

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 05.09.2024 08:52:24

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d570432810b415aed7b140bbe21



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ И ИНСТРУМЕНТОВКА

Образовательная программа

Фортепиано

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

Красногорова О.А., заведующая кафедрой инструментального
исполнительства, кандидат искусствоведения

© Красногорова О.А.

© АНО ВО «Институт
современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень теоретических вопросов и практикоориентированных заданий).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ПК-1 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне – теоретические основы инструментоведения;
Знать на среднем уровне – теоретические основы инструментоведения;
Знать на низком уровне – теоретические основы инструментоведения;
Уметь
Уметь на высоком уровне – определять технические возможности инструмента и исполнителя для того или иного переложения;



Уметь на среднем уровне – определять технические возможности инструмента и исполнителя для того или иного переложения;
Уметь на низком уровне – определять технические возможности инструмента и исполнителя для того или иного переложения;
Владеть
Владеть на высоком уровне – профессиональной терминологией
Владеть на среднем уровне – профессиональной терминологией
Владеть на низком уровне – профессиональной терминологией

Код и содержание компетенции
ПК-3 Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный
Знать на среднем уровне конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный
Знать на низком уровне конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный
Уметь
Уметь на высоком уровне диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента
Уметь на среднем уровне диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента
Уметь на низком уровне диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального



инструмента
Владеть
Владеть на высоком уровне навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.
Владеть на среднем уровне навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.
Владеть на низком уровне навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: проверка самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

Особое внимание уделяется самостоятельной работе студентов, требующей максимальной самостоятельности от изучающего. Поэтому преподаватель не ограничивается лишь указанием тем, выносимых для самостоятельного изучения, а обучает навыкам самостоятельного освоения материала. Самостоятельная работа может выполняться студентом в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным



обеспечением, включающим учебную и учебно-методическую литературу, аудио - видеоматериалами и т.д.

Примерные темы для самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Введение»: проработка теоретического материала.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Составы оркестров»:

1. Проработка теоретического материала.
2. Найти примеры из художественной практики на парный, тройной, четверной и смешанный состав оркестра.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Струнно-смычковая группа.: проработка теоретического материала. Составление списка инструментов, предшественников современных инструментов струнно-смычковой группы. Самостоятельная работа

№ 4. Тема «Индивидуальные характеристики инструментов: скрипка, альт, виолончель и контрабас»:

1. Проработка теоретического материала.
2. Практическое построение аккордов для скрипки, альты и виолончели.
3. Художественно-смысловой анализ партитур для струнного оркестра: А. Вивальди «Времена года»; А. Арени «Вариации на тему П. Чайковского»; Б. Барток Музыка для струнных, ударных и челесты; И. Стравинский «Рождение Аполлона»: из балета «Аполлон Мусагет»; П. Чайковский Серенада до мажор : для струнного оркестра. Использование инструментов струнной группы, роль солирующих инструментов и оркестрово-выразительных средств в создании и развитии основных образов произведения.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Деревянная духовая группа. Общая характеристика»: проработка теоретического материала. Составление списка инструментов деревянной духовой группы и их видовых разновидностей.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Индивидуальные характеристики инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот. Их видовые разновидности»: 1. проработка теоретического материала.

2. Анализ тембрового замеса аккордов деревянных духовых в оркестровых партитурах на громких и тихих нюансах
3. Выполнение технических заданий тембрового замеса предложенных аккордов для парного состава инструментов деревянной духовой группы на тихих и громких нюансах.

Самостоятельная работа № 7. Тема «Медная духовая группа. Общая характеристика»: проработка теоретического материала.

Самостоятельная работа № 8. Тема «Индивидуальные характеристики инструментов: валторна, труба, тромбон и туба»:

1. Проработка теоретического материала.



2. Анализ построения аккордов валторн в оркестровых партитурах.

3. Выполнение технических заданий построению предложенных аккордов для 4-х валторн.

