

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 04.09.2024 15:02:27

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ**

Образовательная программа

**Искусство оперного пения**

Специальность

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



**Разработчик оценочных средств:**

Супотницкая Е.С. доцент кафедры академического пения



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для практики. ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения практики (дневники, к промежуточной аттестации, отчет к экзамену)

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</b>
Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> - отлично владеет основами планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
<b>Знать на среднем уровне</b> знает основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
<b>Знать на низком уровне</b> - некоторые основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b>



- свободно и уверенно расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
- подвергать критическому анализу проделанную работу;
- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

#### **Уметь на среднем уровне**

- способен правильно расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
- подвергать критическому анализу проделанную работу;
- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

#### **Уметь на низком уровне**

- не всегда правильно расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
  - подвергать критическому анализу проделанную работу;
  - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

### **Владеть**

#### **Владеть на высоком уровне**

- навыками выявления стимулов для саморазвития;
- навыками определения реалистических целей профессионального роста.

#### **Владеть на среднем уровне**

- навыками выявления стимулов для саморазвития;
- навыками определения реалистических целей профессионального роста.

#### **Владеть на низком уровне**

- навыками выявления стимулов для саморазвития;
- навыками определения реалистических целей профессионального роста.

### **Код и содержание компетенции**

**ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).

### **Критерии оценивания**

#### **Знать**

#### **Знать на высоком уровне**

- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;
- композиторское творчество в историческом контексте;



### **Знать на среднем уровне**

- исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
- направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;
- композиторское творчество в историческом контексте;

### **Знать на низком уровне**

- некоторые исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
- некоторые направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;
- композиторское творчество в историческом контексте;

## **Уметь**

### **Уметь на высоком уровне**

- грамотно анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

### **Уметь на среднем уровне**

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

### **Уметь на низком уровне**

- имеет представление о анализе музыкального произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
- частично применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

## **Владеть**

### **Владеть на высоком уровне**

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
- профессиональной терминологией;
- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

### **Владеть на среднем уровне**

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
- профессиональной терминологией;
- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

### **Владеть на низком уровне**

- некоторыми навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
- некоторыми практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;



- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</b>
Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li><li>- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li><li>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li><li>- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li><li>- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</li></ul>
<b>Знать на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li><li>- системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li><li>- некоторые приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li><li>- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li><li>- основную методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</li></ul>
<b>Знать на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- некоторые особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li><li>- некоторые системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li><li>- частичные приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li><li>- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li><li>- некоторую методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</li></ul>
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- отлично планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li><li>- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li><li>- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</li></ul>
<b>Уметь на среднем</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для</li></ul>



<p>решения задач музыкально-педагогические методики;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li><li>- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</li></ul>
<p><b>Уметь на низком уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- способен планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li><li>- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li><li>- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</li></ul>
<b>Владеть</b>
<p><b>Владеть на высоком уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li><li>- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li></ul>
<p><b>Владеть на среднем уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li><li>- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li></ul>
<p><b>Владеть на низком уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- некоторыми формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li><li>- некоторыми навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li></ul>

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</b>
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<p><b>Знать на высоком уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности).</li></ul>
<p><b>Знать на среднем уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– некоторые виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности).</li></ul>
<p><b>Знать на низком уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– некоторые виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности).</li></ul>
<b>Уметь</b>
<p><b>Уметь на высоком уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li><li>– чисто интонировать голосом.</li></ul>



<b>Уметь на среднем уровне</b> – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – чисто интонировать голосом.
<b>Уметь на низком уровне</b> – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – чисто интонировать голосом.
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
<b>Владеть на среднем уровне</b> – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
<b>Владеть на низком уровне</b> – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</b>
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> – глубоко основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу;
<b>Знать на среднем уровне</b> – основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу;
<b>Знать на низком уровне</b> – некоторые основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу; – некоторые основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу;
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> – применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению;
<b>Уметь на среднем уровне</b> – применять на практике педагогические методы и подходы в обучении пению;
<b>Уметь на низком уровне</b>



– применять на практике некоторые педагогические методы и подходы в обучении пению;

### **Владеть**

#### **Владеть на высоком уровне**

– различной методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации;

#### **Владеть на среднем уровне**

– методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации;

#### **Владеть на низком уровне**

– некоторыми приемами постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации;

### **Код и содержание компетенции**

#### **ПК-5. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности**

Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).

