

Документ под Автономная некоммерческая организация высшего образования  
Информация о ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА  
ФИО: Сухолет, Ирина Наумовна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 16:57:50  
Уникальный программный ключ:  
90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор АНО ВО  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА»

И.Н. Сухолет  
19 июня 2024 г.

РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА  
Протокол № 11 от 19.06.2024

## ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

### «Артист музыкального театра»

Специальность  
52.05.01 Актерское искусство

Уровень высшего образования  
Специалитет



Разработана кафедрой: театрального искусства



## Структура ООП

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....	5
1.1. Назначение примерной основной образовательной программы .....	5
1.2. Нормативные основания для разработки ООП .....	5
1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП .....	6
Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ (для бакалавриата и магистратуры) / СПЕЦИАЛЬНОСТИ (ДЛЯ СПЕЦИАЛИТЕТА) Номер и название, как в ФГОС НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ БАКАЛАВРИАТ / СПЕЦИАЛИТЕТ / МАГИСТРАТУРА.....	6
2.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы:.....	6
2.2. Формы получения образования и формы обучения: .....	6
2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ: .....	6
2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы:.....	7
Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ.	7
3.1. Области профессиональной деятельности выпускников: .....	7
3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач): ..	7
3.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников: .....	7
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	8
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	8
4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	15
4.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	18
Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ООП .....	26
5.1. Объем обязательной части образовательной программы .....	26
5.2. Объем практической подготовки.....	26
5.3. Типы практики.....	27
5.4. Календарный график.....	27
5.5. Учебный план .....	27
5.6. Аннотации к рабочим программам дисциплин .....	28
5.7. Рабочие программы дисциплин (приложение 1).....	28
5.8. Аннотации к рабочим программам практик.....	28
5.9. Рабочие программы практик (приложение 2) .....	28
Раздел 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП.....	28



6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:.....	28
6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы.....	28
6.3. Материально-техническое и учебно-методическому обеспечению образовательной программы .....	30
6.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе.....	31
<i>Приложение 1</i> .....	32
Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки номер и наименование ФГОС ВО (для бакалавриата и магистратуры) по специальности номер и наименование ФГОС ВО (для специалитета).....	32
<i>Приложение 2</i> .....	33
Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ бакалавриата по направлению подготовки номер и наименование ФГОС ВО (для бакалавриата и магистратуры) по специальности номер и наименование ФГОС ВО (для специалитета).....	33



## Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Назначение примерной основной образовательной программы

Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО) по направлению подготовки **52.05.01 Актерское искусство** является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки и рекомендуемой вузам Примерной основной образовательной программы (ПООП) для использования при разработке основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ООП ВО) по специальности 52.05.01 Актерское искусство в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ООП;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

### 1.2. Нормативные основания для разработки ООП

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень высшего образования – специалитет), утвержденный приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1128 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. N 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ от 19.03.2024 г.
- Порядок проверки выпускных квалификационных работ на заимствования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и их размещение в электронной библиотечной системе (ЭБС) АНО ВО «Институт современного искусства», утвержденный решением Ученого совета ИСИ от 16.02.2023 г..



- Порядок рецензирования выпускных квалификационных работ (специалитет, магистратура), утвержденный решением Ученого совета ИСИ, Протокол № от 16 июня 2022 г.

### **1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП**

- **ЕКС** – Единый квалификационный справочник
- **з.е.** – зачетная единица
- **ООП** – основная профессиональная образовательная программа
- **ОТФ** - обобщенная трудовая функция
- **ОПК** – общепрофессиональные компетенции
- **Организация** – организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе специалитета направлению подготовки **по специальности 52.05.01 Актерское искусство**
- **ПК** – профессиональные компетенции
- **ПООП** – примерная основная образовательная программа
- **ПС** – профессиональный стандарт
- **УГСН** – укрупненная группа направлений и специальностей
- **УК** – универсальные компетенции
- **ФЗ** – Федеральный закон
- **ФГОС ВО** – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

## **Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ СПЕЦИАЛИТЕТ .**

### **2.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы:**

*Артист музыкального театра*

### **2.2. Формы получения образования и формы обучения:**

очная

### **2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ:**

240 зачетных единиц



## 2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы:

- при очной форме обучения – 4 года;

## Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВПУСКНИКОВ

### 3.1. Области профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; киноискусства; творческой деятельности).

### 3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач):

- творчески-исполнительский,
- педагогический

### 3.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)



## Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные методы анализа</li><li>– знает закономерности исторического развития;</li><li>– знает основные философские категории и проблемы познания мира;</li><li>– методы изучения сценического произведения профессиональную терминологию</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li><li>– анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними;</li><li>– формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации;</li><li>– определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации;</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– методом критического анализа;</li><li>– навыками системного подхода к решению творческих задач.</li></ul>
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– методы управления проектом;</li><li>– основы планирования;</li><li>– основы психологии.</li></ul>





Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения;</li> <li>– представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения.</li> <li>– организовывать и координировать работу участников проекта;</li> <li>– конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов);</li> <li>– навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла.</li> </ul>
<p>Командная работа и лидерство</p>	<p>УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы психологии общения, условия развития личности и коллектива;</li> <li>– профессиональные этические нормы основные командные стратегии.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя</li> </ul>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>закономерности психологии общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вырабатывать и реализовывать командную стратегию.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет организационными навыками;</li> <li>- владеет навыком эффективной коммуникации в команде.</li> </ul>
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формы речи (устной и письменной);</li> <li>- особенности основных функциональных стилей</li> <li>- языковой материал русского и иностранного языка необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности</li> <li>- современные коммуникативные технологии</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li> <li>- понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке;</li> <li>- воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию;</li> <li>- вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li> </ul>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия.</li> </ul>
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности национальных культур формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования;</li> <li>– способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии;</li> <li>– способы преодоления коммуникативных барьеров.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия;</li> <li>– устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения;</li> <li>– применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;</li> <li>– навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.</li> </ul>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p>Самоорганизация и Саморазвитие (в том числе здоровье сбережение)</p>	<p>УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы психологии мотивации; способы совершенствования</li> <li>- собственной профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>- выявлять мотивы и стимулы для саморазвития;</li> <li>- определять цели профессионального роста.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками саморазвития;</li> <li>- навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.</li> </ul>
	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности;</li> <li>- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками физического самосовершенствования и самовоспитания.</li> </ul>
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>- средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности</li> <li>- основы физиологии человека и</li> <li>- рациональные условия его деятельности.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте;</li> <li>- предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты;</li> <li>- принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.</li> </ul>
<p>Экономическая культура, в том числе финансовая</p>	<p>УК-9 – Способен принимать обоснованные</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные теоретические положения экономики, в том</li> </ul>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
грамотность.	экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p>числе экономики культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные модели, методики и принципы разработки и принятия проектных решений;</li> <li>- требования экономической эффективности и социальной значимости принимаемых решений;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные знания для анализа социально-экономических процессов;</li> <li>- проектировать организационно-управленческое решение и определять ответственность и социальную значимость за его реализацию;</li> <li>- контролировать процесс реализации выбранного решения и нести ответственность за предложенное решение с позиции его социальной значимости;</li> <li>- принимать решения на основе анализа нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и экономическому анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;</li> <li>- навыками экономического мышления при изучении общественных отношений;</li> <li>- методами и средствами</li> </ul>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		разработки и принятия коллективных и индивидуальных организационно-управленческих решений; – методами реализации основных функций проектного управления;
Гражданская позиция	У.К-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.	Знать: – сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями. Уметь: – выявлять признаки коррупционной деятельности и коррупционного поведения. Владеть: – навыками выявления коррупционного поведения и его предотвращения; знаниями об ответственности за совершение коррупционных правонарушений.

