

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 02.09.2024 10:59:48

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a5cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ
И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ИСТОРИЯ ТЕАТРА (РУССКОГО)

Образовательная программа

Режиссура зрелищ и событийных проектов

Направление подготовки

**51.03.05 Режиссура театрализованных
представлений и праздников**

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

- Петрова Ольга Геннадьевна, кандидат искусствоведения, профессор



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень экзаменационных вопросов, вопросы к текущему контролю, примеры тестов к промежуточной аттестации, примерные темы семинаров и докладов).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижений результатов обучения). Критерии оценивания
Знать - основы и принципы межкультурного взаимодействия в театральном искусстве в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия театральной истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной театральной культуры народов мира, основные подходы к изучению театральных культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы
Знать на высоком уровне Сформированы систематические представления о: - основах и принципах межкультурного взаимодействия в театральном искусстве в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразии культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия театральной истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной театральной культуры народов мира, основные подходы к изучению театральных культурных явлений;



<p>- роли науки театра в развитии цивилизации</p>
<p>Знать на среднем уровне Неполные представления о</p> <ul style="list-style-type: none">- основах и принципах межкультурного взаимодействия в театральном искусстве;- многообразии культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятиях театральной истории, культурологии, закономерности и этапах развития духовной и материальной театральной культуры народов мира, основных подходах к изучению театральных культурных явлений; <p>- роли науки театра в развитии цивилизации</p>
<p>Знать на низком уровне Фрагментарные представления о</p> <ul style="list-style-type: none">- основах и принципах межкультурного взаимодействия в театральном искусстве в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;- многообразии культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия театральной истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной театральной культуры народов мира, основные подходы к изучению театральных культурных явлений;- роли науки театра в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.
<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none">- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в театральном искусстве в различных социокультурных ситуациях;- применять профессиональную терминологию и основные категории театральной науки.
<p>Уметь на высоком уровне Сформированы умения</p> <ul style="list-style-type: none">- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в театральном искусстве в различных социокультурных ситуациях;- применять профессиональную терминологию и основные категории театральной науки
<p>Уметь на среднем уровне В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение</p> <ul style="list-style-type: none">- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в театральном искусстве в различных социокультурных ситуациях;- применять профессиональную терминологию и основные категории театральной науки
<p>Уметь на низком уровне Фрагментарное умение</p> <ul style="list-style-type: none">- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в театральном искусстве в различных социокультурных ситуациях;- применять профессиональную терминологию и основные категории театральной науки
<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none">- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в театральном искусстве в различных социокультурных ситуациях;



- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада театральных деятелей в развитие цивилизации

Владеть на высоком уровне

Успешное и систематическое применение

- навыков применения способов межкультурного взаимодействия в театральном искусстве в различных социокультурных ситуациях;
- навыков самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада театральных деятелей в развитие цивилизации

Владеть на среднем уровне

В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение

- навыков применения способов межкультурного взаимодействия в театральном искусстве в различных социокультурных ситуациях;
- навыков самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада театральных деятелей в развитие цивилизации

Владеть на низком уровне

Фрагментарное применение

- навыков применения способов межкультурного взаимодействия в театральном искусстве в различных социокультурных ситуациях;
- навыков самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада театральных деятелей в развитие цивилизации

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам письменного и компьютерного тестирования;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: доклады.

2.1.1.1. Требования к докладам

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит



сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

Приблизительная тематика докладов

- 1) Этапы развития русского театра. Русский театр XVIII века.
- 2) Драматургия Фонвизина.
- 3) Драматургия А.А. Крылова и А.С. Грибоедова
- 4) Русская романтическая драма
- 5) Феномен драматургии Н.В. Гоголя
- 6). Актерское искусство в 1-й половине XIX века от романтизма к «натуральной школе».
- 7) Драматургия И.С. Тургенева
- 8). Драматургия А.В. Сухова-Кобылина
- 9) Актерское искусство 2-й половины XIX века
- 10). Драматургия А.П. Чехова
- 11) Деятельность К.С. Станиславского
- 12). Этапы деятельности В.Э. Мейерхольда.
- 13) Направления творчества ЕБ. Вахтангов
- 14). А.Я. Таиров и Камерный театр
- 15). Советские драматурги-новаторы: В. Маяковский и М. Булгаков
- 19) Тематические особенности драматургии 2-й половины XX века
- 20) Своеобразие режиссуры А.В. Эфроса и Ю.П. Любимова

Критерии и шкала оценивания доклада

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / незачтено». Отметка «незачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.



