



ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕБНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА. ПРОЕКТНАЯ ПРАКТИКА

Образовательная программа

Средовой дизайн

Направление подготовки

54.04.01 Дизайн

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчик программы:

- Елизаров Виктор Георгиевич, заведующий кафедрой дизайна среды, канд. архитектуры, доцент.

© Елизаров Виктор Георгиевич
© АНО ВО «Институт современного
искусства



АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

Цели:	Целью практики «Производственная практика. Проектная практика» является развитие проектного мышления обучающегося, качественная трансформация компетенций в области дизайна среды путем актуализации знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения в АНО ВО «Институт современного искусства», через непосредственную практическую деятельность в проектных структурах дизайна, а также в условиях взаимодействия с представителями смежных областей: подрядчиками, заказчиками
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">— закрепление знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения в АНО ВО «Институт современного искусства»;— практическое освоение этапов проектной дизайнерской деятельности: от брифа и заказа- задания на проект, формирования рабочего плана проектных работ, определения структуры и сущностного наполнения каждого этапа проектной деятельности — до защиты дизайн-проекта, технической редакции и подготовки файлов для производства / воплощения;— освоение методов функционального общения, коммуникаций в профессиональной среде дизайна: принципов коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма и прочих форм профессионального общения с коллегами; методов взаимодействия с внешней средой дизайна: подрядчиками и исполнителями дизайн-проектов, производителями материалов и технологий дизайна, заказчиками и прочими представителями смежных областей;— всестороннее изучение современных цифровых технологий проектирования объектов и систем архитектурно-пространственной среды;— формирование у практикантов актуальных экономико-ориентированных подходов к проектной деятельности графического дизайна в условиях реального бизнеса
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Вид практики	Производственная
Тип практики	Проектная практика
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий



1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-3	Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи
Знать:	— способы разработки концептуальных проектных идей; формы фиксации креативных идей и создания поисковых эскизов; изобразительные средства проектной графики; принципы композиционных построений; виды коммуникаций посредством проектной графики в профессиональной среде дизайна; методы синтеза набора возможных решений, анализа и отбора состоятельных концепций дизайн-объектов и систем, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; методы научного обоснования и аргументации своих предложений;
Уметь:	— вести творческое дизайн-проектирование от постановки задач — через замысел/идею — к проекту; выдвигать, формулировать и излагать изобразительными средствами креативную идею, образ, концепцию дизайн-проекта; пользоваться различными цвето-графическими и объемно-пространственными художественными техниками как средствами творческого самовыражения; выбирать техники исполнения эскизов в соответствии с поставленными проектными задачами; раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции; создавать наглядное представление о сути проектного дизайнерского решения;
Владеть:	— приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; навыками систематизации первичных и вторичных результатов проектирования, отбора предварительных эскизов, анализом потенциально успешных разработок, предложений и креативных идей; навыками научного обоснования своего художественного решения при проектировании общественно-значимых объектов и систем;



ПК-1	Способен организовать и осуществить предпроектные исследования, поставить и согласовать проектные задачи, планировать проектную деятельность в области дизайна объектов, среды и систем
Знать:	— методы организации и осуществления комплексных дизайнерских предпроектных исследований; технологии сбора и анализа информации для разработки проектного задания; типовые формы проектных заданий на создание объектов, сред и систем; методы постановки и согласования проектных задач с заказчиком;
Уметь:	— осуществлять предпроектные (предваряющие проектирование) исследования; выявлять общие современные требования, предъявляемые к дизайн-проектированию; собирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования; проводить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов, сред и систем; выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна; формировать задание (бриф) на проектирование и разработку дизайна; согласовывать бриф с заказчиком; планировать проектную деятельность;
Владеть:	— методами проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; навыками оформления результатов исследований и предоставления их заказчику; приемами согласования с заказчиком проектных задач; навыками планирования проектной деятельности и организации проектных процессов в области дизайна объектов, среды и систем;