#### 4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение	Знать: – историю культуры в широком контексте; – историю и теорию искусства Уметь: – анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	идеями определенной исторической эпохи; – определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию. <b>Владеть:</b> – методикой анализа произведения искусства; – профессиональной терминологией
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства и руководить ею	<b>Знать:</b> – теоретические основы и методические принципы актерского искусства – основы психологии художественного творчества <b>Уметь:</b> – использовать теоретические знания в практической деятельности; – осуществлять творческую деятельность в сфере искусства руководить творческой деятельностью в сфере искусства. <b>Владеть:</b> – различными актерскими техниками; – методами организации творческого процесса.
Работа с информацией	ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> – знает основные источники информации по истории и теории искусства; – принципы работы с информацией. <b>Уметь:</b> – осуществлять поиск – необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет;





Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать и систематизировать полученную информацию.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками планирования и проведения исследовательской работы;</li> <li>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий.</li> </ul>
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства;</li> <li>– основы педагогики и психологии особенности образовательного процесса в области культуры и искусства.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать педагогическую работу анализировать и применять различные методы обучения;</li> <li>– разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин;</li> <li>– осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками педагогической работы и оценки ее эффективности</li> </ul>
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать творческую деятельность с учетом концепции</li> </ul>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>современной государственной культурной политики РФ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации</li> </ul>

#### 4.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание *
Тип задач профессиональной деятельности:			
Творческо-исполнительский	ПК-1 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможности и проблемы своего телесного аппарата;</li> <li>- основы психологии творчества;</li> <li>- основы пластического и психофизического тренинга</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга;</li> <li>-поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками пластического и психофизического тренинга;</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.
Творческо-	ПК-2	Знать:	Анализ



исполнительский	Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения;</li> <li>- разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи;</li> <li>- ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой проведения актерских тренингов;</li> </ul>	отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.
Педагогический	ПК-3 Способен проводить актерские тренинги	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения;</li> <li>- разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи;</li> <li>- ориентироваться в</li> </ul>	ПС



		<p>многообразии существующих систем актерских тренингов;</p> <p>Владеть:</p> <p>-техникой проведения актерских тренингов;</p>	
Творческо-исполнительский	<p>ПК-4</p> <p>Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке;</li> <li>- манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;</li> <li>- правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на сцене и на съемочной площадке</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности;</li> <li>- настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму;</li> <li>- выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя;</li> <li>- техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики;</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.</p>



<p>Творческо-исполнительский</p>	<p>ПК-5 Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды и жанры танцевального искусства;</li> <li>- методику исполнения различных танцевальных жанров;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа;</li> <li>- под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал;</li> <li>- быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техниками различных танцевальных жанров;</li> <li>- методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли;</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.</p>
<p>Творческо-исполнительский</p>	<p>ПК-6 Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы музыкальной грамоты;</li> <li>- основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности;</li> <li>- знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания;</li> <li>- знает требования к гигиене и охране голосового аппарата;</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.</p>



		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные приемы вокальной техники при создании роли;</li> <li>- грамотно ориентироваться в музыкальном тексте;</li> <li>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>- поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами вокального искусства;</li> <li>- навыками ансамблевого пения;</li> <li>- навыками вокального тренинга;</li> <li>- навыком применения основ музыкальной грамоты на практике;</li> </ul>	
Творческо-исполнительский	<p>ПК-7</p> <p>Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории грима;</li> <li>- основные приёмы гримирования и их последовательность;</li> <li>- методы самостоятельной работы по созданию грима;</li> <li>- правила гигиены грима;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и накладывать несложный грим;</li> <li>- использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа;</li> <li>- организовывать своё рабочее место в гримерной</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.</p>



		<p>комнате;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными приёмами гримирования;</li> <li>- навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли;</li> </ul>	
Педагогический	<p>ПК-8</p> <p>Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы педагогики и психологии;</li> <li>- основы актерского искусства;</li> <li>- образовательную и воспитательную функции обучения;</li> <li>- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;</li> <li>- организовывать самостоятельную работу обучающихся;</li> <li>- проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей);</li> <li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>- составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними</li> </ul>	ПС



		вспомогательных дисциплин в образовательных организациях	
Творческо-исполнительский	ПК-9 Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;</li> <li>- способы взаимодействия со зрителем;</li> <li>- способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы;</li> <li>- реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией);</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;</li> <li>- проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла;</li> <li>- общаться со зрительской аудиторией;</li> <li>- проявлять творческую инициативу во время работы над ролью;</li> <li>- самостоятельно проводить работу над ролью;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.





