



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

### НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИН МОДУЛЯ:

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ  
CONTEMPORARY DANCE  
ДЖАЗ-ТАНЕЦ  
ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ  
НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ  
HIP HOP

Образовательная программа  
Артист музыкального театра

Направление подготовки / специальность  
**52.05.01 Актёрское искусство**

Уровень высшего образования  
Специалитет



**Составитель программы:**

Пиворович И.В., заслуженный артист РФ

© АНО ВО «Институт современного  
искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Ознакомить будущих актеров с техникой классического, народно-характерного, историко-бытового и современного танца, добиться высокого уровня выразительности при их исполнении студентами.
<b>Задачи:</b>	– обучение будущих актеров драматического театра владению разными танцевальными жанрами: классический, народно-характерный, исторический, современный, ретро, фольклор, джаз, степ и др.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-5, ПК-4</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-4</b>	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке;</li><li>– манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;</li><li>– правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на сцене и на съемочной площадке;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности;</li><li>– настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму;</li><li>– выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя;</li><li>– техникой безопасности в решении творческих задач</li></ul>



	средствами пластики;
--	----------------------

<b>ПК-5</b>	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами
<b>Знать:</b>	– основные виды и жанры танцевального искусства; – методику исполнения различных танцевальных жанров;
<b>Уметь:</b>	– использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; – под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; – быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным;
<b>Владеть:</b>	– техниками различных танцевальных жанров; – методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли;

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.О.12</b> (Б1.О.12.01, Б1.О.12.02, Б1.О.12.03, Б1.О.12.04, Б1.О.12.05, Б1.О.12.06)
-------------------	---

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- История религий (УК-5)
- История культуры и искусства (УК-5)

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)



**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 18 зачетных единиц (ЗЕ), 648 академических часов.

**3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>1116</b>	-	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	554	-	
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	554	-	
Самостоятельная работа студента (СРС)	364	-	
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	1,2,4,5,6 семестр	-	
Зачет (З)	1,2,3,4,5 семестр	-	
Дифференцированный зачет (ДЗ)	4,5,6 семестр	-	

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
<b>1.</b>	<b>Классический танец</b>	1-4	180		96	48	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку.
1.1	Изучение движений экзерсиса лицом и одной рукой к станку. Овладение элементарными навыками координации, музыкальностью.	1	36		24	12	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку
1.2	Экзерсис у станка одной рукой к станку.	2	36		24	12	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку
1.3	Развитие навыков координации и музыкальности	3	36		24	12	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.4	Совершенствование техники исполнения классического танца. Развитие координации и музыкальности путем усложнения комбинаций. Развитие выносливости.	4	36		24	12	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку
2.	<b>Историко-бытовой танец</b>	5-6	144		70	38	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку.
2.1	Изучение и постановка танцев	5-6	144		70	38	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку
3.	<b>Народно-сценический танец</b>	6	36		20	16	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
3.1	Введение в предмет	6	18		10	8	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку
3.2	Этюды	6	18		10	8	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку
4	<b>Современные направления хореографии:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contemporary dance</li> <li>• Джаз-танец</li> <li>• Hip hop)</li> </ul>	1-6	763		368	262	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку

## 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

### Раздел 1. Классический танец

1.1. Изучение движений экзерсиса лицом и одной рукой к станку. Овладение элементарными навыками координации, музыкальностью.

Введение в предмет. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Позиции ног I, II, III, V. Позиции рук - подготовительное положение, 1, 2, 3





Экзерсис у станка лицом к палке:

1. Demi et grand plié по I, II, V позиции.
  2. Battement tendu:
    - a) из I позиции вперед, в сторону, назад;
    - b) из V позиции вперед, в сторону, назад;
  3. Battement tendu jeté по I и V.
  4. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
    - a) demi-rond de jambe par terre
    - b) rond de jambe par terre en dehors и en dedans
  4. Battements fondus носком в пол и на 45
  5. Положение ног sur le cou de pied впереди, сзади и обхватное.
  6. Battements frappes носком в пол и на 30.
  7. Battements releves lents на 45 и на 90.
  8. Battements developpes в сторону, назад.
  9. Grand battement jeté в сторону, назад.
  10. Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку.
- 1.2 Экзерсис у станка одной рукой к станку.

