

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 29.12.2024 14:11:23
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

УТВЕРЖДЕНО
Ученым советом АНО ВО «Институт
современного искусства»
(протокол от 28.12.2024 № 6)

Отчет
о научно-исследовательской деятельности
кафедры «Академическое пение»
за 2024 (календарный) год

- публикации статей в журналах из перечня ВАК (Высшей аттестационной комиссии)

Ф.И.О.	Название\вид публикации	Выходные данные *импакт-фактор журнала
Бойко Г.Р.	Вокальное творчество Ростислава Бойко: четыре романса на стихи Сергея Есенина	Актуальные проблемы высшего образования. – 2024. – №1(72). – С. 36–43. Импакт-фактор: 0,138
Шарма Е.Ю.	К вопросу об истории камерного вокального исполнительства в России: Ольга Бутомо-Названова	Художеств образование и наука. –2024. – № 1(38). – С. 79–89. Импакт-фактор: 0,184

- публикации статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus, WOS (Web of Sains), других рецензируемых зарубежных изданиях.

Ф.И.О.	Название\вид публикации	Выходные данные, *импакт-фактор журнала

- публикации статей и докладов в **РИНЦ** (Российском индексе научного цитирования)

Ф.И.О.	Название\вид публикации	Выходные данные
Аббасов О.А.	Оперное творчество С.В. Рахманинова в контексте развития отечественного музыкального театра рубежа XIX–XX вв.	Сборник материалов Всероссийской конференции (с международным участием) «Академическое пение сегодня: традиции и перспективы» (18 апреля 2024 года, г. Москва). – М.: Институт современного искусства, 2024. – С. 4–8.
Анестратенко М.В.	К проблеме воспитания актера-певца в учебном музыкальном театре-студии	Сборник материалов Всероссийской конференции (с международным участием) «Академическое пение сегодня: традиции и перспективы» (18 апреля 2024 года, г. Москва). – М.: Институт

		современного искусства, 2024. – С. 16–21.
Анестратенко М.В.	Особенности воплощения творческого наследия А.С. Пушкина в музыкальном театре XXI века на примере оперы «Пушкин» («Поэт и царь») К.Боярского	Сборник материалов Всероссийской с международным участием научно-практическая конференция А.С. Пушкин как культурный код России (28 ноября 2024 года, г. Москва). – М.: Институт современного искусства, 2024. – С. 20–28.
Бойко Г.Р.	Поэзия А.С. Пушкина в вокальном творчестве Р.Г. Бойко	Сборник материалов Всероссийской с международным участием научно-практическая конференция А.С. Пушкин как культурный код России (28 ноября 2024 года, г. Москва). – М.: Институт современного искусства, 2024. – С. 47–50.
Бойко Г.Р.	От К. Эверарди к З. Долухановой: Е. И. Шевелева	Сборник материалов Всероссийской конференции (с международным участием) «Академическое пение сегодня: традиции и перспективы» (18 апреля 2024 года, г. Москва). – М.: Институт современного искусства, 2024. – С. 29–33.
Гогина Д.В.	Рисорджименто в зеркале итальянской романтической оперы	Сборник материалов Всероссийской конференции (с международным участием) «Академическое пение сегодня: традиции и перспективы» (18 апреля 2024 года, г. Москва). – М.: Институт современного искусства, 2024. – С. 39–44.
Гогина Д.В. Лялина П.А. и др.	Специфика патриархальной семьи: есть ли будущее в сохранении семейных традиций	Сборник трудов Межвузовской научной студенческой конференции «Семья в парадигме российских ценностей» (22 апреля 2024 года, Москва) – М.: Институт современного искусства, 2024. – С. 65–68.
Казакова С.А.	Малые сценические формы XX в.	Сборник материалов Всероссийской конференции (с международным участием) «Академическое пение сегодня: традиции и перспективы»

		(18 апреля 2024 года. г. Москва). – М.: Институт современного искусства, 2024. – С. 56–59.
Казакова С.А.	Особенности исполнения оперы Н.А. Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери» в учебном театре	Сборник материалов Всероссийской с международным участием научно-практическая конференция А.С. Пушкин как культурный код России (28 ноября 2024 года, г. Москва). – М.: Институт современного искусства, 2024. – С. 166–169.
Лялина П.А.	Особенности исполнительской практики «Кофейной кантаты» И.С. Баха в честь 290-летия со дня премьеры	Сборник материалов Всероссийской конференции (с международным участием) «Академическое пение сегодня: традиции и перспективы» (18 апреля 2024 года, г. Москва). – М.: Институт современного искусства, 2024. – С. 77–81.
Овчинникова Т.А.	А.С. Пушкин в камерно-вокальном творчестве С.В. Рахманинова	Сборник материалов Всероссийской с международным участием научно-практическая конференция А.С. Пушкин как культурный код России (28 ноября 2024 года, г. Москва). – М.: Институт современного искусства, 2024. – С. 286–291.
Прудникова П.А.	И снова о «Манон»: к 140-летию со дня премьеры оперы Ж. Массне	Сборник материалов Всероссийской конференции (с международным участием) «Академическое пение сегодня: традиции и перспективы» (18 апреля 2024 года, г. Москва). – М.: Институт современного искусства, 2024. – С. 106–110.
Рякина Т.А.	Творчество Мати Пальма в контексте русско-эстонских оперных связей	Сборник материалов Всероссийской конференции (с международным участием) «Академическое пение сегодня: традиции и перспективы» (18 апреля 2024 года, г. Москва). – М.: Институт современного искусства, 2024. – С. 111–114.
Саакян Н.А.	Узбекская национальная	Сборник материалов

