

ИСКУССТВА»

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 05.09.2024 15:03:19

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К АООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В
СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ **ГАРМОНИЯ**

Адаптированная образовательная
программа

Эстрадно-джазовое пение

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Разработчики программы:

Голубева Е.Б., кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории и теории музыки

© АНО ВО «Институт современного искусства»

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:

получение обучающимися базовых сведений о логике развития музыкальной ткани классико-романтической музыки с точки зрения закономерностей гармонического языка в разные исторические эпохи.

Задачи:

развить у обучающихся понимание роли гармонии в формообразовании; дать представление о ряде основных гармонических техник, характерных для разных эпох и стилей: от григорианского хорала до явлений современной музыки; выработать навыки гармонического анализа музыкальных сочинений различных эпох и стилей.

Компетенции обучающегося, формируемые в
результате изучения дисциплины:

ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с
планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено
на формирование у обучающихся следующих
компетенций:

ОПК-1

**Способен понимать специфику музыкальной
формы и музыкального языка в свете
представлений об особенностях развития
музыкального искусства на определенном**

историческом этапе

Знать:

основные термины и определения

Уметь:

оперировать профессиональными терминами,
понятиями и категориями

Владеть:

навыками построения собственных суждений в
профессиональном контексте

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Знать: главные и побочные аккорды лада, а
также способы отклонения и
модуляции в тональности различных степеней

родства

Уметь: распознавать функции аккордов по нотной записи

Владеть: навыком гармонического анализа музыкального произведения

ОПК-6

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:

исторические этапы развития гармонии; основные категории композиторского мышления различных исторических периодов в культурном контексте

Уметь:

рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического и художественного процессов

Владеть:

навыками описания и обобщения ключевых структурных элементов и тональной драматургии произведения во взаимосвязи с образным строением и стилевым контекстом

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В

СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП

Б1.О.11

2.1. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Элементарная теория музыки: ОПК-2; ПК-6
- Сольфеджио: ОПК-1
- История зарубежной музыки: ОПК-1
- История отечественной музыки: ОПК-1

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
в зачетных единицах с указанием количества
академических часов, выделенных на**

контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц (ЗЕ), 216 академических часов.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий),
ВСЕГО:

64

Лекции (Л)

—

Семинары (С)

—

Практические занятия (ПЗ)

64

Самостоятельная работа студента (СРС)

80

Практическая подготовка

144

Экзамен (Э)

36

(3 семестр)

36

(4 семестр)

Зачет (З)

—

Дифференцированный зачет (ДЗ)

—

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины
(модуля), структурированное по
темам (разделам) с указанием для каждой
темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отве
- «ПрЗ» – групповые и
- мелкогрупповые практические заня
- «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

1.

Краткий исторический обзор роли гармонии в западно-европейской и отечественной музыке: от античности до современных образцов

3

10

4

6

Экспресс- опрос по теме

2.

Ладовая основа гармонии. Функциональные группы.

3

10

4

6

Экспресс- опрос по теме.

Решение гармонической задачи, выполнение упражнений

на инструменте. Гармонический анализ.

3.

Склад, фактура. Четырехголосие.

3

10

4

6

Экспресс- опрос по теме.

Решение гармоническо й задачи, выполнение
упражнений на инструменте. Гармоническ ий анализ.

4.

Голосоведение в соединении аккордов в условиях
хоральной фактуры. Основные принципы
гармонизации. Гармоническое и мелодическое
соединение аккордов.

3

14

6

8

Экспресс- опрос по теме.

Решение гармонической задачи, выполнение

упражнений на инструменте. Гармонический анализ.

5.

Каденции. Каденционные гармонические средства.

3

14

6

8

Экспресс- опрос по теме.

Решение гармонической задачи, выполнение
упражнений на инструменте. Гармонический анализ.

6.

Гармонические обороты и кадансы.

3

14

6

8

Экспресс- опрос по теме.

Решение гармонической задачи, выполнение
упражнений на инструменте. Гармоническ

ий анализ.

7.

Типовые мелодические обороты, требующие

определенной гармонизации.

4

14

6

8

Экспресс- опрос по теме.

Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.

8.

Ладовая альтерация. Альтерация аккордов S и D групп.

4

14

6

8

Экспресс- опрос по теме.

Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.

9.

Степени родства тональностей. Модуляция в 1-ю степень родства.

4

22

12

10

Экспресс- опрос по теме.

Решение гармонической задачи, выполнение
упражнений на инструменте. Гармонический анализ.

10.

Энгармонизм. Принципы энгармонической модуляции

4

22

10

12

Экспресс- опрос по теме.

Решение гармонической задачи, выполнение
упражнений на инструменте. Гармонический анализ.