2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ (6 семестр для очной и заочной формы)

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет, который проводится в форме собеседования по заранее предоставленным студентам вопросам. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

2.2.1.2 Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «знать»

1. Особенности формирования театрального искусства в России.
2. Особенности использования методики классицизма в русском театральном искусстве.
3. Особенности романтизма в русском сценическом искусстве



4. Особенности русской драматургии эпохи романтизма
5. Специфику русской реалистической школы в актерском искусстве
6. Деятельность Ф. Волкова. Создание профессионального публичного театра.
7. Драматургия Д. Фонвизина.
8. Актёрское искусство рубежа XVIII-XIX вв.
9. Драматургия А. Грибоедова.
10. Драматургия А.С. Пушкина.
11. Драматургия М.Ю. Лермонтова
12. Драматургия Н.В. Гоголя
13. Творческий путь М.С. Щепкина.
14. Актерское искусство 1-ой по XIX в.: Мочалов и Каратыгин.
15. Драматургия И. С. Тургенева.
16. Актерское искусство середины XIX века.
17. Драматургия А.Н. Островского.
18. Малый театр и актёрское искусство 2-й пол. XIX века.
19. Драматургия Сухово-Кобылина.
20. Актеры Александринского театра 2-ой пол. XIX века.
21. Общая характеристика драматургии Л.Н. Толстого.
22. Эволюция драматургии А.П. Чехова.
23. Общая характеристика деятельности К.С. Станиславского.
24. Создание Московского Художественного театра.
25. Общая характеристика драматургии Л.Н. Андреева.
26. Творчество В.Ф. Комиссаржевской.
27. Драматургии А.М. Горького.
28. Актёры МХТ.
29. Этапы деятельности В.Э. Мейерхольда.
30. Творческий путь Е.Вахтангова.
31. Особенности театрального искусства послереволюционного периода.
32. Драматургия В. Маяковского.
33. Камерный театр А.Я. Таирова.
34. Творческий путь М. Чехова.
35. Драматургия М.А.Булгакова.
36. Драматургия В.А.Н.Арбузова
37. Драматургия В.Розова.
38. Драматургия А. Вампилова.
39. Драматургия А. Володина.
40. Творческий путь А.В. Эфроса.
41. Деятельность Г.А. Товстоногова в БДТ.
42. О.Ефремов и создание «Современника». О. Ефремов во МХАТе.
43. Ю.Любимов и создание Театра драмы и комедии на Таганке.



44. Своеобразие формирование режиссуры в русском театре 2-й половины XIX века
45. Особенности русской школы преподавания актёрского искусства и режиссуры
46. Достижения русских представителей драматургии «новой драмы».
47. Особенности театральной культуры советского периода
48. Творчество основных представителей советской режиссуры

Перечень заданий для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «уметь»

1. Обосновать свое видение особенностей формирования театрального искусства в России.
2. Выявить особенности использования методики классицизма в русском театральном искусстве.
3. Обосновать возникновение особенностей романтизма в русском сценическом искусстве
4. Выявить черты специфики русской драматургии эпохи романтизма
5. Определить черты специфики русской реалистической школы в актерском искусстве
6. Охарактеризуйте деятельность Ф. Волкова.
7. Проанализируйте пьесу Д.И. Фонвизина «Недоросль».
8. Охарактеризуйте специфику актёрского искусство рубежа XVIII-XIX вв.
9. Охарактеризуйте персонажей комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
10. Проанализируйте «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина.
11. Проанализируйте творческие достижения М.С. Щепкина.
12. Выявите основные черты романтизма в актерском искусстве
13. Проанализируйте содержание драмы И.С. Тургенева «Нахлебник».
14. Выявите специфику актерского искусства в середине XIX века.
15. Охарактеризуйте идейное содержание драмы А.В. Сухова-Кобылина «Дело».
16. Охарактеризуйте особенности подхода к актёрскому искусству в МХТ.
17. Проанализируйте направления режиссерских исканий К.С. Станиславского.
18. Определите специфические черты драматургии А.П. Чехова.
19. Проанализируйте особенности драмы Л. Андреева «Дни нашей жизни».
20. Проанализируйте особенности режиссерских исканий В.Э. Мейерхольда.
21. Проанализируйте особенности режиссерских исканий Е.Б. Вахтангова.
22. Проанализируйте особенности актерского метода М.А. Чехова.
23. Охарактеризуйте специфику драматургии В. Маяковского.
24. Охарактеризуйте методику работы с актерами Г.А. Товстоногова и А.В. Эфроса.
25. Выявите новации драматургии А. Вампилова.



26. Объяснить причины возникновения режиссуры в русском театре 2-й половины XIX века
27. Рассказать об особенностях русской школы преподавания актёрского искусства и режиссуры
28. Охарактеризовать основные черты драматургии русских представителей «новой драмы».
29. Проанализировать особенности театральной культуры советского периода
30. Охарактеризовать специфику творчества основных представителей советской режиссуры

Перечень заданий для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «владеть»

1. Создайте свой алгоритм анализа драматических произведений и продемонстрируйте его на примере анализа:

- драм А.П. Чехова
- комедий Н.В. Гоголя
- драм М.А. Булгакова

2. Постройте свой ответ, используя соответствующую профессиональную лексику.