов; техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными проектными задачами;
<b>Знать на высоком уровне</b> методы разработки концептуальных идей дизайн-проектов, соответствующих современным запросам общества, удовлетворяющих



<p>его утилитарные и эстетические потребности; формы фиксации творческих идей изобразительными средствами проектной графики; виды поисковых эскизов; техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными проектными задачами;</p>
<p><b>Знать на среднем уровне</b> методы разработки концептуальных идей дизайн-проектов, соответствующих современным запросам общества, удовлетворяющих его утилитарные и эстетические потребности; формы фиксации творческих идей изобразительными средствами проектной графики; виды поисковых эскизов; техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными проектными задачами;</p>
<p><b>Знать на низком уровне</b> методы разработки концептуальных идей дизайн-проектов, соответствующих современным запросам общества, удовлетворяющих его утилитарные и эстетические потребности; формы фиксации творческих идей изобразительными средствами проектной графики; виды поисковых эскизов; техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными проектными задачами;</p>
<p><b>Уметь</b> доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при представлении дизайн-проектов;</p>
<p><b>Уметь на высоком уровне</b> доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при представлении дизайн-проектов;</p>
<p><b>Уметь на среднем уровне</b> доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при представлении дизайн-проектов;</p>
<p><b>Уметь на низком уровне</b> доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при представлении дизайн-проектов;</p>
<p><b>Владеть</b> приемами научного обоснования проектных замыслов, художественных идей, визуальных концепций, основанных на концептуальном,</p>



творческом подходе к решению дизайнерских задач;
<b>Владеть на высоком уровне</b> приемами научного обоснования проектных замыслов, художественных идей, визуальных концепций, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач;
<b>Владеть на среднем уровне</b> приемами научного обоснования проектных замыслов, художественных идей, визуальных концепций, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач;
<b>Владеть на низком уровне</b> приемами научного обоснования проектных замыслов, художественных идей, визуальных концепций, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач;

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-5</b> Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы — основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> формы взаимодействий в трудовых творческих коллективах; основы организации и проведения, а также участия в художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам;
<b>Знать на высоком уровне</b> формы взаимодействий в трудовых творческих коллективах; основы организации и проведения, а также участия в художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам;
<b>Знать на среднем уровне</b> формы взаимодействий в трудовых творческих коллективах; основы организации и проведения, а также участия в художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам;
<b>Знать на низком уровне</b> формы взаимодействий в трудовых творческих коллективах; основы организации и проведения, а также участия в художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам;



<p><b>Уметь</b> использовать стратегию сотрудничества в работе профессиональной команды при организации, проведении и участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях; определять актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным фестивальным, выставочным работам;</p>
<p><b>Уметь на высоком уровне</b> использовать стратегию сотрудничества в работе профессиональной команды при организации, проведении и участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях; определять актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным фестивальным, выставочным работам;</p>
<p><b>Уметь на среднем уровне</b> использовать стратегию сотрудничества в работе профессиональной команды при организации, проведении и участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях; определять актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным фестивальным, выставочным работам;</p>
<p><b>Уметь на низком уровне</b> использовать стратегию сотрудничества в работе профессиональной команды при организации, проведении и участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях; определять актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным фестивальным, выставочным работам;</p>
<p><b>Владеть</b> организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;</p>
<p><b>Владеть на высоком уровне</b> организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;</p>
<p><b>Владеть на среднем уровне</b> организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;</p>
<p><b>Владеть на низком уровне</b> организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;</p>

2.

**3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ  
ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ  
КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ**





## **МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМ**

### **3.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **3.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль — систематическая проверка знаний, умений, навыков бакалавров, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль — контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на практических занятиях;
- по результатам выполнения самостоятельных заданий;
- по результатам проверки качества творческих учебных работ;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: тестирование, творческие и проектные работы, устные опросы, проверка самостоятельной работы.