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1) Краткий исторический обзор роли гармонии в западноевропейской и отечественной музыке: от античности до современных образцов.

Понятие «гармония»: философская, эстетическая и музыкальная категории. Специфика развития гармонии в разные исторические периоды: Античность, гармония в эпоху Средневековья и Возрождения; понимание гармонии в XVII-XIX вв., современное понимание гармонии. Гармония как предмет науки и как учебная дисциплина. Выразительные возможности гармонии.

2) Ладовая основа гармонии. Функциональные группы.

Понятие «лад» как система звуковысотных соотношений. Фонический аспект ладовой системы. Ладовая функция как роль тона или аккорда в системе. Устойчивые и неустойчивые функции. Понятие «тональность» как звуковысотное положение лада. Фонизм тональностей. Значение тональности для общего колорита произведения. Основные функции аккорда в ладу, роль функций в отношении ладового центра: T, S, D. Определение функциональной принадлежности аккорда. Логика функциональной последовательности аккордов. Плагальные и автентические гармонические обороты. Тоническая, субдоминантовая, доминантовая функциональные группы.

3) Склад, фактура. Четырехголосие.

Понятие музыкального склада. Основные разновидности: монодический, полифонический, гомофонно-гармонический склады. Основные разновидности фактуры в музыке гармонического склада. Аккорд как основа гармонического склада.

Историческое развитие понятия аккорд. Основные принципы строения аккордов: аккорды терцовой и нетерцовой структуры. Соотношение аккордовых и неаккордовых тонов в созвучии. Фонические характеристики аккорда, их зависимость от структуры, количественно-тонового состава, удвоений, расположения и т.п. Мелодическое положение аккорда. Четырехголосное расположение аккорда. Виды расположений: тесное, широкое, смешанное расположения. Кварто-квинтовое, медиантовое, секундовое соотношения аккордов. Обращения аккорда. Изменение отдельных свойств аккорда при обращении при сохранении его качественной характеристики. Роль обращений при гармонизации мелодии или басового голоса.

4) Голосоведение в соединении аккордов в условиях хоральной фактуры. Основные принципы гармонизации. Гармоническое и мелодическое соединение аккордов.

Основные виды голосоведения: прямое,

противоположное, косвенное; плавное,
скачкообразное. Основные правила голосоведения:
запреты на движение на увеличенные интервалы и
большую септиму; скачки в одном направлении;
перечень, явные и скрытые параллелизмы квинт и
октав. Перемещение аккорда. Виды соединений
аккордов: гармоническое и

мелодическое. Особенности соединения трезвучий, трезвучий и сектаккордов, трезвучий и квартсектаккордов, двух сектаккордов. Септаккорды и их обращения. Правила обращения с септимой (приготовленной и проходящей).

5) **Каденции. Каденционные гармонические средства.**

Гармония, мелодия, метр и ритм в формообразовании. Роль цезуры в строении формы. Частота смены гармонии в зависимости от строения мелодии. Выразительное значение смен гармоний в каденционных участках формы, аккордика кульминационных разделов. Базовые принципы выбора аккордов для соответствующих разделов формы. Понятие каданса и каденции как гармонического или мелодического оборота, завершающего построение.

Принципы классификации каденций:

- по месту в форме;

- по степени завершенности;
- по функциональному составу.

Понятие «прерванная каденция». Ее роль в форме.

6) **Гармонические обороты и кадансы.**

Автентический и плагальный гармонические обороты. Гармонические обороты с применением трезвучий главных ступеней и их сектаккордов. Обороты с проходящими и вспомогательными квартсектаккордами. К64. Типовые мелодические обороты, предполагающие участие проходящих и вспомогательных аккордов. Мелодическая фигурация (неаккордовые звуки) и побочные тоны. Гармонические обороты с участием D7, уменьшенного септаккорда и D9. Плагальные обороты с участием II7 и его обращений. Типы мелодического движения, предполагающие участие септаккордов.

7) **Типовые мелодические обороты, требующие**

определенной гармонизации.

Понятие типового мелодического оборота как определенной мелодической последовательности звуков. Виды мелодического движения: постепенное, скачкообразное. Обоснование зависимости перемены аккордов от метроритмических условий мелодического оборота и его положения в музыкальной форме. Варианты гармонизации верхнего восходящего тетрахорда мажора и гармонического минора; фригийского тетрахорда; верхнего нисходящего тетрахорда мажора. Понятие «золотая секвенция».

