



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

Образовательная программа

Постановка и организация театрализованных представлений и праздников

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ



© АНО ВО «Институт современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для модуля.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формируемыми компетенциями в процессе освоения дисциплины «История и теория праздничной культуры» (самостоятельные письменные работы по теме семестра, коллоквиум, вопросы к текущему контролю)

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать - теорию и историю театрализованных представлений и праздников; - исторические и современные формы и технологии, применяемые при создании различных театрализованных или праздничных форм
Знать на высоком уровне - теорию и историю театрализованных представлений и праздников; - исторические и современные формы и технологии, применяемые при создании различных театрализованных или праздничных форм
Знать на среднем уровне - только теоретически некоторые исторические формы театрализованных



<p>представлений и праздников;</p> <ul style="list-style-type: none">- классические исторические формы и технологии, применяемые при создании различных театрализованных или праздничных форм без учета современных технологий
<p>Знать на низком уровне</p> <ul style="list-style-type: none">- некоторые основные исторические виды театрализованных представлений и праздников, допуская серьезные ошибки при их использовании и трактовке;- некоторые современные формы и технологии, применяемые при создании различных театрализованных или праздничных форм
<p>Уметь различать и применять на практике основные исторические и современные приемы и технологии режиссерской деятельности</p>
<p>Уметь на высоком уровне</p> <p>различать и эффективно применять на практике основные исторические и современные приемы и технологии режиссерской деятельности</p>
<p>Уметь на среднем уровне</p> <p>различать и применять на практике основные исторические и современные приемы и технологии режиссерской деятельности с небольшими ошибками</p>
<p>Уметь на низком уровне</p> <p>Различать, но не уметь применять на практике приемы и технологии режиссерской деятельности</p>
<p>Владеть</p> <p>практическими навыками в осуществлении театрализованных постановок на основе исторических и современных форм и технологий режиссёрской деятельности</p>
<p>Владеть на высоком уровне</p> <p>эффективными практическими навыками в осуществлении театрализованных постановок на основе исторических и современных форм и технологий режиссёрской деятельности</p>
<p>Владеть на среднем уровне</p> <p>основными практическими навыками в осуществлении театрализованных постановок на основе исторических и современных форм и технологий режиссёрской деятельности</p>
<p>Владеть на низком уровне</p> <p>некоторыми практическими навыками в осуществлении театрализованных постановок на основе исторических и современных форм и технологий режиссёрской деятельности со значительными ошибками</p>



Код и содержание компетенции
ПК-3 Способность к художественному осмыслению «фактов жизни» и «фактов искусства» как основы для создания режиссерского образного решения (номера, эпизода, представления, праздничного действия)
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать - теоретические исторические аспекты основ создания режиссёрского образного решения (номера, эпизода, представления, праздничного действия); - современные формы и технологии, применяемые при создании различных театрализованных или праздничных форм
Знать на высоком уровне - теоретические исторические аспекты основ создания режиссёрского образного решения (номера, эпизода, представления, праздничного действия); - современные формы и технологии, применяемые при создании различных театрализованных или праздничных форм
Знать на среднем уровне - только некоторые теоретические исторические аспекты основ создания режиссёрского образного решения (номера, эпизода, представления, праздничного действия); - современные формы и технологии, применяемые при создании различных театрализованных или праздничных форм с незначительными ошибками
Знать на низком уровне - некоторые основные положения теории и истории режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников, допуская серьезные ошибки при их использовании и трактовке
Уметь различать и применять на практике исторические и современные приемы и технологии режиссерской деятельности
Уметь на высоком уровне различать и эффективно применять на практике исторические и современные приемы и технологии режиссерской деятельности
Уметь на среднем уровне различать и применять на практике только исторические приемы и технологии режиссерской деятельности
Уметь на низком уровне различать только некоторые приемы и технологии режиссерской деятельности, допуская ряд существенных ошибок