#### **Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **Процедура ЭКЗАМЕНА (3 семестр при очной форме обучения; 3 семестр при очно-заочной форме обучения)**

#### **Форма промежуточной аттестации**

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме тестирования и просмотра представленных творческих работ. На тестирование отводится 15-20 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

#### **3.1.1.1. Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние,



систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

**3.1.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

**3 СЕМЕСТР (Процедура экзамена)**

**Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»:**

1. Кто из великих художников прибегал в своем творчестве к смещению ракурсов, к нарушению закона линейной перспективы:
  - а) П. Сезанн +
  - б) П. Синьяк —
  - в) К. Моне —
2. Какое направление в искусстве критик Луи Воксель назвал «искусство диких»
  - а) Фовизм +
  - б) Дадаизм —



- в) Сюрреализм —
3. Кому принадлежит цитата: «Цвета обладают собственной красотой, ее надо сохранять, как в музыке сохраняют тембр. Надо, чтобы организация и конструкция картины оберегали великолепную свежесть цвета» ...
- а) А. Матиссу +  
б) А. Дерену —  
в) В. Кандинскому —
4. Кто считается основоположником абстрактного искусства:
- а) В.В. Кандинский +  
б) П. Пикассо —  
в) С. Дали —
5. Где возник «Кубофутуризм» как авангардное художественное явление
- а) в России +  
б) в Италии —  
в) в Германии —

**Задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь».**

Выполнить исследование на тему пленэрной живописи и представить его в форме: эссе, презентации, краткого доклада и пр.

**Задачи для выявления уровня освоения компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»**

Продемонстрировать в исследовании знания в области теории и истории искусства стилевых направлений, творческих объединений конца XIX первой половины XX века.

**Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»:**

1. Что такое «воздушная перспектива»?
- а) изменение цвета, очертаний и степени освещенности предмета, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя +  
б) сокращение форм по величине  
в) передача цвета воздуха —
2. Пленэр – это работа ...
- а) на открытом воздухе +  
б) в стенах мастерской —  
в) с видами освещений —



3. Что такое этюд?
  - а) работа, выполненная с натуры +
  - б) вид искусства —
  - в) небольшая композиция —
4. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:
  - а) от общего к частному +
  - б) от холодного к теплomu\_—
  - в) от светлого к темному —
5. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой?
  - а) реалистическая +
  - б) абстрактная —
  - в) декоративная —

**Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Выполнить пленэрные этюды акварелью, пастелью, углём и в смешанной технике на тему пейзажных пространств.
2. Выполнить пленэрные этюды в технике акриловой, темперной или масляной живописи на тему пейзажных пространств.
3. Выполнить концептуальную творческую живописную композицию в натуральную величину на тему пейзажных пространств для выставочного проекта.

**Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать при создании пленэрных этюдов акварелью, пастелью, углём и в смешанной технике на тему пейзажных пространств владение проектным рисунком, линейно-конструктивным построением, объемно-пространственным и цветопластическим моделированием.



2. Продемонстрировать при создании пленэрных этюдов в технике акриловой, темперной или масляной живописи на тему пейзажных пространств владение передачей светопространственного состояния и цветопластическим моделированием.
3. Продемонстрировать при создании живописных работ на тему пейзажа концептуальное, художественное, пластическое, композиционное, ритмическое и прочие виды дизайн-мышления.

**Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-5 по дескриптору «знать»:**

1. Поисковый концептуальный эскиз экспозиции это ...
  - а) предварительный набросок задуманного, проектной идеи +
  - б) конструктивная взаимосвязь элементов оборудования —
  - в) пространственное строение экспозиции как системы отношений точек, граней углов, поверхностей, фигур, объемов, имеющих определенную величину —
2. Визуализировать экспозиционную идею можно с помощью:
  - а) эскиза, предполагающего эффектное композиционное решение +
  - б) рассказа, подробного изложения и описания идеи —
  - в) описания чужих разработок, удачных примеров решений —
3. Броское, как правило, крупноформатное изображение, сделанное в рекламных целях для выставочной экспозиции это ...
  - а) баннер +
  - б) плакат —
  - в) афиша —
4. Основным методом выставочного проектирования является ...
  - а) метод художественного-образного моделирования объекта +
  - б) метод дедукции—
  - в) метод личностного ориентирования —
5. Какой метод проектирования обеспечивает поиск наиболее рационального решения:
  - а) вариантное проектирование +
  - б) адаптация аналоговых решений —
  - в) последовательная разработка единственной идеи —

**Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-5 по дескриптору «уметь»**



**Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Выполнить концептуальную творческую живописную композицию в натуральную величину на тему пейзажных пространств для выставочного проекта.
2. Создать выставочный арт-объект;
3. Выполнить эскизный проект выставочного пространства на тему пейзажной живописи;
4. Реализовать в коллективной работе выставочный проект;
5. Оформить дневник и отчёт о практике.

**Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-5 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать при создании живописных работ на тему пейзажа концептуальное, художественное, пластическое, композиционное, ритмическое и прочие виды дизайн-мышления.
2. Продемонстрировать при создании выставочного арт-объекта владение технологиями цветографического и макетного моделирования;
3. Продемонстрировать при реализации выставочного проекта возможность эффективной работы в проектном и исполнительском коллективе.