8) **Ладовая альтерация. Альтерация аккордов S и D групп.**

Понятие «ладовой альтерации» как внутритонального изменения звукоряда. Л.а. с точки зрения исторически сложившегося процесса усиления тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые. Усложнение основных гармонических оборотов за счет включения альтерированных ступеней. Проблема диатоники и хроматики. «Неаполитанский» септаккорд, аккорды альтерированной S, наиболее распространенные обороты с их участием. Альтерация аккордов доминантовой группы: D с повышенным и пониженным 5-м тоном. D9 с «расщепленной» квинтой («Скрябинская доминанта»).

Использование красочных свойств альтерированных аккордов композиторами XIX века и начала XX века:

«Шубертова VI», «Листовское 53», «Тристан-

аккорд», «Рахманиновская S»,

«Прокофьевская D».

9) **Степени родства тональностей. Модуляция в 1-ю степень родства.**

Понятие «тональность» как высотное положение лада. Основные критерии определения степени близости или удаленности тональностей. Общие аккорды или общие звуки как точки пересечения тональностей, дающие возможность перемены гармонического движения в другую тональность.

Тональности первой степени родства: 6 тональностей, T53 которых строятся на ступенях гаммы исходной тональности. Это: параллельная тональность (все звуки совпадают); D и ее параллель, S и ее параллель, + в мажоре это тональность минорной S, в миноре – тональность мажорной D. Вторая степень родства: 12 тональностей с разницей в 2-4 ключевых знаков по отношению к основной. Третья степень родства: 5

тональностей, не имеющих общих 5З с исходной и с разницей в 5-7 ключевых знаков. Функциональные отношения тональностей I степени родства.

Понятие тонального плана как порядка появления тональностей в произведении. Роль родственных тональностей для различных разделов произведения. Использование «далеких» тональностей в классико-романтической музыке.

Понятие «модуляция». Основные типы модулирования: постепенная функциональная и внезапная модуляция (сопоставление, мелодическая, энгармоническая, мелодико-гармоническая). Понятие общего и модулирующего аккордов. Сохранение функциональной логики в последовательностях аккордов. Выбор модулирующего аккорда. Постепенные модуляции в первую степень родства.

10) **Энгармонизм. Принципы энгармонической модуляции.**

Понятие энгармонизма. Аккордовые средства.

Взаимосвязь с мелодией и ритмом. Энгармонизм

пассивный и активный. Значение функциональных связей тональностей при их энгармоническом соединении. Модуляция с использованием малого мажорного и уменьшенного септаккордов.

Универсальностей использования последнего.

Энгармонизм увеличенного 53. Колористические возможности энгармонического перехода в другую тональность. Энгармоническая модуляция в классико-романтической музыке.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ (СРС)

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

1.

Краткий исторический обзор роли гармонии в западно-европейской и отечественной музыке: от античности до современных образцов

6

8

13

Подготовка к опросу по теме. Реферирование предложенных разделов источников и учебной литературы.

Выполнение упражнений на фортепиано и письменных творческих заданий.

ОПК-1; ОПК- 2; ОПК-6

2.

Ладовая основа гармонии.

Функциональные группы.

6

8

13

Подготовка к опросу по теме. Изучение соответствующих разделов учебной литературы.

Выполнение упражнений на фортепиано и письменных творческих заданий.

3.

Склад, фактура. Четырехголосие.

6

13

Подготовка к опросу по теме. Изучение соответствующих разделов учебной литературы. Выполнение упражнений на фортепиано и письменных творческих заданий. Найти примеры в музыкальной литературе на разные типы фактур. Выполнить гармонический анализ предложенных хоралов И.С.Баха.

ОПК-1; ОПК- 2; ОПК-6

4.

Голосоведение в соединении аккордов в условиях хоральной фактуры. Основные принципы гармонизации.

Гармоническое и мелодическое соединение аккордов.

10

17

Подготовка к опросу по теме. Изучение соответствующих разделов учебной литературы.

Выполнение упражнений на фортепиано и письменных творческих заданий.

Выполнение упражнений на фортепиано и письменных творческих заданий. На инструменте строить вразбивку все варианты гармонических и мелодических соединений 53, после 6, после 64-

аккордов.

ОПК-1; ОПК- 2; ОПК-6

5.

Каденции. Каденционные гармонические средства.

8

10

16

Подготовка к опросу по теме. Изучение соответствующих разделов учебной литературы. Выполнение упражнений на фортепиано и письменных творческих заданий. Найти примеры различных каденционных оборотов в музыкальной литературе.

ОПК-1; ОПК- 2; ОПК-6

6.

Гармонические обороты и кадансы.

8

10

16

Подготовка к опросу по теме. Изучение соответствующих разделов учебной литературы. Выполнение упражнений на фортепиано и письменных творческих заданий. Найти примеры различных гармонических оборотов в музыкальной литературе.

ОПК-1; ОПК- 2; ОПК-6

7.

Типовые мелодические обороты, требующие
определенной гармонизации.

