

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 04.09.2024 15:02:27

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

Образовательная программа

Искусство оперного пения

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Уровень высшего образования

Специалитет



Разработчик оценочных средств:

Супотницкая Е.С. доцент кафедры академического пения



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для практики. ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения практики (дневники, к промежуточной аттестации, отчет к экзамену)

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне - отлично владеет основами планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
Знать на среднем уровне знает основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
Знать на низком уровне - некоторые основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
Уметь
Уметь на высоком уровне



- свободно и уверенно расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
- подвергать критическому анализу проделанную работу;
- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

Уметь на среднем уровне

- способен правильно расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
- подвергать критическому анализу проделанную работу;
- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

Уметь на низком уровне

- не всегда правильно расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
 - подвергать критическому анализу проделанную работу;
 - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

Владеть

Владеть на высоком уровне

- навыками выявления стимулов для саморазвития;
- навыками определения реалистических целей профессионального роста.

Владеть на среднем уровне

- навыками выявления стимулов для саморазвития;
- навыками определения реалистических целей профессионального роста.

Владеть на низком уровне

- навыками выявления стимулов для саморазвития;
- навыками определения реалистических целей профессионального роста.

Код и содержание компетенции

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).

Критерии оценивания

Знать

Знать на высоком уровне

- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;
- композиторское творчество в историческом контексте;



Знать на среднем уровне

- исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
- направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;
- композиторское творчество в историческом контексте;

Знать на низком уровне

- некоторые исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
- некоторые направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;
- композиторское творчество в историческом контексте;

Уметь

Уметь на высоком уровне

- грамотно анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

Уметь на среднем уровне

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

Уметь на низком уровне

- имеет представление о анализе музыкального произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
- частично применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

Владеть

Владеть на высоком уровне

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
- профессиональной терминологией;
- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

Владеть на среднем уровне

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
- профессиональной терминологией;
- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

Владеть на низком уровне

- некоторыми навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
- некоторыми практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;



- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

Код и содержание компетенции
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне - основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; - различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; - методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
Знать на среднем уровне - особенности организации образовательного процесса и методической работы; - системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - некоторые приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; - основную методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
Знать на низком уровне - некоторые особенности организации образовательного процесса и методической работы; - некоторые системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - частичные приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; - некоторую методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
Уметь
Уметь на высоком уровне - отлично планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
Уметь на среднем - планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для



<p>решения задач музыкально-педагогические методики;</p> <ul style="list-style-type: none">- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
<p>Уметь на низком уровне</p> <ul style="list-style-type: none">- способен планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
<p style="text-align: center;">Владеть</p>
<p>Владеть на высоком уровне</p> <ul style="list-style-type: none">- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
<p>Владеть на среднем уровне</p> <ul style="list-style-type: none">- формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
<p>Владеть на низком уровне</p> <ul style="list-style-type: none">- некоторыми формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;- некоторыми навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

<p style="text-align: center;">Код и содержание компетенции</p>
<p style="text-align: center;">ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>
<p style="text-align: center;">Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</p>
<p style="text-align: center;">Критерии оценивания</p>
<p style="text-align: center;">Знать</p>
<p>Знать на высоком уровне</p> <p>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности).</p>
<p>Знать на среднем уровне</p> <p>– некоторые виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности).</p>
<p>Знать на низком уровне</p> <p>– некоторые виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности).</p>
<p style="text-align: center;">Уметь</p>
<p>Уметь на высоком уровне</p> <p>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>– чисто интонировать голосом.</p>



Уметь на среднем уровне – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – чисто интонировать голосом.
Уметь на низком уровне – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – чисто интонировать голосом.
Владеть
Владеть на высоком уровне – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
Владеть на среднем уровне – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
Владеть на низком уровне – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Код и содержание компетенции
ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне – глубоко основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу;
Знать на среднем уровне – основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу;
Знать на низком уровне – некоторые основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу; – некоторые основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу;
Уметь
Уметь на высоком уровне – применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению;
Уметь на среднем уровне – применять на практике педагогические методы и подходы в обучении пению;
Уметь на низком уровне



– применять на практике некоторые педагогические методы и подходы в обучении пению;

Владеть

Владеть на высоком уровне

– различной методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации;

Владеть на среднем уровне

– методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации;

Владеть на низком уровне

– некоторыми приемами постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации;

Код и содержание компетенции

ПК-5. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).

