

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 02.09.2024 21:31:03

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ГОСУДАРСТВЕННО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Образовательная программа

Арт-менеджмент и проектирование в творческих индустриях

Направление подготовки

38.04.02 Менеджмент

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчик оценочных средств:

- Островская Ольга Игоревна, кандидат экономических наук

© Островская Ольга Игоревна

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для модуля.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины – перечень экзаменационных вопросов, макет экзаменационного билета, вопросы к текущему контролю, примеры тестов к промежуточной аттестации.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать: <ul style="list-style-type: none">- методологию анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;- методы выявления дефицита информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектированию процессов по ее устранению;- оценку надежности источников информации и работу с противоречивой информацией из разных источников;- разработку и содержательную аргументацию стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов;- использование логико-методологического инструментария для критической оценки современных концепций философского и социального характера в области арт-менеджмента и проектирования в творческой индустрии;
Знать на высоком уровне: методологию анализа проблемной ситуации



как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними; методы выявления дефицита информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектированию процессов по ее устранению;;

Знать на среднем уровне: оценку надежности источников информации и работу с противоречивой информацией из разных источников; разработку и содержательную аргументацию стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов;

Знать на низком уровне: использование логико-методологического инструментария для критической оценки современных концепций философского и социального характера в области арт-менеджмента и проектирования в творческой индустрии

Уметь:

- получать новые знания на основе анализа, синтеза информации для решения поставленных задач в сфере творческой индустрии;
- систематизировать данные по научным проблемам, относящимся к сфере арт-менеджмента и творческим индустриям; осуществлять поиск информации и решений на основе действий, эксперимента и опыта;
- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;
- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;
- обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; - самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества;
- определять ценностные свойства различных видов источников информации;
- оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности;
- сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.

Уметь на высоком уровне:

- получать новые знания на основе анализа, синтеза информации для решения поставленных задач в сфере творческой индустрии;
- систематизировать данные по научным проблемам, относящимся к сфере арт-менеджмента и творческим индустриям; осуществлять поиск информации и решений на основе действий, эксперимента и опыта;
- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;



<p>Уметь на среднем уровне: -</p> <ul style="list-style-type: none">- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;- обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода;- самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; <p>;</p>
<p>Уметь на низком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">- определять ценностные свойства различных видов источников информации;- оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности;- сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.
<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- исследованием проблем сферы культуры и искусства с применением анализа; синтеза и других методов;- выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения;- оценочными суждениями в решении проблемных профессиональных задачах;- навыками критической аналитики различных видов источников информации;- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения;- методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в сфере арт-менеджмента и творческой индустрии.
<p>Владеть на высоком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">- исследованием проблем сферы культуры и искусства с применением анализа; синтеза и других методов;- выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения;
<p>Владеть на среднем уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">- оценочными суждениями в решении проблемных профессиональных задачах;- навыками критической аналитики различных видов источников информации;- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, природой и технологиями формирования



основ личностного мировоззрения;
;

Владеть на низком уровне:

- методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в сфере арт-менеджмента и творческой индустрии.

Код и содержание компетенции

ПК-1 Способен применять законодательство Российской Федерации, использовать нормативно-правовую базу регулирования управленческой и предпринимательской деятельности в сфере культуры и искусства

Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания

Знать:

- законодательные акты, регламентирующие научную и исследовательскую деятельность;
- организационно-правовые формы предпринимательской деятельности в РФ, современное состояние;
- основные методы научно-исследовательской деятельности;
- специфику научного знания, главные этапы развития науки;
- основные проблемы современной науки и приемы самообразования;
- методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- основные приемы анализа и синтеза, основные категории формальной логики;
- как определить пути и выбрать средства устранения недостатков, препятствующих успешному личностному и профессиональному развитию и росту;

Знать на высоком уровне: законодательные акты, регламентирующие научную и исследовательскую деятельность; организационно-правовые формы предпринимательской деятельности в РФ, современное состояние;

Знать на среднем уровне: основные приемы анализа и синтеза, основные категории формальной логики; как определить пути и выбрать средства устранения недостатков, препятствующих успешному личностному и профессиональному развитию и росту;