8

10

16

Подготовка к опросу по теме. Изучение соответствующих разделов учебной литературы. Выполнение упражнений на фортепиано и письменных творческих заданий. Найти примеры типовых гармонических оборотов в музыкальной литературе

ОПК-1; ОПК- 2; ОПК-6

8.

Ладовая альтерация. Альтерация аккордов S и D групп.

8

10

16

Подготовка к опросу по теме. Изучение соответствующих разделов учебной литературы. Выполнение упражнений на фортепиано и письменных творческих заданий.

ОПК-1; ОПК- 2; ОПК-6

9.

Степени родства тональностей.

Модуляция в 1-ю

10

10

32

Подготовка к опросу по теме. Изучение соответствующих разделов учебной литературы.

ОПК-1; ОПК- 2; ОПК-6

степень родства.

Выполнение упражнений на фортепиано и письменных творческих заданий. Найти примеры на модуляции в 1-ю степень родства на разный интервал в музыкальной литературе, составить модуляционные планы на эти примеры.

10.

Энгармонизм. Принципы энгармонической модуляции

12

12

30

Подготовка к опросу по теме. Изучение

соответствующих разделов учебной литературы.

Выполнение упражнений на фортепиано и письменных творческих заданий. Найти примеры на энгармонические модуляции на разные интервалы в музыкальной литературе, составить модуляционные планы на эти примеры.

ОПК-1; ОПК- 2; ОПК-6

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной

работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (групповые);
- самостоятельная работа студентов;
- консультация.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- групповые занятия;
- самостоятельная работа студентов;
- отдельные виды работ, связанные с

будущей профессиональной деятельностью: разбор тонального плана произведения, направленный на постижение логики музыкальной композиции; работы, связанные с повышением уровня творческих задач в связи с доминантами

гармонического стиля произведения.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио- и видеоматериалы.

Перечень учебно-методического обеспечения

для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):

- 1) Учебники и учебные пособия;
- 2) Словарь терминов по дисциплине;
- 3) Материалы, размещаемые в ЭИОС.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

1.

Дубовский И.,

Евсеев С., Способин И., Соколов В.

Гармония

Москва : Музыка, 2005. – 480 с. (библиотека ИСИ)

2.

Скребков С.С.

Хрестоматия по гармоническому анализу

Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому
анализу :

учебное пособие для среднего

профессионального образования / С. С. Скребков,
О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва
: Издательство Юрайт, 2021. — 294 с. —
(Профессиональное образование). — ISBN 978-5-
534-05305-0. — Текст :
электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. —
URL: <https://urait.ru/bcode/472917>

8.2. Дополнительная литература:

1.

Скребков С.С.

Практический курс гармонии

Скребков, С. С. Практический курс гармонии :
учебник для среднего профессионального
образования /

С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 2-е изд., испр. и
доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 180
с. — (Профессиональное образование). — ISBN
978-5-534-05303-6. — Текст :
электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:
<https://urait.ru/bcode/472922>

3.

Римский- Корсаков Н.А.

Практический учебник гармонии

Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник
гармонии : учебник /

Н. А. Римский-Корсаков. — Москва : Издательство
Юрайт, 2021. — 181 с. — (Высшее образование). —
ISBN 978-5-534- 09520-3. — Текст : электронный //
ЭБС Юрайт [сайт]. —

URL: <https://urait.ru/bcode/473271>

2.

Харишина В.И.

Творческие задания по гармонии и образцы их
выполнения

Харишина В.И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «Гармония» для студентов всех музыкальных специальностей очного и заочного отделений/ В.И. Харишина— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 100 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56512.html>. — ЭБС «IPRbooks»

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- www.musenc.ru
- www.7not.ru
- www.lafamire.ru
- www.kholopov.ru

Информационные справочные системы

- <https://www.music-theory.ru>
- <http://www.russianculture.ru>

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,

**используемых при осуществлении
образовательного процесса по дисциплине
(модулю), включая перечень программного
обеспечения и информационных справочных
систем**

В процессе лекционных и практических занятий

используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Практическое занятие
(групповое)

Аудитории для проведения практических занятий с фортепиано, столами (партами) и классной доской с разноцветными нотоносцами

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений

Краткое описание изменений, внесенных в РПД

№ протокола кафедры

24.05.2019

Актуализированы списки литературы, обновлен
перечень ресурсов информационно-
телекоммуникационной сети «Интернет»

№4

15.05.2020

Актуализированы списки литературы, обновлен
перечень ресурсов информационно-

телекоммуникационной сети «Интернет»

№5

26.05.2021

Актуализированы списки литературы, обновлен
перечень ресурсов информационно-
телекоммуникационной сети «Интернет»

№6