	школа академического пения: реальность или миф?	Всероссийской конференции (с международным участием) «Академическое пение сегодня: традиции и перспективы» (18 апреля 2024 года, г. Москва). – М.: Институт современного искусства, 2024. – С.115–119.
Сизякова Л.А.	Польская примадонна русской оперной сцены: Вера Люце	Сборник материалов Всероссийской конференции (с международным участием) «Академическое пение сегодня: традиции и перспективы» (18 апреля 2024 года, г. Москва). – М.: Институт современного искусства, 2024. – С. 120–124.
Шарма Е.Ю. Кухтина Н.И.	Забытые мастера отечественной камерно-вокальной сцены: Лидия Вырлан	Сборник материалов Всероссийской конференции (с международным участием) «Академическое пение сегодня: традиции и перспективы» (18 апреля 2024 года, г. Москва). – М.: Институт современного искусства, 2024. – С. 129–134.
Шарма Е.Ю. Леянова М.О.	В классе Е.В. Трощинской: из воспоминаний учеников	Сборник материалов Всероссийской конференции (с международным участием) «Академическое пение сегодня: традиции и перспективы» (18 апреля 2024 года, г. Москва). – М.: Институт современного искусства, 2024. – С.135 –140.

- монографии

Ф.И.О.	Название\вид публикации	Выходные данные
Анестратенко М.В.	Алгоритм работы над сценическим образом в музыкальном театре на примере творческой методологии Ф.И. Шаляпина-К.С. Станиславского	/К.С. Станиславский и музыкальный театр: коллективная монография/ сост. и авт. предисл. Е.В. Шахматова; под ред. Е.В. Шахматовой. М.: ГИТИС, 2024.-372 с. –С.188-207.
Шарма Е.Ю.	Редакция Сборника материалов Всероссийской конференции (с международным участием) «Академическое пение сегодня: традиции и перспективы»	Сборник материалов Всероссийской конференции (с международным участием) «Академическое пение сегодня: традиции и перспективы» (18 апреля 2024 года, г. Москва). – М.: Институт современного искусства, 2024. – 140 с.: ил.

- учебники и учебно-методические пособия

Ф. И. О.	Название\вид публикации	Выходные данные
Лелянова М.О., Шарма Е.Ю..	Избранные арии для лирико-колоратурного сопрано из репертуара Веры Люце (К 145-летию со дня рождения и к 30-летию кафедры академического пения Института современного искусства)	Учебное пособие. М.: Институт современного искусства, 2024. – 64 с. : ил.

- перечень докладов на Международных и Всероссийских конференциях, прочитанных преподавателями и студентами кафедры

Ф.И.О.	Тема доклада	Выходные данные конференции
<i>Аббасов О.А.</i>	Оперное творчество С.В. Рахманинова в контексте развития отечественного музыкального театра рубежа XIX–XX вв.	Всероссийская конференция (с международным участием) «Академическое пение сегодня: традиции и перспективы» (18 апреля 2024 года, Москва)
<i>Анестратенко М.В.</i>	К проблеме воспитания актера-певца в учебном музыкальном театре-студии	Всероссийская конференция (с международным участием) «Академическое пение сегодня: традиции и перспективы» (18 апреля 2024 года, Москва)
<i>Анестратенко М.В.</i>	Особенности воплощения творческого наследия А.С. Пушкина в музыкальном театре XXI века на примере оперы «Пушкин» («Поэт и царь») К. Боярского	Всероссийская с международным участием научно-практическая конференция «А.С. Пушкин как культурный код России» (28 ноября 2024 года, Москва)
<i>Анестратенко М.В.</i>	Основные этапы работы над семантикой музыкально-текстового материала при подготовке ученика к сценическому выступлению	IV Международная научно-практическая Конференция «Актуальные вопросы педагогики: традиции и современность» (21 ноября 2024 года, Москва)
<i>Бойко Г.Р.</i>	От К. Эверарди к З. Долухановой: Е.И. Шевелева	Всероссийская конференция (с международным участием) «Академическое пение сегодня: традиции и перспективы» (18 апреля 2024 года, Москва)
<i>Бойко Г.Р.</i>	Поэзия А.С. Пушкина в вокальном творчестве Р.Г. Бойко	Всероссийская с международным участием научно-практическая конференция «А.С. Пушкин как культурный код России»