Знать на низком уровне: основные методы научно-исследовательской деятельности; специфику научного знания, главные этапы развития науки; основные проблемы современной науки и приемы самообразования; методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

Уметь:

- использовать законодательные и нормативно-правовые акты в области



<p>культуры и искусства, анализировать возможные позитивные и негативные социально-экономические последствия своей будущей профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none">- приобретать систематические знания в области культуры и искусства;- анализировать возникающие в процессе научного исследования мировоззренческие проблемы с точки зрения современных научных парадигм;- осмысливать и делать обоснованные выводы из новой научной и учебной литературы;- использовать полученные теоретические знания при освоении специальных дисциплин направления арт-менеджмента;- анализировать социальный смысл проектирования творческой индустрии;
<p>Уметь на высоком уровне: использовать законодательные и нормативно-правовые акты в области культуры и искусства, анализировать возможные позитивные и негативные социально-экономические последствия своей будущей профессиональной деятельности; анализировать социальный смысл проектирования творческой индустрии;</p>
<p>Уметь на среднем уровне: приобретать систематические знания в области культуры и искусства; использовать полученные теоретические знания при освоении специальных дисциплин направления арт-менеджмента;</p>
<p>Уметь на низком уровне: анализировать возникающие в процессе научного исследования мировоззренческие проблемы с точки зрения современных научных парадигм; осмысливать и делать обоснованные выводы из новой научной и учебной литературы;</p>
<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- основой теории, методологии и методики научного познания;- навыками приобретения новых умений и знаний;- навыками правового и социального обоснования самостоятельного исследовательского проекта в творческой индустрии;- понятийным аппаратом, навыками научного анализа и методологией научного подхода в научно-исследовательской и практической деятельности.
<p>Владеть на высоком уровне: навыками правового и социального обоснования самостоятельного исследовательского проекта в творческой индустрии; понятийным аппаратом, навыками научного анализа и методологией научного подхода в научно-исследовательской и практической деятельности;</p>
<p>Владеть на среднем уровне: навыками приобретения новых умений и знаний;</p>
<p>Владеть на низком уровне: основой теории, методологии и методики научного познания.</p>

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ



2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: тестирование, решение практических задач.

Тест предназначен для проверки остаточных знаний по дисциплине, для проведения внутренней независимой оценки качества освоения дисциплины. Время тестирования – 15–20 минут.

Вопросы к тестированию:

Тестовые задания (пример)

Выберите один правильный вариант ответа.

1. ОСНОВНЫМ ИСТОЧНИКОМ РОССИЙСКОГО ПРАВА ЯВЛЯЕТСЯ:

- 1.1. договор;
- 1.2. правовой обычай;
- 1.3. нормативный правовой акт;
- 1.4. судебный прецедент;
- 1.5. доктрина (юридическая наука).

2. Установите соответствие.

2.1. Отрасль права

А. Часть отрасли права, регулирующая относительно самостоятельный блок однородных общественных отношений присущим ей методом правового регулирования.

2.2. Правовой институт



Б. Часть системы права, представляющая собой совокупность правовых норм, регулирующих качественно однородную группу общественных отношений, с присущим ей особым методом правового регулирования.

2.3. Подотрасль права

В. Элемент отрасли права, включающий совокупность юридических норм, регулирующих качественно однородную группу общественных отношений.

3. Выберите один правильный вариант ответа.

СУБЪЕКТАМИ ПРАВООТНОШЕНИЙ МОГУТ БЫТЬ:

- 3.1. только люди;
- 3.2. только организации;
- 3.3. люди и организации;
- 3.4. люди, организации и публичные образования.

4. Выберите один правильный вариант ответа.

ПРАВОНАРУШЕНИЕ – ЭТО:

- 4.1. общественно-опасное (вредное) противоправное действие или бездействие;
- 4.2. любое нарушение права;
- 4.3. виновное общественно-опасное противоправное деяние.

5. Дополните.

Видами юридической ответственности являются: уголовная, административная, гражданско-правовая, _____ и _____.