ПК-2	Способен создавать авторские концепции, осуществлять художественно-техническую разработку, оформлять проектную документацию, руководить проектными работами в области дизайна объектов, среды и систем
Знать:	— приемы генерации авторских проектных концепций; методы организации креативных процессов в творческих коллективах; приемы обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; методы художественно-технического проектирования с использованием междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных областях; современные технологии, производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства, требуемые для практической реализации и воплощения дизайн-проектов;
Уметь:	— работать с проектным заданием и прочей документацией, анализировать и синтезировать информацию, необходимую для



	<p>концептуальной разработки; синтезировать возможные решения проектной задачи; осуществлять художественную, конструкторскую, проектную деятельность; готовить макеты к реализации и воплощению;</p>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> — приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; навыками проектной деятельности в различных областях средового дизайна; принципами организации и руководства проектными работами;
ПК-3	<p>Способен осуществлять авторский надзор за воплощением проектов в области дизайна объектов, среды и систем</p>
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> — методы осуществления авторского надзора за реализацией художественно-конструкторских решений — принципы контроля качества внедрения цифровых продуктов, размещения в сети Интернет мультимедийных, анимационных и прочих цифровых объектов, и систем; — нормативные документы; методы качественной оценки готовых файлов и макетов;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> — развивать индивидуальные креативные способности; интегрировать и учитывать комплекс функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов, влияющих на дизайн-проектирование; — работать с нормативными документами, содержащими требования к качеству файлов и макетов; выстраивать эффективные коммуникации с технологами производств и прочими подрядчиками.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> — способностью конструировать объекты средового дизайна: городской среды, ландшафта, интерьера, коммерческого пространства и прочих объектов, промышленных образцов, комплексов, коллекций и т.д.; проектными технологиями событийного дизайна; методами проектирования средового дизайна для различных сегментов населения, возрастных групп, социальных слоев; представлениями о сущности и структуре творческо-конструкторской деятельности в различных областях средового дизайна как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей предметной среды, по созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества.



2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.О.02.01(П)
-------------------	---------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для прохождения данной практики необходимы компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды и интерьера (ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3);
- Цифровые проектные технологии (УК-4; ОПК-3; ПК-2; ПК-3);
- Организация творческих мероприятий (ОПК-4);
- Методология проектирования в средовом дизайне (ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3);
- Управление проектами в дизайне (ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3);
- Рисунок и проектная графика (ОПК-3; ПК-2);
- Рисунок в дизайне (ОПК-3; ПК-2);
- Архитектурно-строительные технологии в дизайне среды (ОПК-3; ПК-1; ПК-2);
- Обеспечение архитектурно-дизайнерского проектирования (ОПК-3; ПК-1; ПК-2)

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет 16 зачетных единиц (ЗЕ), 576 академических часов.

3.2. Продолжительность практики

Семестры	Кол-во недель по формам обучения	
	очная	очно -заочная
3 семестр	17 4/6	
4 семестр	12 3/6	15 3/6
5 семестр		16

3.3. Объём практики по видам учебных занятий (в академических часах):



Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения	
	очная	очно -заочная
Общая трудоемкость практики	576	576
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	4	4
Самостоятельная работа студента (СРС)	536	572
Практическая подготовка	576	576
Форма промежуточной аттестации		
Экзамен (Э)	36 час.(4 семестр)	—
Зачет (З)	—	—
Дифференцированный зачет (ДЗ)	—	0 час. (5 семестр)

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	3	2	2	—	Контроль освоения лекционного материала
1.2.	Определение задания	3	2	2	—	Контроль освоения лекционного материала
2.	Основной этап					
2.1.	Проведение предпроектных	3	68	—	68	Контроль практической проектной