Владеть практическими навыками в осуществлении осмысления «фактов жизни» и «фактов искусства» как основы для создания режиссерского образного решения (номера, эпизода, представления, праздничного действия) на основе исторических и современных форм и технологий режиссёрской деятельности
Владеть на высоком уровне эффективными практическими навыками в осуществлении осмысления «фактов жизни» и «фактов искусства» как основы для создания режиссерского образного решения (номера, эпизода, представления, праздничного действия) на основе исторических и современных форм и технологий режиссёрской деятельности
Владеть на среднем уровне основными практическими навыками в осуществлении осмысления «фактов жизни» и «фактов искусства» как основы для создания режиссерского образного решения (номера, эпизода, представления, праздничного действия) на основе исторических и современных форм и технологий режиссёрской деятельности с незначительными ошибками
Владеть на низком уровне некоторыми практическими навыками в осуществлении театрализованных постановок на основе исторических форм режиссёрской деятельности

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний,



умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов.

Формами текущего контроля по дисциплине является доклад. В ходе работы над курсом студент должен выбрать тему для самостоятельного осмысления, результатом которого является доклад. Кроме рекомендуемых тем для доклада по данной дисциплине, студентами может быть использован конкретный тематический план по курсу «История и теория праздничной культуры», разработанный преподавателем.

Так в работе над темами 1 раздела «Празднества и театрализованные представления «От Античного мира до Новейших времен», следует обратить внимание на обряды, ритуалы, зрелища античного периода; особенность эпохи, породившей тот или иной пласт театральной праздничной культуры; историю и культуру народов, создавших шедевры сценической классики. В 4 разделе «Современные тенденции развития массовых праздников и театрализованных представлений» важно обратить внимание на теоретические предпосылки современного синкретизма искусств, проблему взаимоотношения мифа, ритуала, театра, представления, цирка и их развития.

Кроме того, студенты могут проанализировать просмотренные ими современные постановки театрализованных представлений и массовых зрелищ.

Требования к докладам

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

Приблизительная тематика докладов / сообщений

1. Классификация и типология массовых праздников и зрелищ.
2. Миф как методологическая основа массовых зрелищ.
3. Празднества Древнего Египта и Древней Греции.
4. Театрализованные представления и праздники Древнего Рима.
5. Мифологическое представление египтян о мире.



6. Миф об Осирисе и Исиде – «главный миф египетской религии и культуры.
7. Обряды, связанные с мифом об Осирисе и Исиде.
8. Великие и Малые Дионисии в Древней Греции.
9. Происхождение древнегреческой трагедии и комедии.
10. Элевсинские мистерии.
11. Орфические мистерии.
12. Назовите Обряды, связанные с искуплением чужих грехов в Древнем Риме.
13. Почему Римские сатурналии являются предтечей венецианского карнавала?
14. Перечислите Представления и зрелища Императорского Рима.
15. Назовите маски ателлан Римской республики.
16. Массовые празднества Средневековья
17. Карнавалы эпохи Средневековья и Возрождения.
18. Искусство итальянской комедии Дель Арте.
19. Праздничная культура Франции как законодательницы мировой моды развлечений XVII – XVIII вв.
20. Своеобразие эстетики представлений традиционного японского и китайского театра.
21. Праздники в России и за рубежом: культурно-исторические и социальные аспекты.
22. Традиционные формы досугового общения русского крестьянства и городских жителей
23. Древнерусская церковно-обрядовая культура.
24. Празднества и представления XVIII века.
25. Театрально-зрелищная жизнь русских столиц в петровскую эпоху.
26. Светские празднества и увеселения при Петре I.
27. Массовые представления и развлечения придворной знати в XVI – XVIII веках. Светская маскарадная культура.
28. Народный «низовой» дореволюционный театр.
29. Традиционные формы досуга городских жителей. Городские массовые гулянья и праздники предреволюционного периода (XIX век).
30. Истоки и функционирование улично-площадного театра.

