



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ПАНТОМИМА

Образовательная программа

**Постановка и организация театрализованных представлений и праздников**

Направление подготовки

**51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик программы:**

- Шевченко В.В., преподаватель кафедры Режиссуры театрализованных представлений и праздников

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Развитие и воспитание высокой активности физических и психофизических качеств режиссёра, оснащение его специальными навыками, формирование выразительности его двигательной культуры
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрыть роль и значение пластического воспитания в подготовке к профессиональной деятельности режиссёра;</li> <li>- развить профессионально-важные психические и физические качества, определяющие готовность студента к будущей профессии;</li> <li>- сформировать систему практических умений и навыков, составляющих основу пластической культуры будущего режиссёра;</li> <li>- сформировать мотивационно-ценностное отношение будущего режиссёра к пластической культуре движений, побуждая к самосовершенствованию и самовоспитанию</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-4</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-4</b>	<b>Способность управлять режиссерско-постановочной группой (в том числе формировать и работать с ней)</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические аспекты режиссёрской деятельности в системе пластического воспитания как профессиональной деятельности режиссёра;</li> <li>- основные положения теории и практики режиссуры пантомимического номера, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном пластическом искусстве;</li> <li>- принципы репетиционной работы при подготовке пантомимических номеров театрализованных представлений и праздников</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно ориентироваться в видах и жанрах пластического искусства применительно к театрализованным представлениям и праздникам;</li> <li>- принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями пантомимической режиссёрской деятельности</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы в режиссёрско-постановочной группе с пластическими творческими коллективами и исполнителями-мимами;</li> <li>- специфическими технологиями пластической выразительности в</li> </ul>



сценическом творчестве

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП      **Б1.В.ДВ.02.02**

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Танец (ПК-4)
- Профессионально-прикладная физическая культура (Пластическое воспитание: сценическое движение) (УК-7)
- Режиссура зрелищ и событийных проектов (УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5)

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц (ЗЕ), 180 академических часов.
- 3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>180</b>		<b>180</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	96		40
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	96		40
Самостоятельная работа студента (СРС)	30		127



Практическая подготовка			
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	54 (2 семестр)		9 (2 семестр)
Зачет (З)	- (1 семестр)		4 (1 семестр)
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (1,2 семестр для очной и заочной формы);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:  
«ПрЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия  
«СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л е к	Пр З	СР С	
	<b>Раздел 1. Основы пластической культуры</b>						
1.1.	Тренинг подготовительный.	1	24		12	12	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений
1.2.	Тренинг развивающий.	1	24		12	12	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л е к	Пр з	СР С	
1.3.	Тренинг пластический.	1	7		6	1	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений
1.4.	Тренинг специальный.	1	7		6	1	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений
1.5.	Сценическая акробатика.	1	7		6	1	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений
1.6.	Взаимодействие с предметом.	1	7		6	1	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений. <b>Зачёт с оценкой.</b>
1.7.	Взаимодействие с партнёром.	1	7		6	1	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений
1.8.	Пространство, время, темпо-ритм.	1	7		6	1	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений. <b>Зачет</b>
	<b>Раздел 2. Специальные навыки пантомимы</b>	<b>2</b>					



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л е к	П р 3	С Р С	
2.1	Специальные навыки пластического воспитания	2	36		24	12	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
2.2.	Работа над этюдами.	2	36		24	12	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
		<b>2</b>	<b>54</b>				<b>Экзамен</b>

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л е к	П р 3	С Р С	
	<b>Раздел 1. Основы пластической культуры</b>						
1.1.	Тренинг подготовительный.	1	24		2	2	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений
1.2.	Тренинг развивающий.	1	24		2	4	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений
1.3.	Тренинг пластический.	1	24		2	4	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л е к	Пр 3	СРС	
1.4.	Тренинг специальный.	1	18		2	4	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений
1.5.	Сценическая акробатика.	1	18		2	4	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений
1.6.	Взаимодействие с предметом.	1	18		2	4	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
1.7.	Взаимодействие с партнёром.	1	24		4	4	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений
1.8.	Пространство, время, темпо-ритм.	1	24		4	4	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
		<b>1</b>	<b>4</b>				<b>Зачет</b>
	<b>Раздел 2. Специальные навыки пантомимы</b>						
2.1.	Специальные навыки пластического воспитания	2	32		10	48	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.





Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
2.2.	Работа над этюдами.	2	36		10	49	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
		2	9				Экзамен

## 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

### Раздел 1. Основы сценического движения.

#### Тема 1. Тренинг подготовительный.

Основная задача – подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке. Упражнения: в потягивании, скручивании, прогибе, вращении; в ходьбе, прыжках, беге; в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки, фиксированные позиции.

#### Тема 2. Тренинг развивающий.

Основная задача – развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоническое состояние костно-мышечного аппарата актера. Упражнения: на гибкость и растяжку; на силу и выносливость; на координацию и реакцию; на прыгучесть и подвижность стопы; на мышечную память; на ощущение центра тяжести; на вестибулярный аппарат.

#### Тема 3. Тренинг пластический.

Основная задача – развитие внутреннего ощущения движения. Упражнения: на напряжение и расслабление; на подвижность и выразительность рук; на подвижность и ловкость; на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства; на освоение различных типов и характеров движения.

#### Тема 4. Тренинг специальный.

Основная задача – развитие психофизических качеств режиссёра, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс. Упражнения: на развитие чувства равновесия; чувства пространства; чувства формы; чувства инерции движения; чувства партнера.

#### Тема 5. Сценическая акробатика.

Основная задача – освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно-следственную связь. Упражнения: подготовительные упражнения; индивидуальная акробатика; парная акробатика; акробатические композиции и вариации.



## **Тема 6. Взаимодействие с предметом.**

Решается целый комплекс задач, начиная с координации движений и заканчивая ловкостью в движениях. На заключительном этапе работы на основе полученных навыков студенты выполняют импровизацию-игру с предметом. Упражнения: с мячом; с гимнастической палкой, тростью; со скакалкой, веревкой; со стулом, столом; с гимнастическим обручем; с плащом; с предметом по выбору студентов.

## **Тема 7. Взаимодействие с партнером.**

Основная задача – развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении. Упражнения: гимнастические; акробатические; на сопротивление и драку; с предметами; на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве; композиция, импровизация.

## **Тема 8. Пространство, время, темпо-ритм.**

Основная задача – развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять данный темпо-ритм, точно понимая его составляющие. Содержание темы: понятие темпа – движение в разных скоростях; понятие чувства времени – распределение движения во времени; понятие ритма – движение в ритмических рисунках

## **Раздел 2. Специальные навыки пантомимы**

### **Тема 9. Специальные навыки пластического воспитания**

Сценические падения. Основная задача – освоение техники различных падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия. Содержание темы: подготовительные упражнения; падения на полу; падения с высоты; падения через препятствия; падения с предметом в руках; падения во взаимодействии с партнером; цепочка падений в декорации; оригинальные и трюковые падения.

Освоение специальных навыков сценического движения требует от режиссёра комплекса определенных качеств и способностей. Задача – при освоении навыка выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется. Вторая задача – наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию. Содержание темы: распределение движения в сценическом пространстве; различные способы преодоления препятствий; различные способы переноски режиссёра; реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов; трюковая пластика.

