



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ РАБОТА РЕЖИССЁРА С КУКЛОЙ

Образовательная программа
Режиссура зрелищ и событийных проектов

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования
Бакалавриат



Разработчик программы:

- Сутормин Н.А., преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Создание номера с куклой.
Задачи:	- научить работе с разными видами кукол; - научить изготовлению кукол и созданию номеров с куклой
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-4

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-4	Способность управлять режиссерско-постановочной группой (в том числе формировать и работать с ней)
Знать:	- особенности режиссуры и драматургии при создании номера с куклой; - виды кукол, подразделение их на подвиды; - особенности психологического воздействия куклы на восприятие мира зрителем
Уметь:	- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами праздничного режиссерского искусства; - использовать конкретный вид или подвид куклы, в зависимости от идеи и темы номера; - адаптировать драматургическое и музыкальное произведение для постановки кукольного номера; - разбудить фантазию зрителя при просмотре кукольного номера
Владеть:	- теорией и практикой применения различных кукол в процессе создания различных театрализованных и праздничных форм; - навыками работы с режиссёрско-постановочной группой над специфическими особенностями режиссуры номера с куклой для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; - методикой изготовления куклы с использованием современных технологий



2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	ФТД.01
-------------------	---------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- История и теория праздничной культуры (ОПК-1; ПК-3)
- Режиссура зрелищ и событийных проектов (УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы (ЗЕ), 144 академических часа.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	144		144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	64		30
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	64		30
Самостоятельная работа студента (СРС)	62		105
Практическая подготовка	104		70
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	18 (6 семестр)		9 (6 семестр)
Зачет (З)			



Дифференцированный зачет (ДЗ)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (5,6 семестр для очной и очно-заочной формы);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «ПрЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПрЗ	СРС	
1	Общая теория и история возникновения куклы и театра кукол.	5	20		10	10	Контроль освоения теории
2	Знакомство с традиционным театром кукол.	5	26		11	15	Контроль освоения теории
3	Разработка идеи номера с куклой.	5	26		11	15	Контроль самостоятельной работы
4	Теория и практика кукловодства.	6	17		10	7	Контроль освоения теории
5	Изготовление куклы и реквизита.	6	18		11	7	Контроль самостоятельной работы
6	Репетиции и показ номера с куклой.	6	19		11	8	Контроль самостоятельной работы
		6	18				Экзамен



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПрЗ	СРС	
1	Общая теория и история возникновения куклы и театра кукол.	5	24		5	19	Контроль освоения теории
2	Знакомство с традиционным театром кукол.	5	24		5	19	Контроль освоения теории
3	Разработка идеи номера с куклой.	5	24		5	19	Контроль самостоятельной работы
4	Теория и практика кукловождения.	6	21		5	16	Контроль освоения теории
5	Изготовление куклы и реквизита.	6	21		5	16	Контроль самостоятельной работы
6	Репетиции и показ номера с куклой.	6	21		5	16	Контроль самостоятельной работы
		6	9				Экзамен

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

Тема 1. Общая теория и история возникновения куклы и театра кукол.
Первое упоминание о кукле. Причины возникновения куклы и театра кукол. Развитие и тенденции в театре кукол.

Тема 2. Знакомство с традиционным театром кукол.

Народный театр кукол. Площадной театр кукол. Стационарный театр кукол. Авторский театр кукол.

Тема 3. Разработка идеи номера с куклой.

Тема номера. Разработка эскиза куклы. Подбор музыкального материала. Работа над драматургией номера.

Тема 4. Теория и практика кукловождения.

Обучение работе с разными видами и типами кукол. Особенности работы с тростевой, планшетной и др. видами кукол.

Тема 5. Изготовление куклы и реквизита.

Выбор материала для изготовления куклы. Работа с различными видами материала.

Тема 6. Репетиции и показ номера с куклой.

Репетиция режиссера с актерами-кукловодами, со светом, звуковым оформлением.



5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Общая теория и история возникновения куклы и театра кукол.	-10 (очная форма) - 19 (заочная форма)	Работа с литературой. Контроль самостоятельной работы	ПК-4
2.	Знакомство с традиционным театром кукол.	-15 (очная форма) - 19 (заочная форма)	Работа с литературой. Контроль самостоятельной работы	ПК-4
3.	Разработка идеи номера с куклой.	-15 (очная форма) - 19 (заочная форма)	Работа с литературой. Контроль самостоятельной работы	ПК-4
4.	Теория и практика кукловодства.	-7 (очная форма) - 16 (заочная форма)	Работа с литературой. Контроль самостоятельной работы	ПК-4
5.	Изготовление куклы и реквизита.	-7 (очная форма) - 16 (заочная форма)	Работа с литературой. Контроль самостоятельной работы	ПК-4
6.	Репетиции и показ номера с куклой.	-8 (очная форма) - 16 (заочная форма)	Работа с литературой. Контроль самостоятельной работы	ПК-4

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках



учебных курсов должны быть предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия);
- самостоятельная работа студентов;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью:

сделать режиссерский сценарный план номера с куклой; сделать презентацию кукольного номера

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 2) Видеоматериалы
- 3) Наглядные пособия (репродукции, слайды и пр.)

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же



методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Вандалковский Е.В.	Поэтика зрелища: размышления режиссёра.	Москва: Институт современного искусства, 2018
2	Отв. ред. Макаров С.М.	Татр. Эстрада. Цирк.	Москва: КомКнига, 2006
3.	Сост Панфилов В.	Галактика по имени праздник. Сценарно-режиссерская мастерская. 2/2009; 2(б)/2009; 3/2009; 4/2010;4/2010	М.: МЦ "Галактика", 2009-2010
4	Бабич Н.Ф.	Музыкальное решение как базовое понятие в профессии режиссёра: учебное пособие/Н.Ф. Бабич	Москва: Институт современного искусства, 2018. – 48 с.: ил. ISBN 978-5-6040201-6-6
5	Сборник статей	Что же такое театр кукол?	Москва: СТД РСФСР, 1990

8.1. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Орлов О.Л.	Праздничная культура России	СПб.: ООО Культ Информ Пресс, 2001
2	Богданов И.А.	Постановка эстрадного номера	СПб.: СПб. АТИ, 2013
3	Хайченко Е.Г.	Метаморфозы одной маски Учебное пособие	Москва: ГИТИС, 1994



9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <https://biblio-online.ru>
- <https://lektsia.com/История> и теория праздничной культуры
- <https://cyberleninka.ru/>
- ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

9.2. Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/window;>
- «История и теория праздничной культуры» Словарь терминов и понятий <https://studfile.net/>
- «Национальная философская энциклопедия. Праздничная культура» <https://terme.ru/>
- «Толковый словарь Ожегова» <https://gufo.me/>
- «Мировое искусство. Энциклопедический словарь» http://book.krossw.ru/html/506005084X_1.html
- «Словарь символов и фетишей современной культуры» http://culturolog.ru/index.php?option=com_content&task=section&id=10&Itemid=32

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)



**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие	Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций и показов видео и аудио материалов, доской, партами и стульями