		(28 ноября 2024 года, Москва)
<i>Гогина Д.В.</i>	Исполнительские аспекты «аутентичной» интерпретаций опер Дж. Верди	Международная научно-практическая конференция «Виктор Сергеевич Попов: дирижер, педагог, музыкально-общественный деятель» в рамках музыкального фестиваля «В честь 90-летия Народного артиста СССР, профессора Виктора Сергеевича Попова» (27–28 ноября 2024 года, Москва)
<i>Гогина Д.В.</i>	Рисорджименто в зеркале итальянской романтической оперы	Всероссийская конференция (с международным участием) «Академическое пение сегодня: традиции и перспективы» (18 апреля 2024 года, Москва)
<i>Гогина Д.В., Лялина П.А. и др.</i>	Специфика патриархальной семьи, есть ли будущее в сохранении семейных традиций	Межвузовская научная студенческая конференция «Семья в парадигме российских ценностей» (22 апреля 2024 года, г. Москва)
<i>Казакова С.А.</i>	Малые сценические формы XX в.	Всероссийская конференция (с международным участием) «Академическое пение сегодня: традиции и перспективы» (18 апреля 2024 года, Москва)
<i>Казакова С.А.</i>	Особенности исполнения оперы Н.А. Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери» в учебном театре	Всероссийская с международным участием научно-практическая конференция «А.С. Пушкин как культурный код России» (28 ноября 2024 года, Москва)
<i>Лялина П.А.</i>	Особенности исполнительской практики «Кофейной кантаты» И.С. Баха в честь 290-летия со дня премьеры	Всероссийская конференция (с международным участием) «Академическое пение сегодня: традиции и перспективы» (18 апреля 2024 года, Москва)
<i>Овчинникова Т.А.</i>	А.С. Пушкин в камерно-вокальном творчестве С.В. Рахманинова	Всероссийская с международным участием научно-практическая конференция «А.С. Пушкин как культурный код России» (28 ноября 2024 года, Москва)
<i>Прудникова П.А.</i>	И снова о «Манон»: к 140-летию со дня премьеры оперы Ж. Массне	Всероссийская конференция (с международным участием) «Академическое пение сегодня: традиции и перспективы» (18 апреля 2024 года, Москва)
<i>Рякина Т.А.</i>	Творчество Мати Пальма в контексте русско-эстонских оперных связей	Всероссийская конференция (с международным участием) «Академическое пение сегодня: традиции и перспективы»

		(18 апреля 2024 года, Москва)
<i>Саакян Н.А.</i>	Узбекская национальная школа академического пения: реальность или миф?	Всероссийская конференция (с международным участием) «Академическое пение сегодня: традиции и перспективы» (18 апреля 2024 года, Москва)
<i>Сизякова Л.А.</i>	Польская примадонна русской оперной сцены: Вера Люце	Всероссийская конференция (с международным участием) «Академическое пение сегодня: традиции и перспективы» (18 апреля 2024 года, Москва)
<i>Шарма Е.Ю.</i>	Из истории солистов Его Императорского Величества: Мария Даниловна Каменская	Международная научно-практическая конференция «Виктор Сергеевич Попов: дирижер, педагог, музыкально-общественный деятель» в рамках музыкального фестиваля «В честь 90-летия Народного артиста СССР, профессора Виктора Сергеевича Попова» (27–28 ноября 2024 года, Москва)
<i>Шарма Е.Ю. Кухтина Н.И.</i>	Забутые мастера отечественной камерно-вокальной сцены: Лидия Вырлан	Всероссийская конференция (с международным участием) «Академическое пение сегодня: традиции и перспективы» (18 апреля 2024 года, Москва)
<i>Шарма Е.Ю. Леянова М.О.</i>	В классе Е.В. Трощинской: из воспоминаний учеников	Всероссийская конференция (с международным участием) «Академическое пение сегодня: традиции и перспективы» (18 апреля 2024 года, Москва)
<i>Шарма Е.Ю. Леянова М.О.</i>	Вокальная школа В.В. Люце в Гнесинке: Е.В. Трощинская	Всероссийская научно-практическая конференция «Вопросы вокального образования» (28–29 марта 2024 года, Москва)

- другие публикации

Ф.И.О.	Название\вид публикации	Выходные данные
<i>Шарма Е.Ю., Леянова М.О.</i>	Вокальная школа В.В. Люце в Гнесинке: Е.В. Трощинская	Вопросы вокального образования: Сборник научных трудов / Ред.-сост. Агин М.С. – М.: Мультпринт; М.: РАМ им. Гнесиных, 2024 – С. 353–362.