Сценическая драка. Основная задача – освоение навыков сценической драки, а также проверка способности использовать приобретенные ранее навыки в острой конфликтной ситуации физического противодействия. Содержание темы: техника нанесения и приема ударов; техника защиты и озвучивания ударов; принципы построения и исполнения сценической драки; драка с использованием предметов; жанр и стиль в сценической драке

### **Тема 10. Работа над этюдами.**

Основная задача - проверка готовности режиссёра использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, для решения творческой



задачи. Содержание темы: понятие пластического этюда на уроках пантомимы; этюды на заданную тему, музыку, ситуацию; эксцентрический этюд; этюды на основе драматургии.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**5.1.** Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	<b>Раздел 1. Основы сценического движения.</b>	- 30 (для очной формы) - 30 (для заочной формы)	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.	ПК-4
2.	<b>Раздел 2. Специальные навыки пантомимы</b>	- 24 (для очной формы); - 97 (для очно-заочной формы)	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.	ПК-4

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, пластические тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов.

**6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

**а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:**

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия в области теории и методики пластической культуры);
- самостоятельная работа студентов;

**б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:**



- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: подбор материала по пластической культуре; подбор авторских методик и тренингов по пластике и фехтованию; разработка пластического номера, пластических композиций; подготовка к практическим занятиям, самостоятельный выбор драматургического материала для этюдов.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами и т.д.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 2) Видео и аудио материалы
- 3) Учебно-методическая литература
- 4) Видеозаписи спектаклей и фильмов с участием выдающихся мастеров отечественного театра и кинематографа.
- 5) Видеозаписи сценических номеров по пластическому воспитанию и пластических отрывков из театрализованных спектаклей.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же



методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Бабич Н.Ф.	Музыкальное решение как базовое понятие в профессии режиссёра : учебное пособие /Н.Ф. Бабич	Москва: Институт современного искусства, 2018. – 48 с.: ил. ISBN 978-5-6040201-6-6
2	Шароев И.Г.	Режиссура эстрады и массовых представлений	Москва: ГИТИС, 2014
3	Мочалов Ю.В.	Композиция сценического пространства	Москва: Искусство, 1981
4	Отв. Ред. Маркова Е.В., Смирнягина Т.Ю.	Академия пантомимы: теория и практика. Сборник статей	Москва: Миттель Пресс, 2011
5	Лензон В.М.	Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссёра. Учебное пособие.	Москва: МГУКИ, 2010

### 8.1. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Отв. Ред. Смирнягина Т.Ю., Маркова Е.В.	Эра пантомимы. Лаборатория изучения евразийской театральной культуры XX-XXI вв. Материалы II Международной научно-практической конференции	Москва: Миттель Пресс, 2015
2	Бабич Н.Ф.	Музыка в аспекте режиссуры пластического театра. Методическое пособие	Ростов-на-Дону: ИП Поляков Д.Ю., 2014



## **9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"**

### **9.1. Современные профессиональные базы данных**

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>  
- <http://elibrary.ru>
- <https://biblio-online.ru>
- <https://cyberleninka.ru/>
- ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

### **9.2. Информационные справочные системы**

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»  
<http://window.edu.ru/window;>
- «Толковый словарь Ожегова» <https://gufo.me/>
- «Мировое искусство. Энциклопедический словарь»  
[http://book.krossw.ru/html/506005084X\\_1.html](http://book.krossw.ru/html/506005084X_1.html)
- «Глоссарий по хореографии» <https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2020/09/07/glossariy-po-horeografii>
- «Академия праздничной культуры» <http://akadempk.ru/>

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)



**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b>	<p>Из расчета на группу 20 человек: Реквизит: мат страховочный гимнастический (жесткий) 6 шт.; мат страховочный гимнастический (мягкий) 3 шт.; стол (предназначенный для акробатики) 3 шт.; стул (жесткий каркасный стандартный) 20 шт.; лавка гимнастическая 4 шт.; мост подкидной 1 шт.; обруч 5 шт.; мяч гимнастический. 5 шт.; расходный материал: - палка гимнастическая 20 шт.(+ 5); мяч теннисный 60 шт.(+15); - шпага спортивная 21 шт.(+9); кинжал 21 шт.(+5); Прочее: плащи (длинные и короткие), шляпы и др. по требованию; звуковоспроизводящая аппаратура по требованию; видеопроектор + ПК; маркерная доска</p>

