

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 04.09.2024 22:38:34

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a7c22df084f8b72c

«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

КОМПОЗИЦИЯ ДУЭТНО-КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Образовательная программа

Хореографическое искусство

Направление подготовки

52.03.01 ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчики оценочных средств:

Меловатская А.Е., зав. кафедрой искусство балетмейстера, доцент, кандидат
искусствоведения

© Меловатская А.Е.

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе.
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне: – историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности.
Знать на среднем уровне: – историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности с небольшими ошибками.
Знать на низком уровне: – некоторые периоды истории русского и зарубежного хореографического искусства.
Уметь
Уметь на высоком уровне:



- сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику
Уметь на среднем уровне: - сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику с незначительными ошибками.
Уметь на низком уровне: - некорректно сопоставлять и путать различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, не понимая их специфики
Владеть
Владеть на высоком уровне: - понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития.
Владеть на среднем уровне: – понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития с незначительными ошибками.
Владеть на низком уровне: – некорректно использовать понятийный аппарат, источниковедческую базу, терминологию хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития.

Код и содержание компетенции
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне: - различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства.
Знать на среднем уровне: - различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства с незначительными погрешностями.
Знать на низком уровне: – некоторые лексические системы и жанры хореографического искусства.
Уметь
Уметь на высоком уровне: - уверенно применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы.



Уметь на среднем уровне: - применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы с незначительными погрешностями.
Уметь на низком уровне: - некорректно и безграмотно применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы.
Владеть
Владеть на высоком уровне: - теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца.
Владеть на среднем уровне: - теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца с незначительными ошибками.
Владеть на низком уровне: – некоторой незначительной теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца.

Код и содержание компетенции
ПК-3. Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне: - образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом.
Знать на среднем уровне: - образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений



хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом с незначительными погрешностями.
Знать на низком уровне: – некоторые образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, элементы структуры различных стилей и направлений хореографического искусства, аспекты специфики репетиционной работы с хореографическим коллективом.
Уметь
Уметь на высоком уровне: – эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления.
Уметь на среднем уровне: - эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления с незначительными погрешностями.
Уметь на низком уровне: – работать с некоторыми элементами хореографического произведения различной формы, стиля, направления.
Владеть
Владеть на высоком уровне: - владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
Владеть на среднем уровне: – владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом с небольшими погрешностями.
Владеть на низком уровне: – некоторой частью понятийного аппарата хореографии, текстологий лучших образцов хореографического наследия, методики и технологии репетиционной работы с хореографическим коллективом.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ



2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- качество работы на практических занятиях;
- проверка самостоятельной работы;
- результаты творческого показа.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: творческий показ, устные опросы.

2.1.2. Требования к практическим занятиям.

Дисциплина «Композиция дуэтно-классического танца», относится к практическим занятиям, работа в которых строится по технологии тренинга. Она направлена на воспитание гармоничной личности и формирование широкого диапазона актерских, пластических и хореографических возможностей балетмейстера в сфере навыков исполнительского искусства. Курс обучения дисциплине строится по принципу «от простого к сложному» и последовательно формирует навыки и умения, так что пропуск в изучении одной из тем обнаружит слабость владения последующими, что требует от обучающегося системности, работоспособности и отсутствия прогулов.

Для занятий дисциплиной требуется удобная, лёгкая практичная одежда и обувь спортивного или танцевального образца (конкретные рекомендации даёт преподаватель дисциплины).

Объем пройденного материала зависит от степени восприимчивости и подготовленности обучающихся. Учебные комбинации и танцевальные композиции создаются по всем основным принципам построения танцевальной композиции (драматургия, музыка, текст, рисунок, образ). Обучающиеся учатся технике и мастерству дуэтно-классического танца в хореографических комбинациях и композициях, в которых они также проявляют индивидуальность и партнерство. Композиции могут быть малой формы с использованием любого лексического материала (конкретные указания дает преподаватель дисциплины). В построении комбинаций и композиций должны ярко проявиться знания и навыки, приобретенные в процессе обучения. Рекомендуется систематическое повторение



исполнителями поставленного материала.

Обучающийся в результате освоения данной дисциплины должен не только уметь самостоятельно разрабатывать и ставить различные хореографические комбинации и композиции, но он также должен уметь самостоятельно их отрепетировать и довести до сценического уровня исполнения.

2.1.2. Вопросы к устным опросам.