Критерии и шкала оценивания доклада / сообщения

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее



преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- = наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА (4 и 6 семестр для очной и заочной формы)

2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме коллоквиума. Оценка знаний производится по 5-и балльной шкале. Оцениваются теоретические знания по теме.

2.2.2.2. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень



сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания в ответе, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не может решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.1.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

4 семестр.

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»

1. Истоки эстрадного театра.
2. Этимология термина эстрада.
3. Понятие «театральная миниатюра».
4. Природа концертного номера.
5. Понятие образ и имидж конференсье.
6. Искусство конференса 20-х годов
7. Современные жанры эстрадных представлений.
8. Теоретические основы эстрадных театрализованных жанров.
9. Основные принципы формирования и существования театрализованного концерта.



10. Теоретические предпосылки становления и развития шантанной эстрады в России.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»

1. Что означает такое понятие как «двумерность сознания» средневекового человека и как это отразилось в праздниках Средневековья?
2. В чем состоит Отличие карнавала от праздника?
3. Какие образы преобладали на Венецианском карнавале эпохи средневековья и Возрождения?
4. Кто такие гистрионы и как они стали называться в странах Западной Европы?
5. Искусство европейской клоунады (соединение сказки и фарса).
6. Понятие «гэг» – как сдвинутой системы мышления, перестановки причины и следствия.
7. Построение микродраматургии номера.
8. Виды и жанры номеров.
9. Место конферансье в концерте.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»

1. Дать характеристику праздников огня Средневековой Европы и России.
2. Составить характеристику народно - праздничных циклов на Руси.
3. Охарактеризовать народные истоки русского театра.
4. Объяснить и обосновать почему Скоморошество в России является первым видом профессионального театра?
5. Охарактеризуйте основные особенности Народной драмы на Руси («Лодка», «Царь Максимилиан»).
6. Охарактеризовать в чем состояло своеобразие народной рекламы в России конца 18 начала 19 века?
7. Дать обоснование, почему Ярмарка на Руси являлась средоточием балаганных и цирковых представлений?
8. В чем состояла «мифологичность» представлений и зрелищ 20-х годов предыдущего столетия?
9. Раскрыть сущность социально-эстетических особенностей агитационных представлений и праздников тоталитарной эпохи.
10. Сделать анализ основных форм, видов и жанров представлений и праздников, актуальных сегодня?
11. Проанализировать исторические постановки в театре, кабаре, кафе, мюзиклах.



12. Охарактеризовать деятельность Н. Балиева «Летучая мышь»; А.Г. Алексеева «Кривой Джимми»; Н. Петрова, С. Тимошенко «Балаганчик» и др..
13. Дать характеристику основных приемов в концертном номере: «отчуждение», «рассказывание», авторский комментарий.
14. Объяснить проблему составления номеров в концерте и заполнения пауз между номерами.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»

1. Обосновать авторскую позицию в создании номера, ее взаимосвязь с режиссерским решением.
2. Создать сквозное действие в концерте.
3. Объяснить понятия: стиль, манера, жесты, костюм, прическа, грим в искусстве и личности конферансье и артиста на эстраде.
4. Написать сценарную заявку на эстрадный номер.
5. Создать сценарную основу для номеров различных жанров.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»

1. Продемонстрировать навыки владения режиссёрским анализом исторического эстрадного представления (по согласованию с преподавателем)
2. Техника анализа, выявления и способов применения скрытой драматургии эстрадного представления «Варьете Мулен Руж» (проанализировать любое представление театра)
3. Навыками анализа и практического применения в своём сценарии приемы классических театрализованных зрелищ.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»

1. Разъяснить принципы и методы использования приемов из постановочных номеров в концертных формах.
2. Навыками художественного осмысления «фактов жизни» в сценарии театрализованного концерта.

6 семестр.