Самостоятельная работа № 9. Тема «Ударная группа. Общая характеристика»:

1. Составление списка ударных инструментов с определенной высотой звука и без определенной высоты, их технических и выразительных возможностей. Самостоятельная работа № 10. Тема «Анализ оркестровой партитуры»: анализ партитур: И. Гайдн Симфония №45; Л. Бетховен Симфония № 3 «Героическая»; М. Глинки «Камаринская» и «Вальс-фантазия»; П. Чайковский Симфония № 6; А. Бородин Симфония № 2 «Богатырская»; С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» (фрагменты); И. Стравинский балет «Весна священная» (фрагменты). Использование групп инструментов, роль солирующих инструментов и оркестрово-выразительных средств в создании и развитии основных образов произведения. Оркестровая ткань. Соотношение силы звучания и яркости тембра между основными группами оркестра. Последовательность вступления групп и её зависимость от драматургического развития. Цели и выразительное значение tutti. Связь их с общим развитием формы произведения. Кульминации. Крещендо и диминуэндо в оркестровке; крупные акценты.

Самостоятельная работа №10. Анализ оркестровой ткани: в предложенном преподавателем оркестровом произведении выполнить потактовый анализ оркестровой фактуры с четким определением вида оркестровой ткани и её функции. Быть готовым ответить на дополнительные вопросы по теме.

Самостоятельная работа №11. Аккордовое изложение мелодии: предложенную преподавателем мелодию изложить четырехголосными аккордами однородных инструментов каждой духовой группы: саксофонов, труб, тромбон. Соблюдая при этом тесситурные и диапазонные характеристики инструментов. В тесном расположении голосов.

Самостоятельная работа №12. Инструментовка фортепианной пьесы: предложенную преподавателем фортепианную пьесу («Детский альбом» П.И.Чайковского, ХТК И.С.Баха, сонаты Л.В.Бетховена и т.п.) инструментовать для исполнения следующим составом: 2 саксофона, 1 труба, 1 тромбон, гитара, фортепиано, бас-гитара, ударная установка.

Самостоятельная работа №13. Ведение мелодии разными способами расположения голосов: предложенный преподавателем джазовый стандарт изложить разным расположением пятиголосия: тесное, широкое и смешанное.

Самостоятельная работа №14. Изложение мелодии шестью медными духовыми инструментами: предложенный преподавателем джазовый стандарт изложить шестиголосно медными духовыми инструментами (трубы, тромбоны). Соблюдая тесситуру и диапазон инструментов, а также художественно-образный контекст мелодии (динамика, нюансы, штрихи).



Самостоятельная работа №15. Изложение гармонии четырьмя саксофонами в смешанном расположении: предложенный преподавателем джазовый стандарт инструментовать в заранее оговоренном стиле, следующим составом инструментов: 4 саксофона – ведут гармоническую линию в смешанном расположении (обязательное использование различных ритмических рисунков соответственно выбранному стилю), гитара – ведет мелодию; фортепиано, бас-гитара, ударная установка – аккомпанемент.

Самостоятельная работа № 16. Инструментовка фортепианной пьесы для исполнения полным составом джазового оркестра: по согласованию с преподавателем на выбранную фортепианную пьесу выполнить инструментовку для полного состава джазового оркестра. В инструментовке обязательное наличие кульминации (tutti) и коды.

Самостоятельная работа №17. Инструментовка пяти пьес для разных составов: на выбор студента выполнить инструментовку пьесы пятью медными духовыми инструментами по схеме: вступление, тема, разработка, tutti, тема, кода); на выбор студента выполнить инструментовку пьесы двумя духовыми (на выбор) инструментами и ритм-секцией по выше предложенной схеме; на выбор студента выполнить инструментовку шестью духовыми инструментами (саксофоны, трубы, тромбоны) и ритм-секцией по выше предложенной схеме; на выбор студента выполнить две инструментовки для биг-бэнда.

Задания для практических занятий

1. Практическая работа № 1. Тема «Виды и функции оркестровой ткани»: анализ предложенных преподавателем партитур на основе полученных теоретических знаний.
2. Практическая работа № 2. Тема «Изложение мелодии и гармонии. Педализация»: предложенную мелодию и гармонию записать разными составами инструментов с учетом их диапазона и тесситуры мелодии. Записывать различные виды педализации на предложенную преподавателем гармонию.
3. Практическая работа № 3. Тема «Переработка фортепианной фактуры»: инструментовать предложенную преподавателем фортепианную пьесу (3-х, 4-х голосную) для разных составов инструментов, применяя на практике ранее полученные теоретические знания.
4. Практическая работа № 4. Тема «Мелодия в группе саксофонов»: написание одноголосного, двухголосного, трехголосного, четырехголосного и пятиголосного ведения мелодии предложенной преподавателем, применяя на практике ранее полученные теоретические знания.
5. Практическая работа № 5. Тема «Мелодия в группе медных духовых»: написание одноголосного, двухголосного, трехголосного, четырехголосного,



