



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Пластическое воспитание

Образовательная программа

Эстрадно-джазовое пение

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчики программы:

- Козлов Д. Н., доцент кафедры эстрадно-джазового пения

© Козлов Д. Н.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ

К

ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Целью дисциплины является подготовка психофизического аппарата студента к творческой деятельности на сцене, воспитание комплекса тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего артиста.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- формирование общекультурных, профессиональных и специальных компетенций;- всестороннее развитие тела путём разнообразной тренировки;- специальных сценических навыков;- воспитание творческого мышления в области движения;- воспитание творческих качеств, связанных с движением;- освоение основных навыков сценической выразительности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-7; ПК-8; ПК-1

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;



	– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

ПК-8	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, средствами сценической речи, выполнения несложного грима для постановки и исполнения эстрадного номера
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста; - законы сценического творчества; - особенности и специфику актерского мастерства; - специфику джазового исполнительства и особенности работы с джазовыми произведениями.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - артистично исполнять произведения; - передавать идею и содержание музыкального произведения через создаваемый сценический образ; - демонстрировать артистизм, проявлять исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на зрителей;



	<ul style="list-style-type: none"> - работать над эстрадными музыкальными произведениями; - критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности; - четко формулировать творческие задачи, реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе; - самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения, применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения; - навыками работы с джазовыми произведениями; - методикой самостоятельной работы над сценическим образом на основе режиссерского замысла; - навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства.

ПК-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы профессионального владения голосом; – основы эстрадно-джазовых вокальных техник; – основы сценического движения; – систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; – различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; – основные законы орфоэпии;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; – работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – навыками импровизации; – вокальной гигиеной и певческим режимом;



- практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;
- произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;
- профессиональной терминологией.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.14
-------------------	---------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- История культуры и искусства Б1.В.02 (УК-5)
 - Специальность (Сольное пение) Б1.О.15 (УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-7; ПК-5; ПК-2; ПК-3; ПК-1)
 - Выразительность жеста (пантомима) Б1.В.13 (УК-7; ПК-8; ПК-1)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц (ЗЕ), 144 академических часа.

3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины			
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	64	16	16



Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	64	16	16
Самостоятельная работа студента (СРС)	80	128	124
Практическая подготовка	144	144	140
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	2 семестр	2 семестр	2 семестр 4

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
1	Физический тренинг артиста.	3	43		16	27	Контроль практического задания и самостоятельной работы
2	Основы пластической выразительности.	3	43		16	27	Контроль практического задания и самостоятельной работы
3	Сценический бой. Сценическое фехтование.	4	27		16	11	Контроль практического задания и самостоятельной работы
4	Стилевое поведение. Подготовка к экзаменационному показу.	4	27		16	11	Контроль практического задания и самостоятельной работы



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
1	Физический тренинг артиста.	3	36		4	32	Контроль практического задания и самостоятельной работы
2	Основы пластической выразительности.	3	36		4	32	Контроль практического задания и самостоятельной работы
3	Сценический бой. Сценическое фехтование.	4	36		4	32	Контроль практического задания и самостоятельной работы
4	Стилевое поведение. Подготовка к экзаменационному показу.	4	36		4	32	Контроль практического задания и самостоятельной работы

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
1	Физический тренинг артиста.	3	36		4	32	Контроль практического задания и самостоятельной работы
2	Основы пластической выразительности.	3	36		4	32	Контроль практического задания и самостоятельной работы
3	Сценический бой. Сценическое фехтование.	4	34		4	30	Контроль практического задания и самостоятельной работы
4	Стилевое поведение. Подготовка к экзаменационному показу.	4	34		4	30	Контроль практического задания и самостоятельной работы

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
-----	--	---



п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
1.	Физический тренинг артиста.	В первой теме обучения основным направлением работы является развитие физических данных тела, что подразумевает под собой, прежде всего, приобретение вполне конкретных механических навыков. В первую ведётся работа по раскрепощению мышц, освобождению их от зажимов, приведение их в тонус. Происходит знакомство с возможностями собственного тела, анализ индивидуальных особенностей физического аппарата каждого конкретного студента.
2.	Основы пластической выразительности.	Пластика – сложнейшая синтетическая дисциплина. Движение точки. Понятие и принципы. Движение точки (точек), как метод создания пластической характеристики и характерности образа. Движение точки – контроль за движением тела – повышение выразительности и пластичности тела.