#### **Критерии оценивания**

### **Знать**

#### **Знать на высоком уровне**

- различные приемы работы над произведениями для фортепиано;  
- основной учебный репертуар;

#### **Знать на среднем уровне**

- основные приемы работы над произведениями для фортепиано;  
- основной учебный репертуар;

#### **Знать на низком уровне**

- некоторые приемы работы над произведениями для фортепиано;  
- основной учебный репертуар;

### **Уметь**

#### **Уметь на высоком уровне**

- свободно исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе на учебных занятиях;

#### **Уметь на среднем уровне**

- исполнять на фортепиано некоторые фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе на учебных занятиях;

#### **Уметь на низком уровне**

- с трудом исполнять на фортепиано несложные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе на учебных занятиях;

### **Владеть**

#### **Владеть на высоком уровне**

- техническими навыками игры на фортепиано.



**Владеть на среднем уровне**

- навыками игры на фортепиано.

**Владеть на низком уровне**

- с трудом навыками игры на фортепиано.

**Код и содержание компетенции**

**ПК-6. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых**

Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).

**Критерии оценивания**

**Знать**

**Знать на высоком уровне**

- обширный концертный репертуар для самодеятельных вокальных коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;

**Знать на среднем уровне**

- основной концертный репертуар для самодеятельных вокальных коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;

**Знать на низком уровне**

- частично концертный репертуар для самодеятельных вокальных коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;

**Уметь**

**Уметь на высоком уровне**

- отлично формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;

**Уметь на среднем**

- формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;

**Уметь на низком уровне**

- способен формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;

**Владеть**

**Владеть на высоком уровне**

- навыками работы с самодеятельным вокальным коллективом и солистами;

**Владеть на среднем уровне**

- основными навыками работы с самодеятельным вокальным коллективом и солистами;

**Владеть на низком уровне**

- некоторыми навыками работы с самодеятельным вокальным коллективом и солистами;

**2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ  
ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ**



## **КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам проверки качества материалов отчетности.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменный дневник, отчет.

### **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися практики на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

Процедура зачета 7,8 семестры

Процедура экзамена 9 семестр

#### **2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА**

Зачет по производственной практике: Педагогической проводится в форме собеседования по итогам практики. Обучающийся представляет на кафедру дневник прохождения практики с рабочими записями. Комиссия, в состав которой входят: руководитель практики, и педагога-консультанта проводят собеседование и



выставляют оценку. Отметка о выполнении прохождении практики вносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Устный ответ на зачете и рабочие записи дневника позволяют оценить степень знаний по различным компетенциям.

Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

### **2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания**

1. Обучающийся должен выполнить задание по Педагогической практике в полном объеме
2. Дневник в письменном виде должен быть оформлен в соответствии с требованиями.
3. Содержание дневника должно отвечать требованиям задания прохождения практики,
4. Ведение обучающимся-практикантом рабочие записи во время практики обязательно,
5. Рабочие записи отчета заполнять четко и аккуратно,
6. Дневник не действителен без подписи и печати руководителя практики,
7. Руководитель практикой дает соответствующую оценку работы практиканта.
8. Учитывается также регулярное посещение занятий, о чём свидетельствует журнал педагога-консультанта.

Промежуточная аттестация (зачёт) проводится по итогам семестра по всем видам работы практиканта: письменной (это дневник практиканта) и устной (собеседование с практикантом).

**«зачёт»** практикант получает при наличии всех перечисленных показателей критерий оценивания;

**«незачёт»** практикант получает при отсутствии перечисленных показателей.

В случае получения оценки «не зачтено» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

«не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

## **2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА**

### **2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации**

Аттестация по окончании производственной практики: Педагогической проходит в форме экзамена. Требования к экзамену: обучающийся за неделю до экзамена должен сдать отчет о прохождении практики, и во время экзамена провести открытый урок с учеником в присутствии комиссии состоящей из педагога базового учреждения и представителей кафедры. Практикант,



представляет своего ученика, характеризует его данные, распевает, представляет музыкальное произведение, подготовленное к открытому уроку

*Основные требования по проведению открытого урока по педагогической практике:*

1. Характеристика ученика (тип голоса, дефекты тембра и пути их преодоления, личностные особенности, общие правила контакта ученика и педагога);
2. 3-4 упражнений, с объяснением целей каждого упражнения;
3. Объяснить правильное певческое дыхание;
4. Работа над произведением (педагогическая задача: работа над звуковедением, основами фразировки, правильное произношение).

### **Критерии и шкала оценивания**

оценка **«Отлично»** выставляется обучающийся успешно и полностью выполнившему намеченную на период практики программу деятельности, предоставил отчет о прохождении практики, оформленный в соответствии с требованиями, успешно провел открытый урок с учеником. При сдаче экзамена показывает всесторонние, систематизированные, глубокие знания, уверенно и правильно отвечает на вопросы членов комиссии.