Критерии оценивания

Знать

Знать на высоком уровне

- различные приемы работы над произведениями для фортепиано;
- основной учебный репертуар;

Знать на среднем уровне

- основные приемы работы над произведениями для фортепиано;
- основной учебный репертуар;

Знать на низком уровне

- некоторые приемы работы над произведениями для фортепиано;
- основной учебный репертуар;

Уметь

Уметь на высоком уровне

- свободно исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе на учебных занятиях;

Уметь на среднем уровне

- исполнять на фортепиано некоторые фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе на учебных занятиях;

Уметь на низком уровне

- с трудом исполнять на фортепиано несложные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе на учебных занятиях;

Владеть

Владеть на высоком уровне

- техническими навыками игры на фортепиано.



Владеть на среднем уровне

- навыками игры на фортепиано.

Владеть на низком уровне

- с трудом навыками игры на фортепиано.

Код и содержание компетенции

ПК-6. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).

Критерии оценивания

Знать

Знать на высоком уровне

- обширный концертный репертуар для самодеятельных вокальных коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;

Знать на среднем уровне

- основной концертный репертуар для самодеятельных вокальных коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;

Знать на низком уровне

- частично концертный репертуар для самодеятельных вокальных коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;

Уметь

Уметь на высоком уровне

- отлично формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;

Уметь на среднем

- формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;

Уметь на низком уровне

- способен формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;

Владеть

Владеть на высоком уровне

- навыками работы с самодеятельным вокальным коллективом и солистами;

Владеть на среднем уровне

- основными навыками работы с самодеятельным вокальным коллективом и солистами;

Владеть на низком уровне

- некоторыми навыками работы с самодеятельным вокальным коллективом и солистами;

**2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ
ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ**



КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам проверки качества материалов отчетности.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменный дневник, отчет.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися практики на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

Процедура зачета 7,8 семестры

Процедура экзамена 9 семестр

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА

Зачет по производственной практике: Педагогической проводится в форме собеседования по итогам практики. Обучающийся представляет на кафедру дневник прохождения практики с рабочими записями. Комиссия, в состав которой входят: руководитель практики, и педагога-консультанта проводят собеседование и



выставляют оценку. Отметка о выполнении прохождения практики вносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Устный ответ на зачете и рабочие записи дневника позволяют оценить степень знаний по различным компетенциям.

Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

1. Обучающийся должен выполнить задание по Педагогической практике в полном объеме
2. Дневник в письменном виде должен быть оформлен в соответствии с требованиями.
3. Содержание дневника должно отвечать требованиям задания прохождения практики,
4. Ведение обучающимся-практикантом рабочие записи во время практики обязательно,
5. Рабочие записи отчета заполнять четко и аккуратно,
6. Дневник не действителен без подписи и печати руководителя практики,
7. Руководитель практикой дает соответствующую оценку работы практиканта.
8. Учитывается также регулярное посещение занятий, о чём свидетельствует журнал педагога-консультанта.

Промежуточная аттестация (зачёт) проводится по итогам семестра по всем видам работы практиканта: письменной (это дневник практиканта) и устной (собеседование с практикантом).

«зачёт» практикант получает при наличии всех перечисленных показателей критерий оценивания;

«незачёт» практикант получает при отсутствии перечисленных показателей.

В случае получения оценки «не зачтено» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

«не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА

2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации

Аттестация по окончании производственной практики: Педагогической проходит в форме экзамена. Требования к экзамену: обучающийся за неделю до экзамена должен сдать отчет о прохождении практики, и во время экзамена провести открытый урок с учеником в присутствии комиссии состоящей из педагога базового учреждения и представителей кафедры. Практикант,



представляет своего ученика, характеризует его данные, распевает, представляет музыкальное произведение, подготовленное к открытому уроку

Основные требования по проведению открытого урока по педагогической практике:

1. Характеристика ученика (тип голоса, дефекты тембра и пути их преодоления, личностные особенности, общие правила контакта ученика и педагога);
2. 3-4 упражнений, с объяснением целей каждого упражнения;
3. Объяснить правильное певческое дыхание;
4. Работа над произведением (педагогическая задача: работа над звуковедением, основами фразировки, правильное произношение).

Критерии и шкала оценивания

оценка **«Отлично»** выставляется обучающийся успешно и полностью выполнившему намеченную на период практики программу деятельности, предоставил отчет о прохождении практики, оформленный в соответствии с требованиями, успешно провел открытый урок с учеником. При сдаче экзамена показывает всесторонние, систематизированные, глубокие знания, уверенно и правильно отвечает на вопросы членов комиссии.

оценка **«Хорошо»** выставляется обучающийся успешно и полностью выполнившему намеченную на период практики программу деятельности, предоставил отчет о прохождении практики, успешно провел открытый урок с учеником, оформленный в соответствии с требованиями. При сдаче экзамена показывает всесторонние, систематизированные, глубокие знания, но допускает не критичные неточности в ответе или решении задач.