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»



1. Массовые празднества и представления периода революции и Гражданской войны.
2. История и принципы работы Театра Агитпропа
3. Мифы революции и их воплощение в Театрально-драматической мастерской Красной Армии.
4. Самодеятельные жанры театра 20-х годов:
5. Основные принципы функционирования кабаре
6. Маска кабареьера. История снования и принципы работы Кабаре «Le Chat Noir». Кабаре «Moulin Rouge». Кабаре «Летучая мышь».
7. Формирование массовости и массовой публики — специфика советской эпохи.
8. Фундаментальные категории праздничной культуры («праздничное время», «праздничное пространство», «праздничное мироощущение») в исследованиях советского праздника в трудах М.М. Бахтина, В.Н. Топорова, А.И. Мазаева, А.И. Пиотровского, А.Н. Скрябина, В.И. Иванова, В.В. Почепцова, В.И. Ленина и др.
9. Категория праздника как основополагающая категория художественного языка эпохи.
10. Главные праздники СССР: Новый год; Кровавое воскресенье; День СА и ВМФ; Международный женский день 8 марта; День космонавтики; День международной солидарности трудящихся; День Победы; День Пионерии; День победы над Японией; День Конституции СССР; День Великой Октябрьской социалистической революции; День Конституции.
11. Эстетика парадов и демонстраций как праздничных ритуалов советской культуры
12. Массовые художественно-спортивные представления на стадионе.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»

1. Виды и жанры социально-культурных мероприятий в современном российском обществе
2. Принципы и функции Детской праздничной культуры.
3. Современные визуальные технологии.
4. Сущность и законы применения Мэппинг-шоу
5. Феноменология культуры в трудах Э. Гуссерля, Т. де Шардена, А.В. Луначарского и др.
6. Основные концепты феноменологии праздника:
7. Массовый праздник как полифункциональное явление
8. Смыслообразующие ценности праздника

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»

Сделать режиссёрский анализ Представлений и инсценировок (по выбору):
- «Пещное действо» в фильме С. Эйзенштейна «Иван Грозный»



- «Торжествующая Минерва» Ф. Волкова-
- «Взятие Зимнего дворца» (режиссер И. Евреинов),
- «Мистерия освобожденного труда», (режиссеры Ю. Аненков, А. Кугель, С. Масловская),
- «К Мировой коммуне» (режиссеры К. Марджанов, Н. Петров, С. Радлов и др.).
- «Игрище» или инсценировка «Свержение самодержавия» (1919 год).
- Театрализованное представление «Как Ленинград 50-летие Советской власти праздновал...»

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»

1. Создать и обосновать основные составляющие сценарно-режиссёрской деятельности:

- Сценарная заявка
- Сценарный план
- Технический сценарий
- Режиссёрский Сценарий

2. Раскрыть основные принципы функционирования театра-кабаре.

3. Раскрыть социально-эстетические особенности и современная трансформация исторических форм советского периода:

- агитсуды,
- живая газета,
- «Синяя Блуза»,
- Театр Рабочей Молодежи (ТРАМ)
- Театрализованные митинги
- Музыкальные и певческие праздники,
- олимпиады,
- смотры художественной самодеятельности.
- Первая Всесоюзная олимпиада самодеятельного искусства (1932 год).
- Советский политкарнавал.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»

1. Написать и защитить сценарную заявку социально-культурного мероприятия.
2. Написать и защитить сценарную заявку детского мероприятия
3. Написать и защитить сценарную заявку календарного праздника.
4. Написать и защитить сценарную заявку военного праздника.
5. Написать и защитить сценарную заявку спортивного мероприятия.
6. Написать и защитить сценарную заявку анималистического праздника

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»

1. Написать и защитить сценарный план социально-культурного мероприятия.
2. Написать и защитить сценарный план детского мероприятия



3. Написать и защитить сценарный план календарного праздника.
4. Написать и защитить сценарный план военного праздника.
5. Написать и защитить сценарный план спортивного мероприятия.
6. Написать и защитить сценарный план анималистического праздника