п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
3.	Сценический бой.	<p>Принципы безопасности.</p> <p>Сценическая пощёчина и самоблокирующиеся удары. Удары и блоки. Партнёрская реакция, реакция на удар, озвучивание удара.</p> <p>Подготовительные упражнения – любой удар на сцене представляет собой акт взаимодействия двух людей. Подготовительные упражнения призваны дать понятия и заложить основы сценических навыков такого парного взаимодействия, начатого в процессе парных акробатических упражнений.</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство дистанции (глазомер) - ритмизированность совместных действий - импульс. <p>2. Толчки – понятие о толчке, отличие от удара, выведение тела из равновесия (управление центром тяжести и импульс), толчки ногами, толчки руками.</p> <p>3. Захваты – за руки, одежду (одной или двумя руками).</p> <p>4. Подсечки (подбивание опорной ноги): спереди, сбоку, сзади.</p> <p>5. Падения</p> <p>Любые сценические падения – это система последовательного укладывания частей тела на пол. Так называемое «напряжённое падение» по сути, есть только первая, маскирующая часть процесса падения, заключающаяся в быстром опускании центра тяжести как можно ниже. Опорой в этом случае могут быть как ноги так и руки.</p> <ul style="list-style-type: none"> А) падения от толчков – падения на руки Б) падения от подсечек – быстрое приседание В) «расслабленное» падение – например обморок Г) различные варианты падений: многообразие вариантов складывается из сочетания элементов; толчок ногой или рукой; место приложения толчка (плечо, голова, грудь, бедро, спина), вид подсечки, направление падения (вперёд, назад, в сторону), способ приземления (на руки, на ноги, кувырком и т.д.) <p>6. Удары – четыре основные группы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - удар рукой - удар ногой - удар предметом - удар о стену (пол) <p>Два важнейших основных принципа – правдоподобие и безопасность.</p> <p>Используя простые схемы ударов рукой (пощёчина, кулаком в лицо спереди, хук справа), ногой (в плечо, в пах, в спину и т.д.) создаются у студентов навыки правильного нанесения и отыгрывания получения удара.</p> <p>Развитие и</p>



п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
4.	Сценическое фехтование	Принципы безопасности. Стойки. Перемещения. Постановка блоков и нанесение ударов. Укол и уход от укола. Приёмы обезоруживания. Фехтование с использованием второго оружия. Использование плаща при фехтовании. Ритуальные действия с использованием холодного оружия. Особенности фехтования на мечах и саблях. Принципы ножевого боя. Постановочные сцены.
5.	Стилевое поведение.	Манеры и этикет древнего мира. Манеры и этикет средневековья. Манеры и этикет 16 – 19 веков. Манеры и этикет 20 века и современности.
6.	Подготовка к экзаменационному показу.	Каждый из студентов готовит практические номера, включающие все элементы изучаемых видов пластики: отработывая их на музыкально-исполнительской практике. Навыки, полученные при создании номеров могут быть использованы в Выпускной квалификационной работе.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Пластическое воспитание	– 72 (очная форма) – 128 (очно-заочная форма) – 124 (заочная форма)	Работа с распевками и упражнениями. Репетиционные занятия с текущим разучиваемым репертуаром. Подготовка к аттестационным мероприятиям.	УК-7; ПК-8; ПК-1

5.2. Образовательные технологии



В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- выполнение практических заданий по овладению профессиональными навыками.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – занятие, являющееся основным видом занятий в рамках изучения дисциплины. По дисциплине «Пластическое воспитание» для формирования соответствующих компетенций при реализации различных видов учебной работы используются следующие образовательные технологии:

1. Интерактивные:

- групповые занятия: Заполнение сценического пространства. Органичное существование в ритме музыки, самовыражение через пластику. Слияние пения, пластики и хореографии в единое целое.

