



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К АООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ (ЗАРУБЕЖНОЙ)

Адаптированная образовательная программа
Эстрадно-джазовое пение

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчики программы:

Пронин Владислав Александрович, профессор
кафедры общегуманитарных и социальных дисциплин

Сушилина Ирина Константиновна, профессор
кафедры общегуманитарных и социальных дисциплин

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:

- изучение основных закономерностей и путей развития истории зарубежной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры.

Задачи:

- выявление наиболее значительных фигур в истории зарубежной литературы и детальное изучение их художественного наследия.
- выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений
- выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений,



конкретных литературных произведений.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-5

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с
планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-5

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах



Знать:

- различные этапы исторического развития литературы;
- механизмы взаимодействия русской и европейской литературы в межкультурном общественном пространстве;
- принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов

Уметь:

- объяснять феномен литературного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности;
- адекватно оценивать своеобразие зарубежной литературы и ее место в межкультурном пространстве

Владеть:

- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной



деятельности;

- навыками анализа литературного текста;
навыками межкультурного взаимодействия с учетом
разнообразия культур



2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП Б1.В.07

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующим уровнем образования.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины



(модуля) составляет 4 зачетных единицы (ЗЕ), 144 академических часа.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Из них:

Контактная работа обучающихся с преподавателем
64 часа (лекции 38 часов семинары 16 часов)

Самостоятельная работа студента 44 часов

Форма аттестации – экзамен во 2 семестре 36 часов

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

– номера семестра учебного плана (УП);

– количества академических часов, отве

«Лек» - лекционные,

«С» – семинары,



«СРС» - самостоятельная работа студентов.

1. Античная литература Лек 6 С 4 СРС 6
2. Литература Средних веков и Возрождения Лек
6 С 4 СРС 8
3. Литература XVII–XVIII веков Лек 12 С 4
СРС 10
4. Литература XIX в. Лек 12 С 2 СРС 10
5. Литература XX в. Лек 13 С 2 СРС 10

4.2. **Содержание дисциплины, структурированное по разделам**

Введение в предмет «История зарубежной литературы» (уст. для заочн. формы)

1. **Античная литература**

Мифология. Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Дидактический эпос. Гесиод. «Труды и дни»,

«Теогония». Древнегреческая лирика.

Декламационная и мелическая сольная и хоровая поэзия. Жанровые и географические разновидности.



Солон. Сапфо. Алкей. Ивик. Пиндар.

Древнегреческая трагедия. Эволюция от Эсхила к Софоклу и Еврипиду. Комедия Аристофана.

Лягушки. Облака. Всадники. Лисистрата.

Литература эпохи эллинизма. Новоаттическая комедия. Греческий роман. Римская мифология.

Ранняя римская литература. Плавт. Лукреций.

Катулл. Литература эпохи принципата. Вергилий.

Гораций. Овидий.

2. **Литература Средних веков и Возрождения**

Средневековье как особая культурно-историческая эпоха. Литература раннего Средневековья. Условия возникновения средневекового европейского героического эпоса. Исландские саги. Ирландский эпос. Старшая и Младшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. Беовульф. Песнь о Сиде. Песнь о Роланде. Литература зрелого средневековья. Феодално-рыцарская (куртуазная) и городская культура средневековья. Провансальская лирика трубадуров. Рыцарский роман. Предвозрождение:



творчество Данте, Чосера, Вийона. Возрождение во Франции. Творчество поэтов Плеяды. Франсуа Рабле. Возрождение в Англии. У. Шекспир. Возрождение в Испании. М. Сервантес. Литература последней четверти XVI века. Мишель Монтень.