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
	исследований, разработка и согласование проектного задания					деятельности и самостоятельной работы
2.2.	Концептуальная разработка дизайн-проектов	4	192	—	192	Контроль практической проектной деятельности и самостоятельной работы
2.3.	Художественно-техническая разработка дизайн-проектов	4	192	—	192	Контроль практической проектной деятельности и самостоятельной работы
2.4.	Проведение мероприятий авторского надзора за выполнением работ	4	50	—	50	Контроль практической проектной деятельности и самостоятельной работы
3.	Итоговый этап					
3.1	Подготовка презентации и защита практики	4	34	—	34	Экзамен 36 час.(4 семестр)
	Всего:		540	4	536	

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
3.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	4	2	2	—	Контроль освоения лекционного материала
1.2.	Определение задания	4	2	2	—	Контроль освоения лекционного материала



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Кон такт ная рабо та	СРС	
4.	Основной этап					
2.1.	Проведение предпроектных исследований, разработка и согласование проектного задания	4	84	—	84	Контроль практической проектной деятельности и самостоятельной работы
2.2.	Концептуальная разработка дизайн-проектов	5	200	—	200	Контроль практической проектной деятельности и самостоятельной работы
2.3.	Художественно-техническая разработка дизайн-проектов	5	200	—	200	Контроль практической проектной деятельности и самостоятельной работы
2.4.	Проведение мероприятий авторского надзора за выполнением работ	5	50	—	50	Контроль практической проектной деятельности и самостоятельной работы
3.	Итоговый этап					
3.1	Подготовка презентации и защита практики	5	38	—	38	Дифференцированный зачет 0 час. (5 семестр)
	Всего:		576	4	572	

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы, обучающихся в процессе освоения практики, структурированное по темам (разделам).



№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Проведение предпроектных исследований, разработка и согласование проектного задания	очн. 68 очн-заочн. 84	Проведение предпроектных исследований: анализ аналогов проектируемых объектов и систем, анализ ЦА, разработка и согласование брифа	ПК-1
2.	Концептуальная разработка дизайн-проектов	очн 192 очн-заочн 200	Создание эскизов и поисковых макетов проектных идей и концепций	ОПК-3 ПК-2
3.	Художественно-техническая разработка дизайн-проектов	очн 192 очн-заочн 200	Разработка объектов и систем архитектурно-пространственной среды	ПК-2
4.	Проведение мероприятий авторского надзора за выполнением работ	очн 50 очн-заочн 50	Контроль за выполнением работ по изготовлению на производстве / воплощению дизайн-проекта	ПК-3
5.	Подготовка презентации и защита практики	очн 34 очн-заочн 38	Подготовка презентации дизайн-проектов, выполненных на практике; написание отчета по практике	ПК-3

5.2. Образовательные технологии

Прохождение данной практики предусматривает в педагогических подходах принципы «Обучение служением» реализуемые в общественно-проектных формах деятельности (через участие в стажировках, практиках и других проектно-творческих мероприятиях по разработке средовых дизайн-решений в социальной сфере, связанных с сохранением архитектурного наследия, экологическими и культурными инициативами) с целью



формирования социальной ответственности, гражданственности, патриотизма и лидерства одновременно с развитием профессиональных компетенций обучающихся.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «**Оценочные средства практики**».

6.1. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике являются отчет обучающегося по практике, отчет руководителя

Отчет по практике предоставляется не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

Отчет руководителя предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

6.1.1. Структура и содержание отчета по практике (см. Приложение 2)

В отчете по практике отражаются дизайн-проекты, которые обучающийся выполнил в процессе прохождения практики

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется **совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику** (см. Приложение 1 –



образец задания на практику, Приложение 5 – образец плана (графика) практики).