1. Demi et grand plié по I, II, V позиции.
2. Battement tendu:
  - a) из I позиции вперед, в сторону, назад;
  - b) из V позиции вперед, в сторону, назад;
  - c) passe par terre.
  - d) battement tendu et demi-plié по I и V позициям.
3. Battement tendu jeté по I и V.
4. Piques вперед, в сторону, назад.
5. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
6. Preparation для rond de jambe par terre
7. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi plié
8. Battements fondus носком в пол и на 45
9. Положение ног sur le cou de pied впереди, сзади и обхватное.
10. Battements frappes носком в пол и на 30.
11. Battements releves lents на 45 и на 90.
12. Battements developpes.
13. Grand battement jeté

Изучение поз en facé, croisé, effacé на середине зала. Изучение 1-е, 2-е port de bras на середине зала



### 1.3 Развитие навыков координации и музыкальности.

Экзерсис у станка

1. Demi et grand pli e по I, II, V позиции.
2. Battement tendu:
  - a) passe par terre.
  - b) battement tendu et demi-pli e по I и V позициям.
  - c) с опусканием пятки во II позицию.
3. Battement tendu jeté по V.
  - a) Piques вперед, в сторону, назад.
  - b) demi-pli e по I и V позициям
4. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
5. Prepsrtion для rond de jambe par terre
6. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi pli e
7. Battements fondus носком в пол и на 45
8. Положение ног sur le cou de pied впереди, сзади и обхватное.
9. Battements frappes носком в пол и на 30.
10. Petits battement sur le cou-de-pied на всей стопе
11. Rond de jambe en l'air en dehor и en dedans.
12. Battements releves lents на 45 и на 90.
13. Battements developpes.
14. Grand battement jeté
15. Releves на полупальцы в I, II и V позициях
16. Demi-detorne в V позиции

Изучение поз en facé, crois e, effac e на середине зала. Изучение 1-е, 2-е port de bras на середине зала.

1.4 Совершенствование техники исполнения классического танца. Развитие координации и музыкальности путем усложнения комбинаций. Развитие выносливости.

Экзерсис у станка.

1. Большие и маленькие позы croisee, efface, ecartee вперед и назад.
2. Battement tendu с demi-pli e в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги. в маленьких и больших позах.
3. Battement tendu jeté в маленьких и больших позах  
balancoire en efface
4. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45 en dehor и en dedan
5. Battements foundus в маленьких позах



double на всей стопе.

6. Battement frappes на полупальцах en face

7. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах с акцентом спереди и сзади.

8. Flic вперед и назад на всей стопе и с подъемом на полупальцы.

9. Pas tombe на месте.

10. Pas coupe на полупальцы.

11. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на полупальцах.

14. Battements releves lents и battements developpes.

в позах croisee, efface, ecartee вперед и назад.

15. Grand battement jeté

в позах pointes en face и в позах.

16. 1-е и 3-е por de bras с ногой, с вытянутой на носок вперед, назад в сторону.

## **Раздел 2. Историко-бытовой танец.**

### **2.1 Введение в предмет**

1. Постановка рук, корпуса и головы.

2. Знакомство с бытовыми танцам XIX века.

1) Изучение па полонез (соло, в паре по кругу).

2) Изучение основного хода танца падеграс (соло, в паре).

3) Изучение основного шага польки (соло, в паре)

3. Постановка этюдов. Полонез. Падеграс. Фарандола.

### **2.2 Изучение и постановка танцев.**

1. Вальс в три па, соло, в паре.

2. XVII век. Менуэт

3. XVI век. Изучение поклонов (мужских и женских).

4. Крестьянский бранль.

5. Павана.

## **Раздел 3. Народно-сценический танец**

### **3.1 Введение в предмет.**

1. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Изучение поклона (мужского и женского) на материале русского народного танца.

2. Изучение основных движений народного танца :

1) Переменный ход вперед и назад;

2) Припадание;



- 3) Моталочка;
- 4) Ковырялочка,
- 5) Молоточек
- 6) Верёвочка,
- 7) Дробные выстукивания,
- 8) Хлопушки (для мальчиков)
- 9) Присядки (для мальчиков)
- 10) Прыжки
- 11) Вращения.