3. **Литература XVII–XVIII веков**

Особенности литературы Нового времени. Барокко и классицизм. Испанская литература. Плутовской роман. Кальдерон. Французская Академия. Прециозная литература, происхождение и жанры. Особенности французского классицизма. Корнель. Мольер. Английская литература XVII века. Синтез барокко и классицизма в поэме Мильтона "Потерянный рай". Характеристика и особенности литературы XVIII



века. Понятие «Просвещение». Неоклассицизм, рококо и сентиментализм как основные художественные системы эпохи. Раннее английское Просвещение. Дефо. Свифт. Английское рококо. Английский сентиментализм. Рококо в творчестве Филдинга. Английский сентиментализм в творчестве Голдсмита и его преодоление в творчестве Стерна. Особенности французского Просвещения. Три этапа в развитии французской литературы XVIII века. Энциклопедия. Просветительские идеи в творчестве Вольтера, Дидро и Руссо. Художественное воплощение основных идей руссоизма в романе Руссо "Юлия, или Новая Элоиза". Особенности немецкой литературы XVIII века. Движение "Бури и натиска". Веймарский классицизм как национальный вариант неоклассицизма. Творчество Гете. Эволюция эстетических взглядов Гете на материале трагедии "Фауст". Драматургия Шиллера.

4. **Литература XIX в.**



Эпоха романтизма в литературах стран Западной Европы и США. Французская революция и литература. Этапы развития романтической и реалистической литературы. Особенности развития немецкого романтизма. Литературные школы и их значение для развития немецкой литературы. Э.Т.А.Гофман. Английский предромантизм, готический роман и его влияние на последующую литературу. Поэты "озерной школы". Тематика и проблематика произведений Дж.Байрона. Исторический роман В.Скотта. Специфика литературы французского романтизма. Писатели-политики и писатели-философы. Литературные школы. Тематика и проблематика произведений В.Гюго и Ж.Санд. Американское Просвещение и американский романтизм. Первые американские романтики: В.Ирвинг, Ф.Купер. Историческая тема в литературе. Творчество Э.По: поэт, теоретик литературы, создатель американской новеллы. Эпоха критического реализма в литературах стран Западной Европы и США (1830–70-е гг.).



Французская революция и литература.

Этапы развития романтической и реалистической литературы. Особенности развития немецкого романтизма. Литературные школы и их значение для развития немецкой литературы. Э.Т.А.Гофман. Английский предромантизм, готический роман и его влияние на последующую литературу. Поэты "озерной школы". Тематика и проблематика произведений Дж.Байрона. Исторический роман В.Скотта. Специфика литературы французского романтизма. Писатели-политики и писатели-философы.

Литературные школы. Тематика и проблематика произведений В.Гюго и Ж.Санд. Американское Просвещение и американский романтизм. Первые американские романтики: В.Ирвинг, Ф.Купер.

Историческая тема в литературе. Творчество Э.По: поэт, теоретик литературы, создатель американской новеллы. Литература рубежа XIX–XX веков. Общая характеристика зарубежной литературы к. XIX-н. XX в.



Исторические, философские и культурные предпосылки развития. Литература Франции. Натурализм во Франции. Э. Золя. Реализм во французской литературе рубежа веков. Ги де Мопассан. Р. Роллан до I мировой войны. Символизм во французской литературе. С. Малларме. П. Верлен. А. Рембо. Литература Германии. Синтез различных художественных направлений в немецкой литературе: реализм, натурализм, символизм, экспрессионизм. Творчество Т. Манна и Г. Манна до I мировой войны. Литература Великобритании. Реализм на рубеже веков. Дж. Голсуорси. Б. Шоу. Влияние натурализма в творчестве Т. Гарди. Английский неоромантизм. Р.Л. Стивенсон. Р. Киплинг. А.К. Дойль. Дж. Конрад. Эстетизм в английской литературе. О. Уайльд. "Новая европейская драма" на рубеже веков. Литература США. М. Твен и развитие реализма в литературе США. "Нежный" и "суровый" реализм. Натуралистические, реалистические и



неоромантические



тенденции в творчестве Дж. Лондона. Черты натурализма в раннем творчестве Т. Драйзера