Таблица 1 – Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
при прохождении практики в образовательной организации		
составляет рабочий график (план) проведения практики	-	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики соблюдают правила внутреннего трудового распорядка соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ	-	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО	-	
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	
оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	
при прохождении практики в профильной организации		
составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации	предоставляет рабочие места обучающимся проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка соблюдают требования



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
	безопасности, а также правилами внутреннего трудоустройства	охраны труда и пожарной безопасности
	обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом 17 Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- Участие в мероприятиях, проводимых вузом;
- Художественно-техническая разработка средовых объектов и систем;
- Разработка общественных и жилых интерьеров;



- Дизайн объектов городской среды;
- Разработка широкого спектра дизайн-проектов в области средового дизайна.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Соловьева А.В.	Основы дизайна архитектурной среды. Учебно-методическое пособие (книга)	2018, Ай Пи Эр Медиа http://www.iprbookshop.ru/366.html
2	Музалевская Ю.Е.	Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне. Учебное пособие (книга)	2019, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна http://www.iprbookshop.ru/366.html
3	Монтейро М.	Дизайн — это работа	Издательство «МаннИвановФерберс», 2013. https://e.lanbook.com/book/62242#authors

9.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Колпащиков Л.С.	Дизайн. Три методики проектирования: Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров	Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013 http://www.iprbookshop.ru/21444.html
2	Браун Т.	Дизайн-мышление: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей	Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2013 год http://www.iprbookshop.ru/39195.html



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
3	Теодоронский В. С., Сабо Е. Д.	Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры	Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана. 2021 https://urait.ru/bcode/470495
4	Елисеенков Г.С., Мхитарян Г.Ю.	Дизайн-проектирование: Учебное пособие	Кемеровский государственный институт культуры, 2016 http://www.iprbookshop.ru/66376.html
5	Лаврентьев А.Н., Жердев Е. В., Кулешов В.В., Мясникова Л.Г., Сазиков А.В., Бирюков В.Е., Покровская Л.В., Левина О.Ю.	Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов	Издательство Юрайт, 2020 https://urait.ru/book/cifrovye-tehnologii-v-dizayne-istoriya-teoriya-praktika-454519
6	сост. Приказчикова Н.П., Беседина И.В.	Основы и язык визуальной культуры: Учебное пособие	Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2014 http://www.iprbookshop.ru/24040.html
7	сост. Дараган М.В., Жаксыбергенов Б.К., Калугин А.И., ред. Фомина Т.Т.	Дизайн-проектирование. Термины и определения: Терминологический словарь	Московский городской педагогический университет, 2011 http://www.iprbookshop.ru/26469.html

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	https://xn--90ax2c.xn--p1ai/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)



2.	https://uisrussia.msu.ru/	Университетская информационная система РОССИЯ
3.	http://rosdesign.com/	Интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке
4.	http://www.digitalartsonline.co.uk/tutorials	Digital Arts – британский журнал, имеющий печатную и электронную версию. Он посвящен всему цифровому и креативному: в этот разряд попадают графический дизайн, 3D, анимация, видео, спецэффекты, веб-дизайн и интерактивный дизайн.
5.	https://www.behance.net	сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира
6.	http://architime.ru	Портал об архитектуре, крупных выставках. Видео-лекции и статьи известных архитекторов.
7.	http://books.totalarch.com	Книги по архитектуре и строительству.
8.	https://www.architectural-review.com	Онлайн-версия бумажного британского журнала Architectural Review с фотосъемками и редкими подкастами, посвященными архитектуре и дизайну.
9.	https://www.archaic-mag.com	Блог архитекторов из Берлина, которые выкладывают в общий доступ вдохновляющие проекты. Удобная навигация по хронологии создания, стилям, материалам и типологии строений.
10.	https://architizer.com	Масштабная база данных, в которой собраны проекты 40 тысяч архитектурных бюро и студий. Отдельный раздел для производителей, которые могут иметь возможность представлять свою продукцию и искать потенциальных заказчиков.
11.	http://www.sightunseen.com	Сайт, посвященный дизайну интерьеров. Большую часть публикаций занимают интервью с дизайнерами, красочные съемки интерьеров и обзоры дизайнерских новинок.
12.	http://design-milk.com	Дизайнерский блог, посвященный новостям из мира дизайна и архитектуры. Специальный раздел занимают авторские колонки под рубриками «Деконструкция», «Будни дизайнера» и другие.



