



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СОБЫТИЙНЫХ ПРОЕКТОВ

Образовательная программа  
**Режиссура зрелищ и событийных проектов**

Направление подготовки  
**51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Уровень высшего образования  
**Бакалавриат**



**Разработчик программы:**

- Антизерский Ю.И. преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- обеспечение студентов фундаментальными знаниями и современными представлениями о художественных особенностях сценографии театрализованных представлений и праздников и ее месте в изобразительном искусстве;</li><li>- приобретение студентами практических навыков работы художника-постановщика театрализованных представлений и праздников;</li><li>- дать ясное представление о сценографии как составной части единого комплекса постановочной работы режиссера, как об одном из средств воплощения идейного замысла режиссера и художника, о перспективе развития и проблемах совершенствования современной сценографии</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- понимание основных особенностей сценографии, как изобразительной режиссуры пространства в театрализованных представлениях и праздниках;</li><li>- получение базовых знаний в области художественного оформления праздника и театрализованного представления, а также ознакомление с техникой и технологией сцены в условиях современного зрелища;</li><li>- формирование умений и навыков грамотного и последовательного изложения собственного видения проблемы и путей её решения в творческом взаимодействии художника-постановщика и режиссёра</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-4; ПК-5</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-4</b>	<b>Способность управлять режиссерско-постановочной группой (в том числе формировать и работать с ней)</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- природу сценографии как жанра искусства;</li><li>- историю и теорию художественного оформления театрализованного представления и праздника;</li><li>- современные формы и технологии, применяемые режиссёром и</li></ul>



	сценографом при создании различных театрализованных или праздничных форм
<b>Уметь:</b>	- различать и применять на практике основные приемы и технологии художественного оформления в режиссерской деятельности; - применять основные сценографические принципы построения композиционной формы театрализованного представления и праздника
<b>Владеть:</b>	практическими навыками в осуществлении театрализованных постановок на основе современных сценографических форм и технологий

<b>ПК-5</b>	<b>Готовность разрабатывать и реализовывать социально значимые событийные проекты и зрелища международного, федерального, регионального и муниципального уровней в условиях развития цифровых технологий</b>
<b>Знать:</b>	- основные положения теории и практики сценографии, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном зрелищном искусстве; - принципы работы с цифровыми технологиями при разработке и реализации социально значимых проектов и зрелищ
<b>Уметь:</b>	осуществлять режиссёрско-сценографическую деятельность при разработке и реализации социально значимых событийных проектов и зрелищах
<b>Владеть:</b>	навыками разработки и реализации социально значимых событийных проектов и зрелищ международного, федерального, регионального и муниципального уровней в условиях развития цифровых технологий

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>ФТД.02</b>
-------------------	---------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- История и теория праздничной культуры (ОПК-1; ПК-3)
- Режиссура зрелищ и событийных проектов (УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5)



### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц (ЗЕ), 180 академических часов.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>144</b>		<b>144</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	72		30
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	72		30
Самостоятельная работа студента (СРС)	72		110
Практическая подготовка	72		51
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	- (8 семестр)	4 (8 семестр)	
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (7,8 семестр для очной и заочной формы);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «ПрЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
1	Введение в предмет и задачи курса.	7	12	6	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Выполнение реферата.
2	Место художественного оформления театрализованных представлений в морфологии искусства.	7	12	6	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Выполнение реферата.
3	Художественное оформление театрализованных представлений как выражение взаимодействия режиссера и художника.	7	12	6	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Выполнение эскиза.
4	Роль макета и эскиза в работе с режиссером.	7	12	6	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Выполните макета в заданном масштабе.
5	Утилитарные и эстетические особенности в работе художника над театрализованными представлениями.	7	12	6	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Выполнение реферата.
6	Материал, текстура и фактура в особенностях художественного оформления театрализованных представлений.	7	12	6	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Выполнение реферата
7	Технологии изготовления декораций.	8	12	6	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
8	Костюм актеров в общей структуре художественного оформления театрализованных представлений.	8	20	10	10	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Выполнение эскиза.
9	Новые технологии и материалы художественного оформления театрализованных представлений.	8	20	10	10	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Дискуссия, групповая беседа.
10	Цифровые технологии в оформлении театрализованных представлений.	8	20	10	10	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Подбор референсов на тему. Выполнение самостоятельной работы на заданную тему. <b>Зачет</b>