### 3.2. Этюды.

1. На материале итальянского народного танца (тарантелла)
2. На материале польского народного танца (мазурка)
3. На материале цыганского танца
4. На материале русского народного танца

## **Раздел 4. Современные направления хореографии**

1. Основные положения рук, ног, корпуса и головы
2. Упражнения в партере
  - а) на изоляцию
  - б) упражнения stretch-характера
  - в) упражнения для развития подвижности позвоночника (flat back, contraction, release, curve, arch, roll down и roll up, side stretch)
3. Упражнения на середине зала:
  - 1) Demi и grand-plie по параллельным и выворотным позициям.
    - а) Изменение динамики исполнения: быстро, медленно.
    - б) Соединение с releve.
  - 2) Battement tendu
    - а) по параллельным позициям.
    - б) перевод из параллельного в выворотное и наоборот.
    - с) Исполнение с сокращенной стопой (flex).
  - 3) Rond de jambe par terre по параллельным и выворотным позициям.
  - 4) Battement fondu: по параллельным и выворотным позициям.
  - 5) Упражнения свингового характера
  - 6) Упражнения на смену уровней
  - 7) Cross
  - 8) Учебные и танцевальные комбинации
  - 9) Импровизация

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**



**5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Классический танец	48 (очная форма)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку	ПК-4, ПК-5
2.	Историко-бытовой танец	38(очная форма)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку, подбор и сценическое воплощение самостоятельных работ	ПК-4, ПК-5
3.	Народно-сценический танец	16(очная форма)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к творческому показу.	ПК-4, ПК-5
4	Современные направления хореографии	262 (очная форма)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к творческому показу	ПК-4,ПК-5

**5.2. Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и актерские тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи). В рамках учебного



курса предусматриваются: посещение мастер –классов специалистов в области хореографической деятельности (известных танцоров, педагогов по сценическому танцу и пластическому воспитанию).

### **5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

#### **а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:**

- практические занятия (групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам),
- самостоятельная работа студентов;
- консультации.

#### **б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:**

- групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- творческие показы
- класс - концерты;
- учебная практика;

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

#### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Видеозаписи сценических номеров по пластическому воспитанию и пластических отрывков из спектаклей.
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы



Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 1.1	Пузырева И.А.	«Пластическое воспитание (танец в драматическом театре)»	Кемеровский государственный институт культуры, 2012 <a href="http://www.iprbookshop.ru/22059.html">http://www.iprbookshop.ru/22059.html</a>
Л 1.2	Бочкарева Н.И.	«Русский народный танец. Теория и методика»	Кемеровский государственный институт культуры, 2006 <a href="http://www.iprbookshop.ru/22082.html">http://www.iprbookshop.ru/22082.html</a>
Л 1.3	Нарская Т.Б.	«Классический танец»	Челябинский государственный институт культуры, 2007 <a href="http://www.iprbookshop.ru/56422.html">http://www.iprbookshop.ru/56422.html</a>

### 7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л.2.1.	Нарская Т.Б.	«Историко – бытовой танец»	Челябинский государственный институт культуры, 2015 <a href="http://www.iprbookshop.ru/56411.html">http://www.iprbookshop.ru/56411.html</a>
Л.2.2	Ивлева Л.Д.	«История экзерсиса классического танца»	Челябинский государственный институт культуры, 2014 <a href="http://www.iprbookshop.ru/56419.html">http://www.iprbookshop.ru/56419.html</a>
Л.2.3	Мелентьева Л.Д.	«Классический танец. Теория и практика»	Кемеровский государственный институт культуры, 2007 <a href="http://www.iprbookshop.ru/21993.html">http://www.iprbookshop.ru/21993.html</a>
Л.2.4	Борисова И.Б., Жилова М.И., Зыков А.И., Спешиллов В.М.	«Пластическое воспитание актера»	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015 <a href="http://www.iprbookshop.ru/54410.html">http://www.iprbookshop.ru/54410.html</a>

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных



- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <http://www.iprbookshop.ru/>
- <https://www.biblio-online.ru/>
- Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>
- Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>

### **Информационные справочные системы**

- <http://window.edu.ru/> Информационная система «единое окно доступа к образовательным ресурсам»

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b> (групповое)	Аудитории со сценической площадкой. Балетные станки, зеркала, пианино, стулья, музыкальный центр, костюмерная, гримерные.
<b>Практическое занятие</b> (мелкогрупповое)	Репетиционные аудитории. Балетные станки, зеркала, пианино, стулья, музыкальный центр, костюмерная, гримерные.







## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	