Шкала оценки образовательных достижений для тестовых материалов

Количество Правильных ответы в (%)	Оценка	Критерий оценки
0,81 – 1 (81-100%)	«отлично»/зачтено	Глубокие познания в освоенном материале
0,61 – 0,80 (61-80%)	«хорошо»/зачтено	Материал освоен полностью, без существенных ошибок
0,41 – 0,60 (41-60%)	«удовлетворительно»/ зачтено	Материал освоен не полностью, имеются значительные пробелы в знаниях
0 – 0,40 (0-40%)	«неудовлетворительно»/не зачтено	Материал не освоен, знания студента ниже базового уровня

Решение практических задач.

Перечень практических заданий



Задача 1

Директор городской библиотеки Беловский собрался расширить информационные функции своей библиотеки и на этом заработать кое-какие дополнительные средства. Для этого он подыскал спонсоров среди читателей, закупил компьютеры и множительную технику и со своими работниками начал оперативно выдавать справки по всем видам литературы, выпускать буклеты и визитки. В результате библиотека начала зарабатывать дополнительные средства и поправила материальное положение своих сотрудников. Однако все это не понравилось заведующему культуры города Тимофееву, который, обвинив Беловского в рвачестве, потребовал немедленно прекратить коммерческо-информационную деятельность в учреждении культуры. Директор библиотеки не согласился со своим начальником и написал письмо министру культуры.

Нарушено ли в этом случае законодательство о библиотечном деле?

Решение:

Задача 2

Слушатель Академии государственной службы Ильченко в ходе написания курсовой работы обратился в библиотеку академии с запросом – подобрать ему неопубликованные работы и иную информацию, касающуюся деятельности Совинформбюро и центральных газет в годы Великой Отечественной войны. В библиотеке Ильченко отказали в просьбе, сказав, что эти книги и сведения находятся в спецхране библиотеки, к которым слушатели не имеют доступа. Ильченко пожаловался на работников библиотеки начальнику академии, но и последний отказал ему, заметив, что подобные книги и информация подбираются лишь в научных целях. Ильченко написал жалобу в администрацию Президента РФ.

Кто здесь прав?

Решение:

Задача 3

Фирма «Константа» – производитель электронных изданий – поначалу отказалась поставлять в Научно-технический центр «Информрегистр» один обязательный экземпляр баз данных вследствие того, что у нее нет транспорта. А позднее, не желая бесплатно передавать свою продукцию, она стала утверждать, будто базы данных нельзя относить к виду конкретных изданий и распространять как обычные документы. Они есть специфические, творческие, программные продукты. Научно-технический центр «Информрегистр» пожаловался на фирму в краевую администрацию, которая выдала ей лицензию на право производства электронных изданий.

Оцените действия фирмы «Константа» с точки зрения норм, касающихся распространения обязательных экземпляров документов.

Решение:

Задача 4

Дайте правильную квалификацию предложенным ниже ситуациям на предмет нарушения исключительных прав:



- 1) Мизин осуществил перевод популярного иностранного романа, ранее не издававшегося в России, и предложил свою версию перевода местному издательству;
- 2) Трубин, Рогов и Веселов заказали в ателье костюмы, изображающие персонажей популярных мультфильмов, и отправились на Черноморское побережье, где стали предлагать отдыхающим фотографироваться с ними за плату;
- 3) Благотворительная организация передала в детский дом собранные у населения пожертвования, в том числе бывшие в употреблении лицензионные диски с записями мультфильмов и детских песен.

Решение:

Задача 5

Дайте оценку приведенным ниже ситуациям на предмет возникновения или отсутствия авторских прав:

- 1) Группа реставраторов по заказу Министерства культуры по сохранившимся фрагментам восстановила картину известного художника, пострадавшую в результате атаки сумасшедшего вандала;
- 2) Художники Яблоков и Самсонов работали в одной студии. В результате трагической гибели Самсонов не успел окончить работу над картиной «Осенний пейзаж» и картину дописал Яблоков.