5. **Литература XX в.**

Исторические, философские и культурные основы литературы XX века. Особенности развития национальных литератур. Литература о первой мировой войне. Жанр романа-эпопеи. У. Фолкнер, Р. Роллан, Д. Голсуорси. Модернизм в европейской литературе. Английский модернизм: Д. Джойс, В. Вулф, Т. Элиот, Д. Лоуренс. Творчество М. Пруста. Творчество Ф. Кафки. Развитие традиции социального романа в американской литературе XX. Т. Драйзер. Д. Стейнбек. Английский роман-антиутопия. Эволюция жанра. Творчество О. Хаксли, Д. Оруэлла. Б. Брехт и его теория эпического театра. Исторический роман XX века. Творчество Л. Фейхтвангера. Специфика немецкого философского романа. Творчество Т. Манна. Французский экзистенциалистский роман. Французский "новый



роман" и европейский театр абсурда. Теория "нового романа". Политический роман в англо-американской литературе. Молодежный роман. Английский интеллектуальный роман XX века.

Латиноамериканская литература XX века.

Возвращение к традиционному психологическому роману во французской литературе конца XX века.

Постмодернизм в литературе второй половины XX века. Мультикультурализм как новая стадия

постколониальной ситуации. Восточноевропейская литература XX века. Новая философская

литература рубежа веков: Х. Мураками. П. Коэльо и др. Тема фашизма в немецкой литературе.

Творчество А. Зегерс.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ



5.1. **Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).**

Уст.

Введение в предмет

□ 20 (заочная форма)

Работа с литературой

УК-5

1.

Античная литература

– 6 (очная форма)

– 20 (очно- заочная)

– 14 (заочная)

Работа с литературой Подготовка к семинару

УК-5

2.



Литература Средних веков и Возрождения

- 8 (очная форма)
- 22 (очно- заочная)
- 14 (заочная)

Работа с литературой Подготовка к семинару
УК-5

3.

Литература XVII– XVIII веков

- 8 (очная форма)
- 22 (очно- заочная)
- 16 (заочная)

Работа с литературой УК-5
Подготовка к семинару

4.

Литература XIX в.

- 12 (очная форма)
- 14 (очно- заочная)
- 28 (заочная)

Работа с литературой Подготовка к семинару



УК-5

5.

Литература XX в.

- 10 (очная форма)
- 14 (очно- заочная)
- 27 (заочная)

Работа с литературой Подготовка к семинару

УК-5

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития



профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: доклады.



При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии,



деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Самостоятельная работа обучающихся.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы



обучающихся по дисциплине (модулю)

– Краткий конспект лекций по дисциплине

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».



8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

1 Гиленсон Б.А.

История зарубежной литературы
от античности до середины XIX века: Учебник для
академического бакалавриата
М.:Юрайт 2016.

2 Гиленсон Б.А.

История зарубежной литературы конца XIX - первой
половины XX века: Учебник для академического
бакалавриата
М.:Юрайт 2016.



8.2. **Дополнительная литература:**

1

Гиленсон Б.А.

История зарубежной литературы второй половины XX
- начала XXI века Учебник для академического
бакалавриата

М.: Юрайт 2016.

2

Пронин В. А.

**Искусство и литература за рубежом: Учебное
пособие для вузов**

М.: Изд-во МГУП, 2009

3

Ганин, В. Н.



История зарубежной литературы XVII—XVIII веков:

практикум :

учебное пособие для вузов

Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 265 с.

<https://urait.ru/bcode/471814>

4

Толмачев В.М.

Зарубежная литература конца XIX - начала XX века :

учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — 4-е

изд., перераб. и доп.

Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 811 с.

<https://urait.ru/bcode/444151>

5

Толмачев В.М.

Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая



половина XX века : учебник для вузов

Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 430 с.

<https://urait.ru/bcode/450052>

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

– Портал статей по литературе Западной
Европы <http://20v-euro-lit.niv.ru/>



- История зарубежной литературы на образовательной платформе Юрайт
<https://urait.ru/search?words=История%20зарубежной%20литературы>
- <http://elibrary.ru>

Информационные справочные системы

<http://ancient.gerodot.ru/> - история древнего мира

<http://www.litera.ru/> - ИСС «Литература»

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и семинарских занятий используется следующее программное



обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы

Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения



Лекция

Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом

Семинар

Аудитория для проведения семинарских занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом