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
1	Введение в предмет и задачи курса.	7	7	2	11	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Выполнение реферата.
2	Место художественного оформления театрализованных представлений в морфологии искусства	7	7	2	11	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Выполнение реферата.



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
3	Художественное оформление театрализованных представлений как выражение взаимодействия режиссера и художника	7	7	2	11	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4	Роль макета и эскиза в работе с режиссером.	7	8	3	11	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Выполните макета в заданном масштабе.
5	Утилитарные и эстетические особенности в работе художника над театрализованными представлениями.	7	8	3	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Выполнение реферата.
6	Материал, текстура и фактура в особенностях художественного оформления театрализованных представлений.	7	8	3	7	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Выполнение реферата
7	Технологии изготовления декораций.	8	8	2	13	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Выполнение эскиза.
8	Костюм актеров в общей структуре художественного оформления театрализованных представлений.	8	7	2	13	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Выполнение эскиза.
9	Новые технологии и материалы художественного оформления театрализованных представлений.	8	6	6	13	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Дискуссия, групповая беседа.





Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
10	Цифровые технологии в оформлении театрализованных представлений.	8	6	5	14	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Подбор референсов на тему. Выполнение самостоятельной работы на заданную тему.
		<b>8</b>	<b>4</b>			<b>Зачёт.</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

##### **Тема 1. Введение в предмет и задачи курса.**

Истоки профессии. Великие постановки 20-х годов. С. Радлов, Б. Кноблок.

Выразительные средства развития театрализованных постановок.

Пластический язык декораций. Театрализованное открытие выставок.

##### **Тема 2. Место художественного оформления театрализованных представлений в морфологии искусства.**

Проблемы психологического восприятия театрализованного представления – отношения между субъектом и объектом (зрителем и представлением).

Психология и миф. Художественное оформление театрализованного представления как выражение культурных особенностей общества. Семиотика и семантика представления.

**Тема 3. Художественное оформление театрализованных представлений как выражение взаимодействия режиссера и художника.** Концепция и художественный замысел представления. Симбиоз режиссер-художник, выработка единого художественного замысла в русле сформированной концепции театрализованного оформления.

##### **Тема 4. Роль макета и эскиза в работе с режиссером.**

Работа над воплощением художественного оформления театрализованного представления. Выполнение эскизов, макетов в масштабе, соответствующем реальным размерам на площадке. Связь

спектакля с окружающим его пространственно-временным континуумом. Зритель как участника спектакля.

##### **Тема 6. Материал, текстура и фактура в особенностях художественного оформления театрализованных представлений.**

Материалы, текстуры и фактуры, применяемые в оформлении театрализованных представлений. Синтез художественного оформления спектакля: совместная работа специалистов из разных областей знаний



**Тема 7. Технологии изготовления декораций.**

Жёсткие и мягкие декорации. Основные материалы для изготовления жестких декораций. Современные технологии в изготовлении мягких декораций. Сублимационная печать на ткани. Негорючие материалы. Одежда сцены.

**Тема 8. Костюм актеров в общей структуре художественного оформления театрализованных представлений.** Образ представления и роль костюма актера в нем. Характер костюмов, цвет, выразительный силуэт. Массовый костюм актеров. Костюм с индивидуализацией. Стилизация костюма актера.

**Тема 9. Новые технологии и материалы художественного оформления театрализованных представлений.**

Воздухоопорные конструкции. Стрейтч материалы и их возможности пластической выразительности и способности воспринимать проекцию. ПЭТ материалы.