Критерии оценки решения:

- использованы нормативные правовые акты, действующие в настоящее время, а не утратившие свою юридическую силу;
- использованные нормативные правовые акты имеют актуальную на время решения практического задания редакцию;
- решение изложено логически грамотно;
- решение не подменяется изложением (цитированием) нормативного акта;
- студент оперирует основными правовыми категориями;
- решение полностью соответствует поставленному вопросу;
- решение задачи является аккуратным, юридически грамотным, четким, понятным и полным.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1 Процедура ЭКЗАМЕНА



2.2.2.1 Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 15 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

2.2.2.2 Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-1 по дескриптору «знать»:

1. Сфера культуры как объект и предмет правового регулирования.



2. Полномочия федеральных органов государственной власти в области культуры.
3. Полномочия органов государственной власти субъектов Российской Федерации в области культуры.
4. Полномочия органов местного самоуправления в области культуры.
5. Государственные программы сохранения и развития культуры в Российской Федерации.
6. Программы развития сферы культуры
7. Обязанности государства по обеспечению доступности для граждан культурной деятельности, культурных ценностей и благ.
8. Ежегодный государственный доклад о состоянии культуры в Российской Федерации.
9. Международные акты и соглашения о правах и свободах человека в области культуры.
10. Конституция Российской Федерации о правах и обязанностях человека в сфере культуры.
11. Основы законодательства Российской Федерации о культуре 1992 г.: общая характеристика.
12. Указ Президента РФ «Об Основах государственной культурной политики» 2014 г.: общая характеристика.

**Перечень заданий для проверки компетенции номер УК-1 по дескриптору
«уметь»**

Вопросы к тестированию (выберите один или несколько ответов):

1. «Государственная культурная политика исходит из понимания важнейшей общественной миссии культуры как инструмента ...» [Основы государственной культурной политики]...

- а) передачи новым поколениям свода нравственных, моральных, этических ценностей, составляющих основу национальной самобытности;
- б) сохранения и пропаганды культурных, духовных, моральных, этических ценностей, созданных нацией;
- в) сохранения и преумножения культурных, духовных, моральных, этических ценностей, составляющих основу национальной самобытности;
- г) сохранения, преумножения и пропаганды культурных, духовных, моральных, этических ценностей, составляющих основу национальной самобытности.

Ответ: а

2. «Государственная культурная политика призвана стимулировать насыщенность культурной жизни в каждом регионе России, способствовать развитию межрегионального культурного взаимодействия. Это является важнейшим фактором ...» [Основы государственной культурной политики]...

- а) основой единства не только культурного пространства, но и государственного единства России;



- б) межэтнической и межконфессиональной толерантности;
- в) роста качества жизни;**
- г) залогом динамичного развития субъектов РФ.

Ответ: в

3. Особенно популярной формой организации социально-культурной деятельности является игра. Традиционно этот вид деятельности относят к развитию детей. Какие аргументы могут трансформировать это представление для использования развивающего потенциала игры для других возрастных групп?

- а) эмоциональная окраска;**
- б) деятельностный формат;**
- в) доступность;**
- г) легкость;**
- д) продолжительность по времени

Ответ: а, б, в, г

4. Квесты как инновационная форма культурно-досуговых мероприятий завоевывает в последнее время широкую популярность. На чем основывается она?

- а) низкая вовлеченность;
- б) групповое взаимодействие;**
- в) нестандартизированная активность;**
- г) поиск разгадки.**

Ответ: б, в, г

5. Какой развивающий эффект может носить театрализованное представление для пожилых?

- а) новая информация;**
- б) интерактивность;**
- в) социальные контакты;**
- г) эмоциональный характер
- д) физическое развитие.

Ответ: а, б, в

Задания на дополнение

Дополните утверждение одним из предложенных вариантов ответа:

6. Реализация социально-культурного проекта начинается с...

- а) аудита своих ресурсов;
- б) осознания потребностей целевой аудитории;**
- в) осознания своих возможностей;
- г) получения заказа.

Ответ: б

7. Главной составляющей эффективной социально-культурной деятельности в учреждении культуры является.....

- а) обучающиеся;
- б) коллектив;**



- в) материальное обеспечение;
- г) реализуемые технологии.