13.	http://superarchitects.world	Платформа для независимых и новаторских архитектурных проектов.
14.	http://www.archilovers.com	Социальная сеть, объединяющая архитекторов и дизайнеров интерьеров– и одновременно площадка, на которой можно представить собственные проекты и делиться любопытными находками с друзьями и коллегами.
15.	http://popupcity.net	Блог от создателей голландского бюро Golfstromen, рассказывающий о повседневной жизни городов с позиции архитектуры, урбанистики и дизайна.
16.	www.Archi.ru	Новостной архитектурный портал.
17.	www.Forma.spb.ru	Архитектурный портал.
18.	www.Infuture.ru	Сайт, где собрана коллекция необыкновенно интересной и необычной архитектуры.
19.	www.Archcenter.org	Сайт, где популярно и доступно изложен материал о новой архитектуре России.
20.	www.Mosma.ru	Интерактивный сайт архитектурной молодежи.
21.	www.Architektonika.ru	Архитектурный портал современной архитектуры.
22.	www.Archinovosti.ru	новостной архитектурный портал
23.	www.Moskvarch.ru	союз московских архитекторов
24.	https://www.archdaily.com	Блог о мировой архитектуре
25.	https://www.dezeen.com	Журнал о дизайне.
26.	http://www.designsponge.com	Сайт для вдохновения. Здесь можно найти идеи интерьерного и колористического решения.
27.	http://www.home-designing.com	Сайт состоящий из дизайн-проектов.
28.	https://art1.ru	Главный петербургский портал о том, что происходит в российском дизайне и городском художественном сообществе.
29.	designyoutrust.com	ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира
30.	hypebeast.com	модный журнал о дизайне и культуре



31.	https://color.adobe.com/ru/create/color-wheel/	инструмент для всего, что связано с подбором цветов для дизайн-проекта
32.	https://www.skillshare.com	Обучающий ресурс. В Skillshare такие мастера, как Джессика Хиш, Сет Годин, Брэд Вудворд, Джек Зерби и Таль Сафран учат простых людей всему — от каллиграфии до кодирования.
33.	http://rus.paratype.ru/encyclopedia	Молодая платформа, на которой собраны самые разнообразные материалы для тех, кто занимается анимацией, производством игр, фильмов и сериалов
34.	http://www.home-designing.com	Сайт состоящий из дизайн-проектов.
35.	https://art1.ru	Главный петербургский портал о том, что происходит в российском дизайне и городском художественном сообществе.
36.	http://rosdesign.com/	Интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке
37.	https://www.behance.net/	сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира
38.	http://www.rex-ny.com	Сайт ведущего мирового архитектурного бюро.
39.	http://sumarch.com	Сайт ведущего мирового архитектурного бюро.
40.	http://tamizo.pl	Сайт ведущего мирового архитектурного бюро.
41.	http://bernaskoni.com	Сайт ведущего архитектурного бюро России
42.	http://www.abv-group.ru	Сайт ведущего архитектурного бюро России
43.	http://wowhaus.ru	Сайт ведущего архитектурного бюро России
44.	http://www.kamen.ru	Сайт ведущего архитектурного бюро России
45.	http://www.a2om-buro.com	Сайт ведущего архитектурного бюро России
46.	http://www.volkovproject.ru	

Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window>.



- Словарь дизайнерских терминов
https://blog.romashin-design.com/dictionary_designer
- Термины дизайна – Словарь основных дизайн терминов
<http://miloskiy.com/terminy-dizajna-slovar-dizajn-terminov/>
- 48 терминов из дизайна
<https://www.amocrm.ru/blog/22/15023920/>
- Словарь дизайнера
<https://point.bangbangeducation.ru/sovet-po-kulture/designers-dictionary>
- Словарь дизайн-терминов
<https://rosdesign.com/design/slovarofdesign.htm>
- Словарь «дизайнерского сленга» от А до W
<http://www.lookatme.ru/mag/live/experience-news/210307-design>

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая библиотечный фонд литературы по дизайну, аудио-, видеоаппаратуру, профессиональные аппаратные средства, программные продукты, цифровые технологии графического дизайна.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2023	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2024	<i>Внесено изменение в содержание практики: подход «Обучение служением»</i>



ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Задание на
Производственную практику. Проектную практику
обучающемуся ФИО**

3 (4) семестр _____ учебного года

1. Содержание задания на практику:

изучить и согласовать с заказчиком (руководителем) проектное задание (бриф)
осуществить предпроектные исследования по теме

выполнить эскизы (не менее _____ графических листов),
создать цифровые макеты концепции дизайн-проекта (не менее _____ макетов),
создать предварительные макеты дизайн-проекта
осуществить редактирование дизайн-макетов в соответствии с предъявляемыми
требованиями

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

4 (5) семестр _____ учебного года

2. Содержание задания на практику:

выполнить эскизы в соответствии с техническим заданием (не менее _____
макетов),
осуществить верстку, цвето - коррекцию, ретушь, и прочие формы
редактирования электронных макетов (не менее _____ задач художественно-
технического редактирования),
осуществить редактирование дизайн-макетов в соответствии с требованиями
заказчика (руководителя)
разместить проект в сети Интернет (_____ссылка)
осуществить контроль за выполнением работ по изготовлению на производстве
/ воплощению

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:



ПРИЛОЖЕНИЕ 2
ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»
Факультет Дизайна, журналистики и менеджмента
Кафедра дизайна среды

Направление подготовки
54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль) образовательной программы
Дизайн среды
Очная (Очно-заочная) форма обучения (выбрать)

Отчет по
Производственной практике. Проектной практике

Выполнил _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель _____ / _____ /
Подпись ФИО

Москва, 20__



Содержание выполненной проектной работы **3 (4)-го семестра**

изучил и согласовал с заказчиком (руководителем) проектное задание
(предоставляется бриф)

осуществил предпроектные исследования по теме

выполнил эскизные разработки в количестве _____ листов,

создал цифровые макеты концепции дизайн-проекта в количестве _____
макетов,

создал предварительные макеты дизайн-проекта,

осуществил редактирование дизайн-макетов в соответствии с предъявляемыми
требованиями.

Содержание выполненной проектной работы **4 (5)-го семестра**

создал цифровые макеты дизайн-проекта в количестве _____ макетов,

осуществил верстку, цвето-коррекцию, ретушь, и

виды художественно-технического редактирования электронных макетов,

осуществил редактирование дизайн-макетов в соответствии с требованиями
заказчика (руководителя), внес _____ правок,

разместил в сети Интернет _____ (ссылка)

осуществил контроль за выполнением работ по изготовлению на производстве /
воплощению



АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-3	Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи
Знать:	— способы разработки концептуальных проектных идей; формы фиксации креативных идей и создания поисковых эскизов; изобразительные средства проектной графики; принципы композиционных построений; виды коммуникаций посредством проектной графики в профессиональной среде дизайна; методы синтеза набора возможных решений, анализа и отбора состоятельных концепций дизайн-объектов и систем, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; методы научного обоснования и аргументации своих предложений;
Уметь:	— вести творческое дизайн-проектирование от постановки задач — через замысел/идею — к проекту; выдвигать, формулировать и излагать изобразительными средствами креативную идею, образ, концепцию дизайн-проекта; пользоваться различными цвето-графическими и объемно-пространственными художественными техниками как средствами творческого самовыражения; выбирать техники исполнения эскизов в соответствии с поставленными проектными задачами; раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции; создавать наглядное представление о сути проектного дизайнерского решения;
Владеть:	— приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; навыками систематизации первичных и вторичных результатов проектирования, отбора предварительных эскизов, анализом потенциально успешных разработок, предложений и креативных идей; навыками научного обоснования своего художественного решения при проектировании



	общественно-значимых объектов и систем;
--	---

ПК-1	Способен организовать и осуществить предпроектные исследования, поставить и согласовать проектные задачи, планировать проектную деятельность в области дизайна объектов, среды и систем
Знать:	— методы организации и осуществления комплексных дизайнерских предпроектных исследований; технологии сбора и анализа информации для разработки проектного задания; типовые формы проектных заданий на создание объектов, сред и систем; методы постановки и согласования проектных задач с заказчиком;
Уметь:	— осуществлять предпроектные (предваряющие проектирование) исследования; выявлять общие современные требования, предъявляемые к дизайн-проектированию; собирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования; проводить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов, сред и систем; выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна; формировать задание (бриф) на проектирование и разработку дизайна; согласовывать бриф с заказчиком; планировать проектную деятельность;
Владеть:	— методами проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; навыками оформления результатов исследований и предоставления их заказчику; приемами согласования с заказчиком проектных задач; навыками планирования проектной деятельности и организации проектных процессов в области дизайна объектов, среды и систем;

ПК-2	Способен создавать авторские концепции, осуществлять художественно-техническую разработку, оформлять проектную документацию, руководить проектными работами в области дизайна объектов, среды и систем
Знать:	— приемы генерации авторских проектных концепций; методы организации креативных процессов в творческих коллективах; приемы обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; методы художественно-технического проектирования с использованием междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных областях; современные технологии, производственные ресурсы, технические базы, аппаратные



	<p>средства, требуемые для практической реализации и воплощения дизайн-проектов;</p>
Уметь:	<p>— работать с проектным заданием и прочей документацией, анализировать и синтезировать информацию, необходимую для концептуальной разработки; синтезировать возможные решения проектной задачи; осуществлять художественную, конструкторскую, проектную деятельность; готовить макеты к реализации и воплощению;</p>
Владеть:	<p>— приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; навыками проектной деятельности в различных областях средового дизайна; принципами организации и руководства проектными работами;</p>

ПК-3	<p>Способен осуществлять авторский надзор за воплощением проектов в области дизайна объектов, среды и систем</p>
Знать:	<p>— методы осуществления авторского надзора за реализацией художественно-конструкторских решений</p> <p>— принципы контроля качества внедрения цифровых продуктов, размещения в сети Интернет мультимедийных, анимационных и прочих цифровых объектов, и систем;</p> <p>— нормативные документы; методы качественной оценки готовых файлов и макетов;</p>
Уметь:	<p>— развивать индивидуальные креативные способности; интегрировать и учитывать комплекс функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов, влияющих на дизайн-проектирование;</p> <p>— работать с нормативными документами, содержащими требования к качеству файлов и макетов; выстраивать эффективные коммуникации с технологами производств и прочими подрядчиками.</p>
Владеть:	<p>— способностью конструировать объекты средового дизайна: городской среды, ландшафта, интерьера, коммерческого пространства и прочих объектов, промышленных образцов, комплексов, коллекций и т.д.; проектными технологиями событийного дизайна; методами проектирования средового дизайна для различных сегментов населения, возрастных групп, социальных слоев; представлениями о сущности и структуре</p>



творческо-конструкторской деятельности в различных областях
средового дизайна как вида общественно-полезной деятельности
по преобразованию окружающей предметной среды, по созданию
социально значимых материальных ценностей в соответствии с
потребностями современного общества.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики _____



ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ НА 3 (4) И 4 (5) СЕМЕСТРЫ

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
Подготовительный этап	
Инструктаж	<i>1 неделя практики</i> Проставляются конкретные даты!
Определение задания	<i>1 неделя практики</i> Проставляются конкретные даты!
Основной этап	
Проведение предпроектных исследований, разработка и согласование проектного задания	Проставляются конкретные даты!
Концептуальная разработка дизайн-проектов	Проставляются конкретные даты!
Художественно-техническая разработка дизайн-проектов	Проставляются конкретные даты!
Проведение мероприятий авторского надзора за выполнением работ	Проставляются конкретные даты!
Итоговый этап	
Подготовка презентации и защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику

Руководитель практики _____



ПРИЛОЖЕНИЕ 5

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Характеристика деятельности обучающегося

Характеристика качества работы

Характеристика качества заполненных документов и сроки их размещения в ЭИОС (дать ссылку)