1. Что такое «дуэтный танец»?
2. В чем специфика дуэтно-классического танца в балете?
3. Что такое «партнерство»?
4. В чем заключается деятельность балетмейстера, хореографа?
5. Чем отличается работа хореографа от работы режиссера?
6. Что общего в работе хореографа и режиссера?
7. Специфика деятельности балетмейстера в балетной труппе, в ансамблях, любительских коллективах.
8. Какие основные принципы работы режиссера драматического театра?
9. Что такое «композиция танца»?
10. Что такое «танцевальная композиция»?
11. Что такое «рисунок танца»?
12. Какие виды рисунков танца существуют?
13. Что такое «хореографическая лексика»?
14. Какие бывают виды и направления хореографической лексики?
15. Что такое «драматургия танца»?
16. Чем «музыкально-танцевальная драматургия» отличается от «сценарной драматургии»?
17. Что такое «хореографический образ», «хореографическая образность»?
18. Приведите примеры выразительных хореографических образов из классического наследия?
19. Что первично в хореографическом искусстве: музыка или танец? И почему?
20. Приведите примеры малой и крупной хореографической формы.

Критерии и шкала оценивания ответов на устном опросе.

Оценка по результатам опроса складывается из оценки преподавателя,

Ответы оцениваются по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если обучающийся затрудняется ответить на поставленный вопрос; ответ носит расплывчатый характер; наводящие вопросы не помогают ему правильно сформулировать ответ на поставленный вопрос.

2.1.3. Задания для самостоятельной работы.



1. Изучать творчество выдающихся балетмейстеров и хореографов прошлого и настоящего: в балетном театре, в театре современного танца, в народных ансамблях и коллективах.
2. Изучать творчество выдающихся отечественных режиссеров.
3. Изучать творчество выдающихся зарубежных режиссеров.
4. Знать структуру композиции танца.
5. Изучать творчество выдающихся артистов балета – «танцующих актеров».
6. Изучать различные танцевальные направления и стили.
7. Знать постановочные приемы и балетмейстерские принципы работы над хореографическими композициями малой и крупной формы.
8. Знать критерии оценки композиции танца.

Критерии и шкала оценивания самостоятельной работы.

Оценка выполнения самостоятельной работы складывается из оценки преподавателя, исходя из следующих критериев:

- осведомленность, широкий кругозор, профессиональная «насмотренность», ориентирование и умение высказывать и доказывать на практике собственную точку зрения на поставленный вопрос или практическое задание.

Самостоятельная работа оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: отсутствие знаний и ориентации в профессиональной терминологии, отсутствие «насмотренности», незнание творчества выдающихся балетмейстеров-хореографов прошлого и современности.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ЭКЗАМЕНА 7 семестр

Промежуточный контроль знаний проводится в форме показа дуэтно-классических комбинаций и композиций малой формы в соответствии с заданием педагога. Оценка производится по 4-х балльной шкале.



Критерии и шкала оценивания:

«Отлично». Выставляется обучающемуся, показавшему полное овладение техникой дуэтно-классического танца в танцевальной композиции, продемонстрировавшему профессиональную грамотность и партнерство.

«Хорошо». Выставляется обучающемуся, показавшему полное овладение техникой дуэтно-классического танца в танцевальной композиции, продемонстрировавшему профессиональную грамотность и партнерство с небольшими погрешностями и шероховатостями.

«Удовлетворительно». Выставляется обучающемуся, показавшему неполное овладение техникой дуэтно-классического танца в танцевальной композиции, продемонстрировавшему профессиональную грамотность и партнерство со значительными погрешностями и шероховатостями.

«Неудовлетворительно». Выставляется обучающемуся, не выполнившему программу дисциплины.

В случае получения оценки **«Неудовлетворительно»** обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2. Процедура ЗАЧЕТА 6 семестр

Промежуточный контроль знаний проводится в форме показа хореографических комбинаций и композиций малой формы в соответствии с заданием педагога. Оценка производится по 2-х балльной шкале.

«Зачтено». Выставляется обучающемуся, показавшему полное овладение техникой дуэтно-классического танца в танцевальной композиции, продемонстрировавшему профессиональную грамотность и партнерство с небольшими погрешностями и шероховатостями.

«Не зачтено». Выставляется обучающемуся, не выполнившему программу дисциплины.

В случае получения оценки **«Не зачтено»** обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.2.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины



Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать». Студент должен знать историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности.

1. Периодизация русского хореографического искусства.
2. Периодизация зарубежного хореографического искусства.
3. Основные стилевые направления русского и зарубежного хореографического искусства.
4. Выдающиеся педагоги 17 – 20 веков.
5. Выдающиеся балетмейстеры-постановщики 17 – 20 веков.

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «знать». Студент должен знать различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства.