оценка **«Хорошо»** выставляется обучающийся успешно и полностью выполнившему намеченную на период практики программу деятельности, предоставил отчет о прохождении практики, успешно провел открытый урок с учеником, оформленный в соответствии с требованиями. При сдаче экзамена показывает всесторонние, систематизированные, глубокие знания, но допускает не критичные неточности в ответе или решении задач.

оценка **«Удовлетворительно»** выставляется обучающийся полностью выполнившему намеченную на период практики программу деятельности, предоставил отчет о прохождении практики, оформленный в соответствии с требованиями успешно провел открытый урок с учеником. При сдаче экзамена показывает фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки, нарушающего логическую последовательность в изложении материала.

оценка **«Неудовлетворительно»** - выставляется обучающемуся сдавшему на кафедру отчет о прохождении практики, оформленный в соответствии с требованиями. При сдаче экзамена не знает большей части содержания практики.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.



**2.2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения практики**

**Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6. по дескриптору «знать»**

1. Какие вы знаете основы планирования профессиональной деятельности и роста с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда?

**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1. по дескриптору «знать»**

1. Что из современной музыки XX – начала XXI вв. в репертуаре по педагогической практике вы можете предложить для исполнения в организации дополнительного образования?

2. Что из современной музыки XX – начала XXI вв. в репертуаре по педагогической практике вы можете предложить для исполнения для взрослой аудитории?

3. Какие новые направления в музыке конца 19-начало 20 века

4. Чье композиторское творчество сложившиеся в историческом контексте вам близко и интересно?

**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-3. по дескриптору «знать»**

1. Какие системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики вы знаете?

2. Какие приемы психической регуляции поведения и деятельности профессионально значимых качеств педагога, руководителя, необходимы в процессе музыкального обучения для развития процесса обучения, оздоровления, воспитания и развития детей и взрослых?

3. Какую нормативную базу вы знаете, изучили, по вопросам вокального искусства?

**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-6. по дескриптору «знать»**

1. Какие виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) вы знаете, перечислите.

2. Какие виды техник вы используете в своем исполнительстве?

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4. по дескриптору «знать»**

1. Какие основы развития музыкальной и вокальной педагогики вы знаете?



**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5. по дескриптору «знать»**

1. Перечислите основной учебный репертуар для фортепиано в педагогической работе с вокалистами.

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-6. по дескриптору «знать»**

1. Как вы будете планировать репертуар в самодеятельных вокальных коллективах?

2. Особенности планирования репертуара в педагогической практике для обучающихся дополнительного образования?

**Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «уметь»**

1. Способы совершенствования профессиональной деятельности, перечислить.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»**

1. Охарактеризуйте черты барочной музыки в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм.

2. Проанализировать музыкальное произведение, применив музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»**

1. Перечислите основные пункты планирования и организации образовательного процесса в организации дополнительного образования.

2. Какие приемы психологической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения вы применяете?

3. Разработайте практически, конкретный урок, занятие, мероприятие для решения музыкально-педагогических задач.

4. Определить правильно цели и задачи методической работы, желаемую результативность и эффективность.

5. Разработайте, сформируйте программу обучения, технологию,

6. Перечислите учебно-методическую литературу необходимую для решения поставленной педагогической задачи.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «уметь»**

1. Сделайте анализ неизвестного музыкального произведения.

2. Попробуйте проинтонировать несколько музыкальных фраз

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»**

1. Охарактеризуйте основные методы вокальной педагогики (концентрический, эмпирический, фонетический, метод внутреннего интонирования сравнительного анализа и контроля).



**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «уметь»**

1. Свободно и грамотно прочитать нотный текст музыкального произведения из учебного репертуара по педагогической практике.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «уметь»**

1. Перечислите методические рекомендации по подготовке и проведению концерта, исходя из тематики мероприятия и возможностей коллектива.

**Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «владеть»**

1. Какими вы владеете навыками, стимулирующими профессиональный рост, перечислить.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»**

1. Перечислите учебно-методическую, справочную и научную литературу, аудио – и видеоматериалы, Интернет-ресурсы, которые вы пользуетесь по проблематике педагогической практики.

2. Проанализируйте на слух и определите эпоху и стиль написания музыкального произведения.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»**

1. Перечислите новые образовательные программы и технологии в музыкальной педагогике.

2. Перечислить учебно-методическую и научную литературу, используемую в педагогической практике.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «владеть»**

1. Сделайте гармонический и полифонический анализ музыкального произведения .

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»**

1. Раскрыть значение работы над интонационно-ритмическими и художественно-исполнительскими задачами, как развитие слуховых, игровых навыков и культуры - как основы творческой работы исполнителя.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «владеть»**

1. Сыграйте несколько распевов с разными техническими задачами для высокого



голоса.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «владеть»**

1. Постройте программу концерта по следующим требованиям: жанр концерта, целевое назначение, место проведения, число участников, состав зрителей.