Ответ: б

8. Творческие коллективы организуются на основании имеющихся правовых полномочий. Но занимаются в них люди, которые хотят, в первую очередь.....:

- а) демонстрировать результаты;
- б) заниматься хобби;
- в) общаться с людьми, имеющими то же увлечение;**
- г) учиться у профессионалов.

Ответ: в

9. «Действия государства в сфере государственной культурной политики адресованы в первую очередь...» [Основы государственной культурной политики]...

- а) многонациональному населению территорий;**
- б) этническим меньшинствам;
- в) молодому поколению российских граждан;
- г) работникам отрасли.

Ответ: а

10. Кадры учреждений культуры обеспечивают...

- а) уровень реализации госзаказа;
- б) степень вовлеченности населения к реализуемым формам социально-культурной активности;
- в) объемы реализации культурно-досуговых услуг, их форм и используемых методов;
- г) качество трансляции в социум ценностей культуры.**

Ответ: г

Шкала оценки образовательных достижений для тестовых материалов

Количество правильных ответов (%)	Оценка	Критерий оценки
0,81 – 1 (81-100%)	«отлично»/зачтено	Глубокие познания в освоенном материале
0,61 – 0,80 (61-80%)	«хорошо»/зачтено	Материал освоен полностью, без существенных ошибок
0,41 – 0,60 (41-60%)	«удовлетворительно»/зачтено	Материал освоен не полностью, имеются значительные пробелы в знаниях
0 – 0,40 (0-40%)	«неудовлетворительно»/не зачтено	Материал не освоен, знания студента ниже базового уровня



Перечень заданий для проверки компетенции номер УК-1 по дескриптору «владеть»

Дайте развернутый ответ на ситуацию или решите предложенную задачу:

1. ООО "ШАТО-АРНО" vs. ООО "Фирма ВАСТОМ"

ООО "ШАТО-АРНО" обратилось в арбитражный суд с иском к ООО "Фирма ВАСТОМ" о запрете использования обозначения "АРАГАЦ" для индивидуализации товаров "аперитивы, бренди, напитки алкогольные, напитки спиртовые, напитки, получаемые перегонкой" и взыскании 10 440 600 руб. компенсации за нарушение исключительного права на указанный товарный знак. Суд первой инстанции, апелляция и кассация удовлетворили исковые требования частично – запретили обществу использовать обозначение "АРАГАЦ" и взыскали 100 000 руб. компенсации.

ВС отменил все предыдущие акты и отправил дело на новое рассмотрение

Поясните ситуацию

Ответ: Суд может взыскивать компенсацию за нарушение исключительных прав ниже минимального предела, установленного законом, в отношении юридических лиц. Указанный подход может применяться и к размеру компенсации, определяемому по усмотрению суда, и к двукратному размеру стоимости товаров, на которых незаконно размещен товарный знак, и к двукратному размеру стоимости права использования товарного знака.

2. Мари Бризар Вайн энд Спиритс vs. ООО "Бельведер Русь" и др.

Компания "Бельведер" из Франции (впоследствии истцом стал "Мари Бризар Вайн энд Спиритс") обратилась в суд с иском к ООО "Бельведер Русь", ООО "СпецЮрТорг" и ООО "ЮД Трейдинг" о признании недействительными договоров об отчуждении исключительных прав на товарные знаки и их госрегистрации. Предметом договоров являлись 9 товарных знаков, в числе которых такие мировые бренды водки, как "Юрий Долгорукий", "Иван Калита", "Чайковский" и "Окно в Европу". Компания "Бельведер" настаивала: согласно п. 2 ст. 1488 ГК, отчуждение исключительного права на товарный знак по договору не допускается, если оно может явиться причиной введения потребителя в заблуждение относительно товара или его изготовителя.

Дело прошло несколько кругов и в итоге дошло до ВС, который удовлетворил требования истца

Поясните ситуацию

Ответ: Идентичные или сходные до степени смешения товарные знаки имеют экстерриториальный характер и не могут принадлежать в разных странах разным правообладателям.



3. Издательство "Пан пресс" vs. ООО "Акцент" и ООО "Продюсерский центр "АН-фильм"

Истец полагал, что показ в фильме "Солдаты. Снова в строю" издания книги Л. Н. Толстого "Анна Каренина" является нарушением исключительных прав на дизайн. СИП его в этом поддержал, несмотря на то, что запрета на съемку и показ предметов материального мира, в том числе созданных творческим трудом, нет

Поясните ситуацию

Ответ: Использование объекта, внешнее оформление которого составляет произведение дизайна и формирует сюжет сцены, может быть признано в определенных случаях нарушением исключительного права на дизайн – если внимание зрителя акцентировано на произведении, а не на объекте материального мира как таковом.

4. Российское авторское общество vs. Администрация г. Сочи

РАО обратилось в суд с требованием о взыскании компенсации за нарушение исключительных авторских прав на музыкальные произведения, которые исполнялись на концерте "Мой Сочи, мы тебе поем!". Этот концерт был организован администрацией г. Сочи на День города. На концерте выступали хоры, вокальные коллективы и ансамбли из Сочи, которые пели песни, входящие в репертуар РАО ("Я живу в России" Загуменниковой Н. Д., Цветкова В. Н.; "Ой, цветет калина" Исаковского М. В., Дунаевского И. И.; "Старый рояль" Иванова Д. Г., Минкова М. А.; "Широка страна моя родная" Лебедева-Кумача В. И., Дунаевского И. И., и другие).

Администрация настаивала, что это была официальная церемония, а значит, на ней могли использоваться музыкальные произведения без уплаты вознаграждения авторам. Понятие концерта отличается от понятия официальной церемонии. Концерт – музыкально-зрелищное увеселительное мероприятие. Церемония – торжественное выполнение обряда по установленным правилам от имени государства, субъекта федерации или органов местного самоуправления.

В споре между РАО и администрацией г. Сочи СИП пришел к выводу, что концерт, организованный в Сочи, не был официальной церемонией.

Поясните ситуацию

Ответ: На церемонии песня не является основным объектом восприятия, а играет лишь фоном. Во время концерта, наоборот, музыкальные произведения имеют основное значение. Поэтому при исполнении песни на концерте ее авторам выплачивается вознаграждение, а при исполнении на церемонии – нет.

5. ООО "Российский Союз Правообладателей" vs. ООО "Делл"

Российский Союз Правообладателей обратился в Арбитражный суд города Москвы с иском к ООО "Делл" о взыскании авторского сбора. Авторский сбор (так называемый "налог на болванки") – это компенсация в пользу правообладателей при использовании их произведений в личных целях (ст. 1245 ГК). В "Делл"



отказались от уплаты этого сбора, ссылаясь на то, что ввозимые им системы хранения данных, серверы и рабочие станции используются исключительно юридическими лицами и относятся к профессиональному оборудованию. "При этом судами не были выработаны четкие юридические критерии для разграничения профессионального и непрофессионального оборудования", – поясняет Гуляева. Но СИП исправил ситуацию.

Поясните ситуацию

Ответ: Суд выделил следующие критерии отнесения оборудования к профессиональному: возникновение у пользователей потребности в получении специальных навыков для работы с оборудованием; ценовая политика, не позволяющая рядовым потребителям использовать оборудование в личных целях; рынок сбыта и порядок сервисного обслуживания профессионального оборудования.

Исходя из этих критериев, СИП установил, что импортируемое "Делл" оборудование может быть использовано рядовым потребителем, и взыскал в пользу ООО "Российский Союз Правообладателей" 62 294 880 руб. авторского сбора.

Критерии оценки решения:

- использованы нормативные правовые акты, действующие в настоящее время, а не утратившие свою юридическую силу;
- использованные нормативные правовые акты имеют актуальную на время решения практическую редакцию;
- решение изложено логически грамотно;
- решение не подменяется изложением (цитированием) нормативного акта;
- студент оперирует основными правовыми категориями;
- решение полностью соответствует поставленному вопросу;
- решение задачи является аккуратным, юридически грамотным, четким, понятным и полным.



**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору
«знать», «уметь»**

Задания закрытого типа:

Вопросы к тестированию (выберите один или несколько ответов):

1. Какая из форм организации культурно-досуговых мероприятий для семейного досуга является максимально развивающей?