1. Основные хореографические лексические системы.
2. Основные формы хореографического искусства.
3. Основные стили в истории хореографического искусства.
4. Основные виды в хореографическом искусстве.
5. Основные жанры в хореографическом искусстве.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать». Студент должен знать образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом.

1. Основные спектакли классического наследия 18 века.
2. Основные спектакли классического наследия 19 века.
3. Основные спектакли советского наследия 20 века.
4. Основные спектакли зарубежного балетного театра 20 века.
5. Специфика балетного театра М. Петипа, Л. Иванова.
6. Новаторство М. Фокина, А. Горского, К. Голейзовского, Ф. Лопухова.
7. Специфика авторского языка Л. Якобсона.
8. Балетный театр эпохи драмбалета в творчестве М. Лавровского, Р. Захарова.
9. Золотой век советского балета: творчество Ю. Григоровича, И. Бельского, О. Виноградова, Н. Касаткиной и В. Василева, И. Чернышева, Н. Боярчикова.
10. Новаторство в творчестве Д. Брянцева, Б. Эйфмана.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь». Студент должен уметь сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику.

1. Показать и объяснить отличительные особенности стилистики балетного театра 18 века.



2. Показать и объяснить отличительные особенности стилистики балетного театра первой половины 19 века.
3. Показать и объяснить отличительные особенности стилистики балетного театра второй половины 19 века.
4. Показать и объяснить отличительные особенности стилистики русского балетного театра начала 20 века. .
5. Показать и объяснить отличительные особенности стилистики советского балетного театра 1930 – 1950-х годов.
6. Показать и объяснить отличительные особенности стилистики советского балетного театра 1960-х годов.
7. Показать и объяснить отличительные особенности стилистики зарубежного театра 20 века.
8. Показать и объяснить отличительные особенности стилистики балетного театра постсоветского периода.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «уметь». Студент должен уметь применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы.

1. Показать и объяснить основные балетмейстерские принципы.
2. Показать и объяснить основные режиссерские приемы.
3. Показать на примере работу репетитора с исполнителем, указывая на основные репетиционные приемы.
4. Показать на примере работу педагога с исполнителем, указывая на основные педагогические приемы.
5. Показать хореографический фрагмент, указывая на основные исполнительские приемы.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь». Студент должен уметь эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления.

1. Рассказать об основных формах хореографической композиции.
2. Объяснить и показать на практике стилевые особенности разных танцевальных систем.
3. Сравнить несколько танцевальных систем, приведя известные примеры из практики.
4. Назвать основные хореографические направления в хронологическом порядке.
5. Назвать основные направления в современном танце.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть». Студент должен владеть понятийным аппаратом,



источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития.

1. Рассказать и показать на практике базовые критерии исполнительского мастерства в хореографическом искусстве.
2. Рассказать и показать на практике базовые понятия педагогики в хореографическом искусстве.
3. Рассказать и показать на практике базовые критерии репетиторского мастерства в хореографическом искусстве.
4. Рассказать и показать на практике базовые критерии постановочной деятельности в хореографическом искусстве.
5. Объяснить базовые понятия терминологии в классическом танце.
6. Объяснить базовые понятия терминологии в историко-бытовом танце.
7. Объяснить базовые понятия терминологии в народно-сценическом танце.
8. Объяснить базовые понятия терминологии в современном танце.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «владеть». Студент должен владеть теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца.

1. Рассказать и показать основные критерии исполнительского мастерства.
2. Рассказать и показать базовые приемы педагогической деятельности.
3. Рассказать и показать принципы репетиторской работы с исполнителями сольных композиций.
4. Рассказать и показать принципы репетиторской работы с исполнителями, композиций малого и большого ансамбля.
5. Рассказать и показать основные приемы и принципы балетмейстерско-постановочной работы над малыми формами хореографического искусства.
6. Рассказать и показать основные приемы и принципы балетмейстерско-постановочной работы над большими формами хореографического искусства.
7. Перечислить и пояснить структурные элементы композиции в классическом танце.
8. Перечислить и пояснить структурные элементы композиции в историко-бытовом танце.
9. Перечислить и пояснить структурные элементы композиции в народно-сценическом танце.
10. Перечислить и пояснить структурные элементы композиции в современном танце.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть». Студент должен владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.



1. Перечислить основные понятия в области исполнительского мастерства.
2. Перечислить основные понятия в области педагогической деятельности.
3. Перечислить основные понятия в области репетиторской деятельности.
4. Перечислить основные понятия в области постановочной деятельности балетмейстера, хореографа.
5. Рассказать и показать примеры из классического наследия 19 века.
6. Рассказать и показать примеры из классического наследия 20 века.
7. Рассказать и показать основные принципы работы педагога-репетитора с хореографическим коллективом.