



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К АООП

**УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В
СОСТАВЕ ООП**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ
ВОКАЛУ**

Адаптированная образовательная программа

Эстрадно-джазовое пение

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

Козлов Д. Н. Доцент кафедры ЭДП

©

современного искусства»

АНО ВО
«Институт



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися



компетенциями в процессе освоения дисциплины
(письменные работы, доклады, задания для
самостоятельной работы, тестирование).

1. **ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И
КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА
РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ,
ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

Инди катор ы дост ижен и я комп етен ц ии	Уровни сформированности компетенции			Вид аттеста ционно го испыта ния *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	



ПКО-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Знать	– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательными организациями среднего	образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогичес	– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессиона	Тест, собеседование
-------	--	---	--	---------------------



	професси ональн ого	ком процессе; – формы организации	о образовани я;	
--	---------------------------	--	-----------------------	--



Инди катор ы дост ижен и я КОМП етен ц ии	Уровни сформированности компетенции			Вид аттеста ционно го испыта ния *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	



образов ания; – методы, приемы, средства организа ции и управле ния педагогиче ским процессом ;	учебной деятельнос ти в образовате льных организац иях среднего профессио нального о бразовани я; психолог ию межлично стных отношений в группах разного возраста, способы психологич	– цели, содержани е, структуру программ среднего профессио нального о бразован ия; – психол огию певческо й деятель ности; – методич ескую литерату ру по эстрадно-
---	---	---



		еского и педагогического изучения обучающихся; – педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков эстрадно-джазового сольного и ансамблевого вокального исполнительства;	джазовом у вокально му искусству; – основные принципы отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой вокальной педагогики; – специальную учебно-методическую	
--	--	--	--	--



			кую и исследова тельскую литературу по вопросам эстрадно- джазового вокального искусства;	
Умет ь	— составлят ь индивиду альные планы	— составлять индивидуал ьные планы обучающих ся,	— использо вать наиболее эффектив ные методы,	Тест, собесе дован ие-



обучающи хся, проводить учебные занятия по дисциплин ам	проводить учебные занятия по дисциплина м	формы и средства обучения; – использов ать	
--	---	--	--



Инди катор ы дост ижен и я КОМП етен ц ии	Уровни сформированности компетенции			Вид аттеста ционно го испыта ния *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	



профильн ой направле нности, организов ываться контроль их самостоят ельно й работы в соответст вии с требовани ями образоват ельног о процесса; — пользоват ься	профильной направленн ости, организовыв ать контроль их самостоятели для ьной работы в соответстви и с требования ми образователь ьного процесса; — развивать у обучающих ся творческие	методы психологич еской и педагогиче ской диагностик решения различных профессио нальны х задач; — создает педагогиче ски целесообр азную и психологич ески безопасну
--	---	---



справочно й и методиче ской литератур ой, анализир овать отдельны е методиче ские пособия, учебные программ ы;	способность и, самостояте льность, инициативу; – использов ать наиболее эффективн ые методы, формы и средства обучения; – использов ать в учебной аудитории дикционную , интонацион ную и	ю образовате льную среду; – пользова ться справочно й и методичес кой литератур ой, анализиро вать отдельные методичес кие пособия, учебные программы ;
---	---	---



		орфоэпическую культуру речи;	– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	
Владеть	– профессиональной терминологией; – методикой преподавания	– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом	– методикой преподавания профессиональных дисциплин	Тест, собеседование



ания	м;	в
професси	—	организаци
ональн ых	устойчивым	ях
дисципли	и	среднего
н в	представле	профессио
организац	ниями о	нальног о
иях	характере	образован
среднего	интерпретац	ия;
професси	ии	— умение
ональн	сочинений	м
ого	различных	планиро
	стилей	вания
		педагогичес
		кой



Инди катор ы дост ижен и я комп етен ц ии	Уровни сформированности компетенции			Вид аттеста ционно го испыта ния *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	образован ия; – устойчи выми представ лениям и о характере	и жанров; – умением планирован ия педагогичес кой работы.	работы.	