- шестиголосного и восьмиголосного ведения мелодии предложенной преподавателем, применяя на практике ранее полученные теоретические знания.
6. Практическая работа № 6. Тема «Основные приемы инструментовки гармонии»: написать на предложенную гармоническую последовательность (8, 12, 16 тактов) ведение гармонии в трех, четырех и пятиголосном изложении в тесном, широком и смешанном расположениях. То же самое написать для трех, четырех, шести, восьмиголосном изложении медными духовыми инструментами в тесном, широком и смешанном расположениях. Написать ту же гармоническую последовательность для ритм-группы и грэппе смычковых инструментов (четыреголосие).
 7. Практическая работа № 7. Тема «Соединение инструментальных групп»: проанализировать партитуру для биг-бэнда. Найти места соединения групп и выписать эти такты отдельно каждой группы голосов в строе «До». Перевести все группы в четырехголосие на одном нотном стане. Найти, где происходит перекрещивание, наложение или окружение голосов. На основе проведенного анализа на предложенную преподавателем гармоническую и мелодическую последовательность в строе «До» на отдельных нотных станах для каждой духовой группы написать оркестровое Tutti, используя различные виды соединения инструментальных групп. Проанализировать партитуру, предложенную преподавателем, где развитие Tutti происходит по принципу полифонического взаимодействия. На основе проведенного анализа на предложенную преподавателем гармоническую и мелодическую последовательность в строе «До» на отдельных нотных станах для каждой духовой группы написать оркестровое Tutti.
 8. Практическая работа № 7. Тема «Инструментовка для различных составов»: проанализировать предложенную преподавателем партитуру и сделать аранжировку для предложенного преподавателем состава (меньшего от исходного). Обращать внимание на тембровый баланс, полноту ведения мелодии, плотность звучности в tutti, сохранении художественной выразительности произведения.
 9. Практическая работа 8. Тема «Переработка фортепианной фактуры»: инструментовать предложенную преподавателем фортепианную пьесу. Провести анализ пьесы. Определиться с составом инструментов – тембровый эскиз. Выполнить инструментовку.
 10. Практическая работа 9. Тема «Основные приемы инструментовки гармонии»: на инструменте фортепиано показать ведение гармонии различным количеством голосов. Закрепляя тем самым слуховой опыт. Записать на нотном стане лучшие варианты звучания гармонии. Написать эти варианты в различных расположениях аккордов.



11. Практическая работа 10. Тема «Соединение инструментальных групп»: на аудио примере провести анализ соединения инструментальных групп. Выписать из партитуры данные такты. Перевести в строй «До». Сделать анализ.
12. Практическая работа 11. Тема «Инструментовка для различных составов»: методика выбора произведения для инструментовок. Составление тембрового плана, выбор формы. Выбор тональности.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

2.1.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

Формой промежуточной аттестации является зачет в 5 семестре.

Зачет служит формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала.

2.1.2.1 Процедура ЗАЧЕТА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме собеседования по вопросам. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям.

Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

Примерные теоретические вопросы

1. Струнная группа. Инструменты - скрипка, альт, виолончель и контрабас: струны, диапазон, способы звукоизвлечения, штрихи, интервалы и аккорды, технические и выразительные возможности. Особенности нотной записи. Современные возможности.
2. Группа деревянных духовых инструментов: видовые разновидности, строй, диапазон, особенности регистров, способы звукоизвлечения, штрихи,



- динамические, технические, колористические и выразительные возможности. Особенности нотации.
3. Группа медных духовых инструментов: видовые разновидности, строй, диапазон, особенности регистров, способы звукоизвлечения, штрихи, динамические, технические, колористические и выразительные возможности. Особенности нотации.
 4. Ударные инструменты с определенной высотой звука и без определенной высоты: характеристика тембров, динамические, колористические и технические возможности. Особенности нотации.
 5. Составы оркестров. Строение и организация оркестровой ткани. Функции оркестровых групп. Последовательность вступления групп и её зависимость от драматургического развития. Цели и выразительное значение tutti, связь с общим развитием формы произведения. Разнообразие красочных средств оркестра.

Темы примерных практикоориентированных заданий

Художественно-смысловой анализ партитуры, в результате которого определяется роль оркестровых средств в создании и развитии основных образов произведения.

Критерии и шкала оценивания

«**Зачтено**» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«**Не зачтено**» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.1.2.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

2.1.2.2. Контрольные работы в учебном процессе не используются.