**Тема 10. Цифровые технологии в оформлении театрализованных представлений.** 3D-проекция. Лазерные шоу. Голограмма.

**5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**5.1.** Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Введение в предмет и задачи курса.	- 6 (очная форма) -11 (заочная форма)	Работа с литературой. Выполнение реферата.	ПК-4 ПК-5
2.	Место художественного оформления театрализованных представлений в морфологии искусства	- 6 (очная форма) -11(заочная форма)	Работа с литературой. Выполнение реферата.	ПК-4 ПК-5
3.	Художественное оформление театрализованных представлений как выражение взаимодействия режиссера и художника	- 6 (очная форма) -11 (заочная форма)	Работа с литературой..	ПК-4 ПК-5
4.	Роль макета и эскиза в работе с	- 6 (очная форма) -11 (заочная форма)	Работа с литературой. Работа над макетом.	ПК-4 ПК-5



	режиссером.			
5.	Утилитарные и эстетические особенности в работе художника над театрализованными представлениями.	- 6 (очная форма) -6 (заочная форма)	Работа с литературой. Работа над эскизом.	ПК-4 ПК-5
6.	Материал, текстура и фактура в особенностях художественного оформления театрализованных представлений.	- 6 (очная форма) -7 (заочная форма)	Работа с литературой. Работа над эскизом.	ПК-4 ПК-5
7.	Технологии изготовления декораций.	- 6 (очная форма) -13 (заочная форма)	Работа с литературой. Работа над эскизом.	ПК-4 ПК-5
8.	Костюм актеров в общей структуре художественного оформления театрализованных представлений.	- 10 (очная форма) -13 (заочная форма)	Работа с литературой. Работа над эскизом.	ПК-4 ПК-5
9.	Новые технологии и материалы художественного оформления театрализованных представлений.	- 10 (очная форма) -13 (заочная форма)	Работа с литературой.	ПК-4 ПК-5
10.	Цифровые технологии в оформлении театрализованных представлений.	- 10 (очная форма) -14 (заочная форма)	Работа с литературой. Работа над макетом.	ПК-4 ПК-5



## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов.

### 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

#### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия);
- самостоятельная работа студентов;

#### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: отработка техник создания макета площадки театрализованного представления или праздника; работа с материалами для создания костюма; выполнение эскизов; подготовка к практическим занятиям, самостоятельная работа по созданию оригинального макета.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами и т.д.

#### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 2) Видеоматериалы
- 3) Наглядные пособия (репродукции, слайды и пр.)



Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Скворцова Е.М	Теория и история культуры Учебник для вузов	Москва: ЮНИТИ, 1999
2	Михайлова А.А.	Мейерхольд и художники. Альбом.	Москва: Галарт, 1995
3	Отв. ред. Котовская М.П.	Театральное искусство Востока. Особенности развития. Сборник научных трудов.	Москва: ГИТИС, 1984

### 8.1. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Березкин В.П.	Театр художника	Москва: Истоки и начала, 2010
2	Хайченко Е.Г.	Метаморфозы одной маски Учебное пособие	Москва: ГИТИС, 1994

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### 9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <https://biblio-online.ru>
- <https://lektsia.com/История> и теория праздничной культуры
- <https://cyberleninka.ru/>



- ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

## 9.2. Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»  
<http://window.edu.ru/window>;
- «История и теория праздничной культуры» Словарь терминов и понятий  
<https://studfile.net/>
- «Национальная философская энциклопедия. Праздничная культура»  
<https://terme.ru/>
- «Толковый словарь Ожегова» <https://gufo.me/>
- «Мировое искусство. Энциклопедический словарь»  
[http://book.krossw.ru/html/506005084X\\_1.html](http://book.krossw.ru/html/506005084X_1.html)

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## 11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b>	Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций и показов видео и аудио материалов, доской, партами и стульями