оценка **«Удовлетворительно»** выставляется обучающийся полностью выполнившему намеченную на период практики программу деятельности, предоставил отчет о прохождении практики, оформленный в соответствии с требованиями успешно провел открытый урок с учеником. При сдаче экзамена показывает фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки, нарушающего логическую последовательность в изложении материала.

оценка **«Неудовлетворительно»** - выставляется обучающемуся сдавшему на кафедру отчет о прохождении практики, оформленный в соответствии с требованиями. При сдаче экзамена не знает большей части содержания практики.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.



2.2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения практики

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6. по дескриптору «знать»

1. Какие вы знаете основы планирования профессиональной деятельности и роста с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда?

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1. по дескриптору «знать»

1. Что из современной музыки XX – начала XXI вв. в репертуаре по педагогической практике вы можете предложить для исполнения в организации дополнительного образования?

2. Что из современной музыки XX – начала XXI вв. в репертуаре по педагогической практике вы можете предложить для исполнения для взрослой аудитории?

3. Какие новые направления в музыке конца 19-начало 20 века

4. Чье композиторское творчество сложившиеся в историческом контексте вам близко и интересно?

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-3. по дескриптору «знать»

1. Какие системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики вы знаете?

2. Какие приемы психической регуляции поведения и деятельности профессионально значимых качеств педагога, руководителя, необходимы в процессе музыкального обучения для развития процесса обучения, оздоровления, воспитания и развития детей и взрослых?

3. Какую нормативную базу вы знаете, изучили, по вопросам вокального искусства?

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-6. по дескриптору «знать»

1. Какие виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) вы знаете, перечислите.

2. Какие виды техник вы используете в своем исполнительстве?

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4. по дескриптору «знать»

1. Какие основы развития музыкальной и вокальной педагогики вы знаете?



Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5. по дескриптору «знать»

1. Перечислите основной учебный репертуар для фортепиано в педагогической работе с вокалистами.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-6. по дескриптору «знать»

1. Как вы будете планировать репертуар в самодеятельных вокальных коллективах?

2. Особенности планирования репертуара в педагогической практике для обучающихся дополнительного образования?

Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «уметь»

1. Способы совершенствования профессиональной деятельности, перечислить.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»

1. Охарактеризуйте черты барочной музыки в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм.

2. Проанализировать музыкальное произведение, применив музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»

1. Перечислите основные пункты планирования и организации образовательного процесса в организации дополнительного образования.

2. Какие приемы психологической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения вы применяете?

3. Разработайте практически, конкретный урок, занятие, мероприятие для решения музыкально-педагогических задач.

4. Определить правильно цели и задачи методической работы, желаемую результативность и эффективность.

5. Разработайте, сформируйте программу обучения, технологию,

6. Перечислите учебно-методическую литературу необходимую для решения поставленной педагогической задачи.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «уметь»

1. Сделайте анализ неизвестного музыкального произведения.

2. Попробуйте проинтонировать несколько музыкальных фраз

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»

1. Охарактеризуйте основные методы вокальной педагогики (концентрический, эмпирический, фонетический, метод внутреннего интонирования сравнительного анализа и контроля).



Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «уметь»

1. Свободно и грамотно прочитать нотный текст музыкального произведения из учебного репертуара по педагогической практике.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «уметь»

1. Перечислите методические рекомендации по подготовке и проведению концерта, исходя из тематики мероприятия и возможностей коллектива.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «владеть»

1. Какими вы владеете навыками, стимулирующими профессиональный рост, перечислить.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»

1. Перечислите учебно-методическую, справочную и научную литературу, аудио – и видеоматериалы, Интернет-ресурсы, которые вы пользуетесь по проблематике педагогической практики.

2. Проанализируйте на слух и определите эпоху и стиль написания музыкального произведения.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»

1. Перечислите новые образовательные программы и технологии в музыкальной педагогике.

2. Перечислить учебно-методическую и научную литературу, используемую в педагогической практике.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «владеть»

1. Сделайте гармонический и полифонический анализ музыкального произведения .

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»

1. Раскрыть значение работы над интонационно-ритмическими и художественно-исполнительскими задачами, как развитие слуховых, игровых навыков и культуры - как основы творческой работы исполнителя.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «владеть»

1. Сыграйте несколько распевов с разными техническими задачами для высокого



голоса.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «владеть»

1. Постройте программу концерта по следующим требованиям: жанр концерта, целевое назначение, место проведения, число участников, состав зрителей.