- а) онлайн коучинг;
- б) литературная гостинная;**
- в) экстремальный спорт;
- д) театральная студия.

Ответ: б, д

2. Процесс привлечения населения к участию в постоянно действующих творческих объединениях сложен. Какое из действий даст максимальный эффект?

- а) стенды и выставки рядом с помещениями, где занимаются близкие;
- б) мастер-класс;
- в) реклама;
- г) релиз – индивидуальное приглашение.**

Ответ: г

3. На какие компоненты досугового общения имеет смысл ориентироваться при организации групповых форм социально-культурной деятельности?

- а) информационный;
- б) интерактивный;**
- в) дизайнерский;
- г) эмоциональный.

Ответ: б

4. Юридическое лицо не имеет право:

- а) иметь в собственности обособленное имущество;
- б) монополизировать рынки сбыта продукции;**
- в) от своего имени заключать гражданско-правовые договоры на все виды деятельности;

Ответ: б

5. Концепции развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, включает это определение творческих индустрий:

а) «Творческие (креативные) индустрии — сферы деятельности, в которых компании, организации, объединения и индивидуальные предприниматели в процессе творческой и культурной активности,



капитализации и коммерциализации прав интеллектуальной собственности производят товары и услуги, обладающие экономической ценностью, в том числе обеспечивающие формирование гармонично развитой личности и рост качества жизни российского общества»;

б) «Творческие (креативные) индустрии — сфера деятельности, сектор экономики, включающий в себя производство (промышленность), сбыт товаров какого-то рода (в том числе и услуг как товара), сопряжённые секторы и потребительскую аудиторию»;

с) «Творческие (креативные) индустрии — совокупность предприятий и производств, обладающих общностью производимой продукции, технологий и удовлетворяемых потребностей.

Ответ: а

Задания на дополнение

Дополните утверждение одним из предложенных вариантов ответа:

6. «Культура по своей природе развивается путем создания новых художественных форм, нового содержания. В момент создания их общественная оценка...» [Основы государственной культурной политики]...

а) противоречива;

б) высока;

в) негативна;

г) отсутствует.

Ответ: а

7. Творческие коллективы организуются на основании имеющихся правовых полномочий. Но занимаются в них люди, которые хотят, в первую очередь:

а) демонстрировать результаты;

б) заниматься хобби;

в) общаться с людьми, имеющими то же увлечение;

г) учиться у профессионалов.

Ответ: в

8. «Действия государства в сфере государственной культурной политики адресованы в первую очередь...» [Основы государственной культурной политики]...

а) многонациональному населению территорий;

б) этническим меньшинствам;

в) молодому поколению российских граждан;

г) работникам отрасли

Ответ: а

9. Кадры учреждений культуры обеспечивают...

а) уровень реализации госзаказа;

б) степень вовлеченности населения к реализуемым формам социально-культурной активности;

в) объемы реализации культурно-досуговых услуг, их форм и используемых методов;



г) качество трансляции в социум ценностей культуры.

Ответ: г

10. «Государственная культурная политика призвана стимулировать насыщенность культурной жизни в каждом регионе России, способствовать развитию межрегионального культурного взаимодействия. Это является важнейшим фактором ...» [Основы государственной культурной политики]...

а) основой единства не только культурного пространства, но и государственного

единства России;

б) межэтнической и межконфессиональной толерантности;

в) роста качества жизни;

г) залогом динамичного развития субъектов РФ.

Ответ: в

Шкала оценки образовательных достижений для тестовых материалов

Коэффициент К (%)	Оценка	Критерий оценки
0,81 – 1 (81-100%)	«отлично»	Глубокие познания в освоенном материале
0,61 – 0,80 (61-80%)	«хорошо»	Материал освоен полностью, без существенных ошибок
0,41 – 0,60 (41-60%)	«удовлетворительно»	Материал освоен не полностью, имеются значительные пробелы в знаниях
0 – 0,40 (0-40%)	«неудовлетворительно»	Материал не освоен, знания студента ниже базового уровня

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

Задания с развернутым ответом

Дайте развернутый ответ на ситуацию или решите предложенную задачу:

1. **Задача № 1** Fair use. О доктрине справедливого использования. Дело было рассмотрено Верховным Судом США в 1994 году и касалось вопроса fair use (справедливого использования). В России есть некоторый аналог: свободное использование произведений. Дайте пояснение



Ответ : Две доктрины едины в том, что предоставляют исключения, когда использование объекта авторского права не требует согласия правообладателя. Но если свободное использование произведений четко очерчено в Гражданском Кодексе РФ, то в США вопрос о том, является ли использование произведения справедливым полностью отдан суду.