интерпретации
сочинений
различных стилей
и жанров;
– умение
планирования
педагогической
работы.

**ПК-2 Способен организовывать,
готовить и проводить
концертные мероприятия в организациях
дополнительного образования детей и
взрослых**



Знать :	<p>— способ ы взаимоде йстви педагога с обучающи мися образоват ельны х органи заций начальног о общего и основного общего образован ия;</p>	<p>— образовате льную, воспитател ьную и развивающ ую функции обучения, роль воспитания в педагогичес ком процессе; — психофизио логиче ские особен</p>	<p>— фор мы организаци и учебной деятельнос ти в общеобраз ователь ных организац ях; — мето ды, приемы, сред ства организац и и</p>	<p>Тест, собесе дован ие</p>
------------	--	---	---	--



		ности работы с инвалидами лицами ограниче нными возможно стями здоровья;	управления педагогиче ским процессом, испособы спсихологич еского и педагогиче ского изучения обучающих ся; — методик у выживания в
--	--	---	---



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопаснос	



			<p>ТИ</p> <p>жизнедеятельность и</p> <p>В</p> <p>учебно</p> <p>М</p> <p>процессе;</p>	
	<p>—</p> <p>провод</p> <p>ить с</p> <p>обучающи</p> <p>мися</p> <p>групповые</p> <p>занятия,</p> <p>организов</p> <p>ывать</p> <p>контроль</p> <p>их</p> <p>самостоят</p> <p>ельно й</p> <p>работы</p>	<p>—</p> <p>созда</p> <p>вать</p> <p>педагогичес</p> <p>ки</p> <p>целесообра</p> <p>зную и</p> <p>психологич</p> <p>ески</p> <p>безопасную</p> <p>образовате</p> <p>льную</p> <p>среду;</p> <p>—</p>	<p>—</p> <p>провод</p> <p>ить с</p> <p>обучающим</p> <p>ися</p> <p>групповые</p> <p>занятия,</p> <p>организовы</p> <p>вать</p> <p>контроль</p> <p>их</p> <p>самостояте</p> <p>льной</p> <p>работы</p> <p>В</p>	<p>Тест,</p> <p>С</p> <p>собесед</p> <p>ован ие</p>



<p>Умет ь:</p>	<p>В соответст вии с требовани ями образоват ельног о процесса;</p>	<p>использова ть в учеб ной аудитории дикционную , интонацион ную и орфоэпичес кую культуру речи , планироват ь учебный проц есс, составлять учебные программы;</p>	<p>соответств ии с требования ми образовате льного процесса; — созда вать педагогиче ски целесообр азную и психологич ески безопасную образовате льную среду;</p>
--------------------	---	---	---



			<p>– пользо ваться справочной и учебно- методическ ой литературо й; – анализи ровать отдельные методическ ие</p>	
--	--	--	--	--



Инди катор ы дост ижен и я комп етен ц ии	Уровни сформированности компетенции			Вид аттеста ционно го испыта ния *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			пособия, учебные программы;	



<p>Владеть : :</p>	<p>метод икой работы с обучающи мися по програ ммам начальног о общего и основного общего образован ия;</p>	<p>коммуникат ивным и навыками; метод икой работы с обучающим ися по программам начального общего и основ ного общего образовани я; техноло гиями инклюзивно го</p>	<p>коммуникат ивным и навыками; метод икой работы с обучающи мися по программа м начального общего и основного общего образовани я;</p>	<p>Тест, собесед ован ие</p>
------------------------	---	---	---	--------------------------------------



обучения.

профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка»

в общеобразовательных организациях; — умение планирование педагогиче



ской
работы;
—
технолог
иями
инклюзи
вного
обучени
я.



