

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 02.09.2024 21:58:14

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
РАБОТА РЕЖИССЕРА С АКТЕРОМ В ПЛАСТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ**

Образовательная программа  
**ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ПРАЗДНИКИ**

Направление подготовки / специальность  
**51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Уровень высшего образования  
**Магистратура**



Разработчик оценочных средств:

Смирнягина Татьяна Юрьевна, кандидат искусствоведения, профессор  
кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников,



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (творческие задания, доклад)

## 1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
<b>ОПК-3</b> Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> работы выдающихся мастеров пантомимы, пластического театра, методы формирования драматургии пластического текста зрелища; методику работы с массовыми пластическими сценами на нетрадиционных площадках.
<b>Знать на среднем уровне</b> работы выдающихся мастеров пантомимы методы формирования драматургии пластического текста зрелища;
<b>Знать на низком уровне</b> жанровую палитру пластического театра, зрелища; методику работы с массовыми пластическими сценами на нетрадиционных площадках.
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> создавать невербальные пластические композиции, образ действия пластическими средствами актерской выразительности с помощью жеста, интриги, маски и импровизации.
<b>Уметь на среднем уровне</b> создавать невербальные пластические композиции, образ действия пластическими средствами актерской выразительности с помощью жеста, интриги, маски и импровизации.



<b>Уметь на низком уровне</b> создавать невербальные пластические композиции, образ действия пластическими средствами актерской выразительности с помощью жеста, интриги, маски и импровизации.
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> средствами пластической выразительности, методикой работы с актером, пластическим коллективом
<b>Владеть на среднем уровне</b> средствами пластической выразительности, методикой работы с актером
<b>Владеть на низком уровне</b> средствами пластической выразительности, методикой работы с актером

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-7</b> Способность к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, искусства, образования и спорта, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> принципы формирования образа действия посредством разработки пластического текста спектакля, эпизода, представления.
<b>Знать на среднем уровне</b> способы работы с пластической партитурой представления
<b>Знать на низком уровне</b> специфику разработки выразительного действия через актера
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> организовать репетиционный процесс с творческим коллективом в форме театральной лаборатории, направленный на художественно-просветительскую деятельность;
<b>Уметь на среднем уровне</b> сочинять драматургию пластических композиций, эпизодов, согласно выразительных средств и возможностей пластического текста.
<b>Уметь на низком уровне</b> находить музыкальное решение для пластических композиций, согласно жанровой специфики,
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> режиссерско-педагогическими приемами в учебной и постановочной работе пластических сцен, эпизодов
<b>Владеть на среднем уровне</b> спецификой законов драматургии и пластического текста.
<b>Владеть на низком уровне</b> жанровым разнообразием пластических текстов для работы с пластическими сценами.

**1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ  
ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ)  
ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ  
ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ**



## **ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **1.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **1.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения практических заданий;
- по результатам доклада и иных видео-материалов.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: проверка самостоятельной, письменной и практической работы, доклад.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Задание 1. Предложите для реализации замысла этюда (по теме, предложенной педагогом) звуко/шумовую, музыкальную партитуру.

Задание 2. Распишите в форме синопсиса замысел пластического этюда «Человек и стихия»

Задание 3. Проанализировать эпизод большой формы представления (на выбор)

Задание 4. Подготовить ход занятий по трем элементам техники актера пластического театра

Задание 5. Организовать репетицию эксцентрического этюда «Мошенники»



Задание 6. (письменно) Разработать замысел пластического номера по теме: «Букет», «Осень», «Картина» (на выбор)

Задание 7. (письменно) Разработать замысел и пластическое решение пролога Церемонии открытия I Международного кинофестиваля «Эра пантомимы – XXI век», с участием мимов, клоунов, актеров кино.

### **Практические занятия проходят в форме семинара-практикума**

**Семинар-практикум** – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Практикумы проходят в различных диалогических формах – дискуссии, ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, тренинг, обсуждение результатов написания работ (творческих работ и т.д.), Семинарские занятия позволяют погрузиться в практический поиск работы режиссера с актером, проводить всесторонний анализ докладов, вести обмен мнениями.

### **Требования к докладам**

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем, посвященная анализу пластического действия крупномасштабных церемоний художественно-спортивных зрелищ, шоу-представлений, пластической драмы, пантомимы.

### **Тематика доклада / сообщения**

*«Структурные и пластические характеристики постановочных решений полномасштабного пластического действия (на примере.....)»*

### **Критерии и шкала оценивания доклада / сообщения**

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

### **Примерные критерии оценивания:**

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией, наглядность и т.д.);



- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

## **1.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **1.2.1. Процедура ЗАЧЕТА (2 семестр)**

Промежуточный контроль знаний проводится в форме коллоквиума, творческого показа, защиты проекта, собеседования по билетам. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

#### **1.2.1.1. Критерии и шкала оценивания**

«**Зачтено**» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«**Не зачтено**» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

Надо написать то, как у Вас оценивается. Если нет устного ответа, то пишете то, что нужно. Если у Вас творческий показ, то пишете то, что нужно сделать для того, чтобы получить зачтено по творческому показу и т. д.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.



**1.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

**Перечень вопросов для проверки компетенции **ОПК-3** по дескриптору «знать»**

Вопрос 1. Отличие работы с актером драматического и пластического театра

Вопрос 2. Выразительные средства пластического театра

Вопрос 3. Объяснить понятие «пластическая партитура» эпизода, представления, зрелища крупной формы.

**Перечень вопросов для проверки компетенции **ПК-7** по дескриптору «знать»**

Вопрос 1. Работы выдающихся мастеров пластических форм театра, кино, зрелищных представлений.

Вопрос 2. Какими качествами необходимо обладать режиссеру для работы с актером (мим, клоун, драматический актер) в пластических формах зрелищ.

Вопрос 3. Особенности работы с драматургией номера, эпизода, полномасштабного представления

**Перечень заданий для проверки компетенции **ОПК-3** по дескриптору «уметь»**

Задание 1. Предложите для реализации замысла этюда (по теме, предложенной педагогом) звуко/шумовую, музыкальную партитуру.

Задание 2. Распишите в форме синопсиса замысел пластического этюда «Человек и стихия»

Задание 3. Проанализируйте эпизод большой формы представления (на выбор)

**Перечень заданий для проверки компетенции **ПК-7** по дескриптору «уметь»**

Задание 1. Провести занятие на три элемента техники актера пластического театра

Задание 2. Организовать репетицию эксцентрического этюда «Мошенники»

**Перечень заданий для проверки компетенции **ОПК-3** по дескриптору «владеть»**

Задание 1. Произвести письменный видеоанализ полномасштабного пластического действия по теме «Структурные характеристики постановочных решений»

Задание 2. Подготовить доклад «Структурные характеристики постановочных решений эпизода полномасштабного пластического действия (на примере...)

**Перечень заданий для проверки компетенции **ПК-7** по дескриптору «владеть»**





Задание 1. (письменно) Разработать замысел пластического номера по теме: «Букет», «Осень», «Картина»

Задание 2. (письменно) Разработать замысел и пластическое решение пролога Церемонии открытия I Международного кинофестиваля «Эра пантомимы – XXI век», с участием мимов, клоунов, актеров кино.

Задание 3. (письменно) Разработать план репетиции с актерским составом (мимы, клоуны, актеры кино) Церемонии открытия Фестиваля пластических театров «СВОЙ – ДРУГОЙ!».