Пластическое взаимодействие с партнёром. Акробатические элементы движения.

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в ходе проведения занятий согласно тематическому плану предусмотрены встречи с известными мастерами пантомимы и пластики.

Текущий контроль успеваемости включает в себя оценку знаний на индивидуальных занятиях, при сдаче технических зачетов и промежуточных общих зачетов, а также оценку самостоятельной работы студентов. Промежуточный контроль проводится в форме экзамена.

- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью:

1. Выступления в общих концертах и мероприятиях, организуемых учебным заведением, а также в концертах исполнительской практики.
2. Участие к конкурсах, кастингах и прочих мероприятиях, связанных с профессиональной реализацией студента.



3. Участие в совместных постановках, организуемых учебным заведением совместно с представителями других кафедр АНО ИСИ.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Кох, сценического движения / . – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. – 509 с.
2. Савина, . Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий. – Санкт-Петербург : Лань, 2с
3. Нарская, -бытовой танец./ учебное пособие. / - Челябинск, 1996.
- Збруева, воспитание актера / Н. Збруева. – Москва, 200с. Базарова, классического танца : первые три года обучения / , . - 3-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 20с. Базарова, Н. П., Мей классического танца. Первые три года обучения 5-е изд. - Спб: «Лань»
7. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца (упражнения у палки). - Москва, 2003
8. Панферов, современного танца. /Учебное пособие для преподавателей хореографии и сценического движения, балетмейстеров, студентов/.- Челябинск: ЧГИИК, 1996.
9. Никитин, - модерн танец. Методика преподавания. («Я вхожу в мир искусства») - Москва: ВЦХГ, 2002.
10. Полятков, Искусство современного танца. – Москва: Феникс, 2009



11. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде. – Москва: Один из лучших, 2010

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная

литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Кох И. Э.	Основы сценического движения	М.: «ГИТИС» 2011
Л1.2	Дрознин А. Б.	Физический тренинг актера по методике Дрознина А. Б.	М., ВЦХТ, 2014
Л1.3	Немеровский А. А.	Пластическая выразительность актера.	М.: «ГИТИС» 2016

7.2. Дополнительная

литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Боген М. М.	Обучение двигательным действиям – Учебное пособие.	М.: МГУК, 1998.
Л2.2	Морозова Г. В.	Пластическое воспитание актера: Учебное пособие.	М.: Terra-Спорт, 1998.



Л2.3	Круглова А. М.	Сеническое движение. Педагогика телесного воспитания актера	М., 2008
Л2.4	Донской Д. Д.	Биомеханика физических упражнений	М.: Физкультура и Спорт, 1958

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/n-karpov-uroki-scenicheskogo-dvizheniya	Н. Карпов "Уроки сценического движения"
2.	http://pandia.ru/text/77/153/19493.php	«Пластическое воспитание» Учебно-методический комплекс для студентов
3.	http://www.gitis.net/izdatelstvo-gitispublishing/item/plasticheskaya-vyrazitelnost-aktera-ucheb-posobie	ПЛАСТИЧЕСКАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ АКТЕРА: УЧЕБ. ПОСОБИЕ.

8.1.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://www.philosophy.ru/>

8.1.2. Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window>.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:



- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Мелкогрупповое практическое занятие	Аудитории для проведения мелкогрупповых практических занятий, оснащенная активным звукоусилением (не менее 1 Квт), микшерным пультом, пространственной обработкой (ревербератором), несколькими профессиональными микрофонами (типа Shure SM058), компьютером или mp3 плеером и полным комплектом коммутации, а также учебной мебелью и фортепиано (акустическое или электропиано)