**2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ,
ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ
ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ
ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ
КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ
МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ
ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ
ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

**2.1. Методические материалы по
проведению текущего контроля**

**2.1.1. Формы текущего
контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на



аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы, проверка самостоятельной работы, тестирование.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся



предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 **Процедура ЗАЧЕТА**

Промежуточный контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

2.1.1 **Критерии и шкала оценивания**

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на



дополнительные; обучающийся свободно владеет научной терминологией; ответ обучающегося структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части психологии; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.



2.1.2 Вопросы к Контрольному уроку

1. Особенности эстрадного пения как жанра, история развития, особенности эстрадно-джазовой вокальной методики.
2. Физическая природа звука.
3. Анатомия вокального аппарата.
4. Певческое дыхание.
5. Резонаторная природа профессионального певческого голоса.
6. Дефекты певческого голоса и методы их исправления.

2.1.3. Типовые контрольные или практические задания к зачету

Промежуточная аттестация включает в себя как демонстрацию успехов учеников студента по дисциплине «Педагогическая практика» в виде открытого урока с решением тех или иных вокальных проблем ученика, либо экзамен-тест



ОТВЕТОВ НА КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ.

2.2 Процедура ЭКЗАМЕНА

Итоговая аттестация может из себя представлять либо концерт учеников педагогической практики с исполнением концертной программы, либо экзамен-тест ответов на контрольные вопросы.

2.2.1 Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно



применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.



«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи..

В случае получения оценки **«Неудовлетворительно»** обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2 **Вопросы к экзамену**

1. Особенности эстрадного пения как жанра, история развития, особенности эстрадно-джазовой вокальной методики.
2. Физическая природа звука.
3. Анатомия вокального аппарата.
4. Певческое дыхание.
5. Резонаторная природа профессионального певческого голоса.
6. Дефекты певческого голоса и методы их исправления.



7. Правила тестирования и диагностики певческих голосов.
8. Гигиена певческого голоса.
9. Многообразие способов звукоизвлечения в эстрадно- джазовом пении.
10. Психофизика певческого состояния.
11. Обзор известных вокальных школ прошлого (до с
12. Обзор отечественных школ эстрадно-джазового пения.
13. Обзор современных зарубежных школ эстрадно- джазового пения.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ

Методические указания по освоению лекционного материала



На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы дисциплины, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на формулировки, раскрывающие содержание государственной культурной политики, практические рекомендации. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка сообщений и докладов к практическим (семинарским) занятиям

Доклад является элементом промежуточной



аттестации и оценивается. В течение семестра каждый обучающийся должен ответить хотя бы на один вопрос семинарского занятия. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

Литература

1. Л.Ярославцева. «Зарубежные вокальные школы» ГМПИ им. Гнесиных, Москва 1981.
2. Самин Д. К. 100 великих вокалистов. Издательство: Вече 2010 г.
3. П. Н. Грюнберг, В. Л. Янин История начала грамзаписи в России, Каталог вокальных записей Российского отделения компании «Граммофон» Издательство: Языки славянской культуры, 2002 г.



4. Е. Цодоков Опера. Энциклопедический словарь М.: Композитор, 1999. 592 с.
5. John R. Benett «Голоса прошлого» The Oakwood Press 1977.
6. С. П. Юдин «ПЕВЕЦ И ГОЛОС» М., 2002.
7. А. М. Вербов «ТЕХНИКА ПОСТАНОВКИ ГОЛОСА» М.: Музыка, 2008.
8. Л.А. Шилов. Голоса, зазвучавшие вновь. – М., 1978.
9. И.Нестьев. Звёзды русской эстрады Советский композитор 1972 г.
10. Ф.И.Шаляпин. Страницы из моей жизни Киев, Государственное издательство изобразительного искусства и музыкальной литературы, 1956 год, 216 стр.
11. А. М. Пружанский Отечественные певцы (библиографический словарь) . – М.: Музыка, 1999 г.



12. Т.Ибарро, Дороти Карузо, Дж. Фристоун,
Х.Драммонд Энрико Карузо на сцене и в жизни –
Издательство: Аграф, 2002.
13. А.И.Железный. Наш друг – грампластинка
Киев, "Музычна Україна", 1989.- 279 с.