		<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками импровизации в процессе работы над ролью;</li> </ul>	
<p>Творческо-исполнительский</p>	<p>ПК-10 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этические нормы коллективной творческой работы;</li> <li>- роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля;</li> <li>- основы психологии художественного творчества;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей;</li> <li>- аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии;</li> <li>- устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке;</li> <li>- адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса;</li> <li>- теорией и практикой сценического и делового общения</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.</p>



<p>Творческо-исполнительский</p>	<p>ПК-11 Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и методические основы сценической речи;</li> <li>- специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами;</li> <li>- особенности речевой выразительности на сцене и в кадре;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами;</li> <li>- поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой сценической речи;</li> <li>- теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.</p>
----------------------------------	---	--	---

## Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ООП

### 5.1. Объем обязательной части образовательной программы

Объем обязательной части 76,7% процентов.. В состав обязательной части помимо дисциплин (модулей) по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности включены дисциплины, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

### 5.2. Объем практической подготовки

*Очная форма обучения*



## Процент практической подготовки от общего объёма часов (%)

Б1	67.7%
Б2	88.8%
Б3	100%
Итого по блокам	69.7%

Практическая подготовка при реализации учебных дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, практикумов, иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка организована при реализации учебных дисциплин (модулей), практик, иных компонентов образовательной программы, предусмотренных учебным планом. Реализация компонентов образовательной программы в форме практической подготовки может осуществляться непрерывно в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

### 5.3. Типы практики

Образовательная программа включает учебную и производственную практику.

#### Типы учебной практики:

- Исполнительская

#### Типы производственной практики:

- исполнительская
- преддипломная
- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

### 5.4. Календарный график

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>

### 5.5. Учебный план

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>



## **5.6. Аннотации к рабочим программам дисциплин**

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>

## **5.7. Рабочие программы дисциплин (приложение 1)**

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>

## **5.8. Аннотации к рабочим программам практик**

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>

## **5.9. Рабочие программы практик (приложение 2)**

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>

# **Раздел 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП**

## **6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа.

При реализации ООП рекомендуются следующие виды учебных занятий в зависимости от численности обучающихся:

- групповые занятия — в группах от 13 человек (по дисциплинам: актерское мастерство, сценическое движение, сценический танец, музыкальное воспитание, сценическая речь);



- мелкогрупповые занятия от 2 до 12 человек (по дисциплинам: музыкальное воспитание, сценическая речь, актерское мастерство);
- индивидуальные занятия (по дисциплинам: музыкальное воспитание, сценическая речь).

При реализации ООП применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используют различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится обучающийся (творческо - исполнительский и педагогический) для ООП являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

**Практическое занятие** имеет две разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

*а) Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплин: история (история России, всеобщая история), история религий, история культуры и искусства, история литературы(зарубежной), психология и педагогика и др. Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов выполнения студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

*б) Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические занятия являются основным видом занятий по дисциплинам актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, музыкальное воспитание, грим и др.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с



заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

## **6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы**

Реализация ООП обеспечивается научно-педагогическими кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Кадровое обеспечение программы соответствует разделу IV ФГОС ВО 52.05.01. Актерское искусство. Требования к реализации программы

## **6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы**

Образовательная организация располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ООП, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин, в соответствии с разделом IV ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство. Требования к реализации программы

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику. Электронный каталог печатных изданий находится на сайте вуза ([http://isi-vuz.ru/Files/Электронный\\_каталог.pdf](http://isi-vuz.ru/Files/Электронный_каталог.pdf))

В образовательном процессе используются ЭБС «Лань», «Книгафонд», «Юрайт», «IPRbooks» (<http://isi-vuz.ru/students/library>)

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется (при необходимости).



Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Материально-техническое обеспечение ООП: <http://isi-vuz.ru/sveden/objects>

#### **6.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе**

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой вуз принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования образовательной программы вуз при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников вуза.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по образовательной программе обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик (в форме анкетирования).



*Приложение 1*

**Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным  
государственным образовательным стандартом специальности 52.05.01  
Актерское искусство (уровень высшего образования – специалитет)**

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)





*Приложение 2*

**Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программе специалитета 52.05.01 Актерское искусство (уровень высшего образования – Специалитет)**

A/01.6	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	ПК-3; ПК-8
A/02.6	Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК-3; ПК-8
A/04.6	Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	ПК-3; ПК-8
B/01.6	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых	ПК-3
C/01.6	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	ПК-3
C/03.6	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	ПК-8