2. Задача № 2 Является ли перемонтирование (изменение порядка показа кадров) видеоролика с использованием других видеороликов творчеством? Попадает ли это под статью 1260 ГК РФ?

Ответ: Да, переработка, подразумевающая создание нового произведения на основе уже существующих является творчеством и подпадает под действие 1260 статьи ГК РФ. Однако для любого дальнейшего использования такой переработки необходимо согласие авторов оригинальных произведений, во избежание нарушения статьи 1270 ГК РФ, по которой право на переработку произведения относится к исключительным правам автора или иного правообладателя (например, наследника или продюсера).

3. Задача № 3 Есть ли необходимость в получении рестораном лицензии, в котором звучит музыка с аудио, CD носителей, периодически эфир FM-радиостанции? • Если "да", то какой размер денежных средств подлежит к выплате? • Вход в ресторан свободный. Владелец частный предприниматель.

Ответ: Получение в этом случае лицензии просто необходимо. В Вознаграждение собирают организации по коллективному управлению имущественными правами, в данном случае Российское Авторское Общество (РАО) - для авторов музыкальных произведений. Соответствующие ставки за использование произведений устанавливаются на Совете общества по коллективному управлению правами. соответствии со ст. 1270 ГК РФ под публичным исполнением произведений понимается представление произведений в живом исполнении или с помощью технических средств (радио, телевидения и иных технических средств) в месте, открытом для свободного посещения, или ином месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи.

4. Задача №4 Разберите ситуацию – Юноша Написал музыку для радиопередачи, но опасается, что в случае "кражи" мелодий не сможет подтвердить свое авторство. Как зарегистрировать авторские права?

Ответ: • Авторское право на произведение возникает в момент создания произведения в силу самого факта его создания. • Согласно российскому законодательству и ряду международных соглашений, к которым присоединилась Российская Федерация, для возникновения авторских прав не требуется специального оформления таких прав, соблюдения каких-либо формальностей, например, осуществления государственной регистрации авторов или их творений.

Однако на практике авторам бывает очень трудно защитить свои права, причем часто основные трудности состоят в предоставлении необходимых доказательств.

Правами на музыкальные произведения в России управляет Российское авторское общество (РАО).



Авторам музыкальных произведений рекомендуем обращаться в РАО и заключать договор о коллективном управлении правами.

Задача № 5 Попадают ли под действие лицензионного соглашения коллективного управления произведения иностранных авторов (из всех ли стран?) и каков процент отчислений?

Ответ: • Получение лицензии от общества по коллективному управлению правами позволяет использовать ЛЮБЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ как российских, так и иностранных авторов из любых стран, что на практике подтверждается наличием международных соглашений о взаимной передаче полномочий с обществами разных стран. • В России, такие международные соглашения имеются Российского авторского общества. В любом случае, перед заключением лицензионного соглашения, необходимо поинтересоваться имеются ли у общества международные соглашения и является ли данная организация членом международной федерации авторских обществ. • На "проценте" (размере вознаграждения) это никак не отражается. Общество по коллективному управлению обязано осуществлять лицензирование на единых условиях для авторов своей страны и иностранных.

Критерии оценки решения:

- использованы нормативные правовые акты, действующие в настоящее время, а не утратившие свою юридическую силу;
- использованные нормативные правовые акты имеют актуальную на время решения практического задания редакцию;
- решение изложено логически грамотно;
- решение не подменяется изложением (цитированием) нормативного акта;
- студент оперирует основными правовыми категориями;
- решение полностью соответствует поставленному вопросу;
- решение задачи является аккуратным, юридически грамотным, четким, понятным и полным.