

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Юлия Павловна

Должность: ректор

Дата подписания: 02.09.2024 23:36:08

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

РИСУНОК И ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА

Образовательная программа
Средовой дизайн

Направление подготовки
54.04.01 Дизайн

Уровень высшего образования
Магистратура



Разработчик оценочных средств:

- Рыжков Павел Александрович, старший преподаватель

© Рыжков Павел Александрович

© АНО ВО «Институт
современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные тесты и практические задания, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень вопросов для тестирования и перечень практических заданий к текущему контролю).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ПК-2 Способен руководить проектными работами, организовать и осуществить концептуальную и художественно-техническую разработку, подготовку проектной документации в области дизайна объектов, среды и систем
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы — основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать основные принципы и методы управления трудовыми коллективами; методы организации креативных процессов в творческих коллективах; приемы обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; приемы генерации авторских проектных концепций;
Знать на высоком уровне основные принципы и методы управления трудовыми коллективами; методы организации креативных процессов в творческих коллективах; приемы обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; приемы генерации авторских проектных концепций;
Знать на среднем уровне основные принципы и методы управления трудовыми коллективами; методы организации креативных процессов в творческих



коллективах; приемы обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; приемы генерации авторских проектных концепций;
Знать на низком уровне основные принципы и методы управления трудовыми коллективами; методы организации креативных процессов в творческих коллективах; приемы обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; приемы генерации авторских проектных концепций;
Уметь осуществлять разработку оригинальных и нестандартных функционально-планировочных, объемно-пространственных, архитектурно-художественных, стилевых, цветовых архитектурных решений; оформлять текстовые, графические и объемные материалы по архитектурному разделу проектной документации, включая рабочую документацию, чертежи, планы, модели и макеты;
Уметь на высоком уровне осуществлять разработку оригинальных и нестандартных функционально-планировочных, объемно-пространственных, архитектурно-художественных, стилевых, цветовых архитектурных решений; оформлять текстовые, графические и объемные материалы по архитектурному разделу проектной документации, включая рабочую документацию, чертежи, планы, модели и макеты;
Уметь на среднем уровне осуществлять разработку оригинальных и нестандартных функционально-планировочных, объемно-пространственных, архитектурно-художественных, стилевых, цветовых архитектурных решений; оформлять текстовые, графические и объемные материалы по архитектурному разделу проектной документации, включая рабочую документацию, чертежи, планы, модели и макеты;
Уметь на низком уровне осуществлять разработку оригинальных и нестандартных функционально-планировочных, объемно-пространственных, архитектурно-художественных, стилевых, цветовых архитектурных решений; оформлять текстовые, графические и объемные материалы по архитектурному разделу проектной документации, включая рабочую документацию, чертежи, планы, модели и макеты;
Владеть творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; традиционными и новыми методами художественно-пластического моделирования формы методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений;
Владеть на высоком уровне творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; традиционными и новыми методами художественно-пластического моделирования формы методами наглядного



изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных и объемно- планировочных решений;

Владеть на среднем уровне творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; традиционными и новыми методами художественно- пластического моделирования формы методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных и объемно- планировочных решений;

Владеть на низком уровне творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; традиционными и новыми методами художественно- пластического моделирования формы методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных и объемно- планировочных решений;

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль — систематическая проверка знаний, умений, навыков бакалавров, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль — контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения самостоятельных заданий;



- по результатам проверки качества творческих работ и проектных работ на всех этапах семестровой дизайн-разработки;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные опросы, отчеты посещения музеев и выставок, творческие работы, проверка самостоятельной работы.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА (1, 2 семестры при очной форме обучения; 1, 2, 3 семестры при очно-заочной форме обучения); ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА (3 семестр при очной форме обучения; 4 семестр при очно-заочной форме обучения)

2.2.1.1. Форма промежуточной аттестации

Формами промежуточной аттестации является дифференцированный зачет, который проводится в форме тестирования и собеседования по представленным творческим работам. На тестирование отводится 15-20 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

2.2.1.2. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.



«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

1 СЕМЕСТР (Процедура зачёта)

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

1. Формой фиксации проектной идеи, творческого замысла является:
 - а) эскиз, зарисовка, выполненный средствами проектной графики +
 - б) финальная презентация дизайн-проекта —
 - в) доклад, раскрывающий суть проектной идеи —

2. Среди способов проектной графики можно назвать
 - а) бумажный макет —
 - б) чертеж +
 - в) живописную абстракцию —

3. Доступность проектной идеи возможна при
 - а) соответствии проектной графики представленной идее +
 - б) использовании всего арсенала графических средств визуализации —
 - в) простоте и тривиальности самой проектной идеи —

4. Изображение анализируется и проверяется объективными законами ...
 - а) перспективы +
 - б) светотени —



- в) отражения —
5. Что нужно учитывать при построении рисунка архитектуры?
а) пропорции +
б) абрис —
в) контур —
6. Контурный рисунок, заполненный одним ровным тоном ...
а) силуэт +
б) пятно —
в) этюд —
7. Что относится к средству выразительности в графике?
а) линия +
б) объем —
в) форма —
8. Какое освещение не способствует выявлению объемной формы и фактуры изображаемых объектов?
а) контражурное +
б) фронтальное —
в) боковое —
9. Рефлекс по отношению к освещенной части формы всегда
а) темнее +
б) светлее —
в) точно такой же —
10. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам:
а) контраст +
б) ритм —
в) тон —
11. В изобразительных и декоративном искусствах последовательный ряд цветов, преобладающих в произведении:
а) гамма +
б) контраст —
в) цветоведение —
12. Форма фигуры или предмета, видима как единая масса, как плоское пятно на более темном или более светлом фоне:
а) силуэт +
б) тон —
в) композиционный центр —



Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

Задания разработаны с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Выполнить линером рисунки по текущему семестровому проекту.
2. Выполнить акварельными фломастерами эскизы по текущему семестровому проекту.
3. Выполнить акварелью эскизы по текущему семестровому проекту.

Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Продемонстрировать при создании эскизов графических композиций по текущему семестровому проекту владение проектным рисунком, линейно-конструктивным построением, объемно-пространственным и пластическим моделированием.
2. Продемонстрировать при создании эскизов графических композиций по текущему семестровому проекту композиционное, художественное, пластическое, ритмическое и прочие виды дизайн-мышления.

2 СЕМЕСТР (Процедура зачета)

Вопросы для выявления уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

1. Свет в рисунке является: ...
 - а) формообразующим началом +
 - б) элементом светотени —
 - в) теневой профиль —
2. Назовите наиболее светлый участок падающей тени на рисунке матового предмета
 - а) блик +
 - б) полутон —
 - в) рефлекс —
3. Оттенок тональности, который находится между самым темным участком тени и самым светлым участком рисунка



- а) полутон +
б) блик —
в) рефлекс —
4. Произведение графики небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется:
а) набросок +
б) этюд —
в) рисунок —
5. Произведение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры ...
а) этюд +
б) композиция —
в) орнамент —
6. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части ...
а) композиционный центр +
б) ритм —
в) силуэт —
7. Эскиз это ...
а) предварительный поисковый набросок задуманного, проектной идеи +
б) пространственное строение изделия как системы отношений точек, граней углов, поверхностей, фигур, объемов, имеющих определенную величину —
в) конструктивная взаимосвязь, соединение элементов изделия —
8. Инструменты линейно-конструктивного построения:
а) карандаш, ручка, фломастер, перо +
б) кисть, мастихин, валик —
в) клей, ножницы, бумага —
9. Визуализировать проектную идею можно с помощью:
а) эскиза, предполагающего эффективное композиционное решение +
б) рассказа, подробного изложения и описания проектной идеи —
в) демонстрации чужих разработок, удачных примеров проектных решений —
10. К какому виду изобразительных искусств относится рисунок?
а) графика +
б) живопись —
в) скульптура —
11. Какой из данных этапов при создании рисунка является первым?



- а) компоновка +
- б) построение —
- в) работа в тоне —

12. Что присутствует в конструктивном рисунке?

- а) контур и штрих +
- б) контур —
- в) штрих —

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Предоставить ряд рисунков архитектурного объекта по текущему семестровому проекту.
2. Найти в рисунках яркие самобытные композиционно-графическое решение поставленных архитектурных задач.
3. В графических рисунках предложить яркую и самобытную проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задач по теме семестрового проекта.

Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Продемонстрировать в графических рисунках способность генерации художественных замыслов, проектных идей, визуальных концепций, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению задач по теме семестрового проекта.
2. Продемонстрировать при создании графических рисунков уровень владения различными графическими техниками и материалами.

3 СЕМЕСТР (Процедура дифференцированного зачёта) Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

1. Создание эффекта подобия цвета и фактуры натуральных материалов ...
 - а) имитация +
 - б) ассимиляция —
 - в) диссимиляция —



2. Как называется прием заливки изображения плавно перетекающими друг в друга цветами?
- а) градиент +
 - б) заливка —
 - в) отмывка —
3. Визуальный феномен, искажающий точное представление о среде и объектах ...
- а) иллюзия +
 - б) диффузия —
 - в) дисперсия —
4. Инструменты, используемые в линейной графике
- а) рапидограф, рейсфедер, бумага +
 - б) картон, резак, ножницы, клей —
 - в) кисти, акварельные краски, палитра —
5. Рапидограф – это ...
- а) самопишущая ручка с трубчато-игольчатым стержнем для работы тушью +
 - б) ручка с фетровым стержнем и цветными чернилами —
 - в) инструмент, используемый при изготовлении макетов —
6. Торшон – это ...
- а) особо плотная акварельная бумага +
 - б) особо тонкая акварельная бумага —
 - в) бумага для черчения и других видов работ в линейной графике —
7. Антураж – это ...
- а) изображение деревьев и ландшафта в линейной архитектурной графике +
 - б) изображение людей, животных и техники в линейной архитектурной графике —
 - в) рисунок с натуры —
8. Стаффаж – это ...
- а) изображение людей, животных и техники в линейной архитектурной графике +
 - б) изображение наружного вида здания, проецируемое на вертикальную плоскость —
 - в) изображение деревьев и ландшафта в линейной архитектурной графике —
9. Графика рапидографом отличается от перьевой техники ...
- а) одинаковой толщиной линий на всем ее протяжении +
 - б) различной толщиной линии на всем ее протяжении —



в) ничем не отличается —

10. Какой графический редактор предназначен для редактирования, ретуши фотоизображений?

- а) Adobe Photoshop+
- б) Adobe Illustrator —
- в) Adobe Indesign —

11. Какой графический редактор предназначен для верстки макетов?

- а) Adobe Indesign +
- б) Adobe Illustrator —
- в) Adobe Photoshop —

12. Какой графический редактор предназначен для векторной графики, например, для построения знаков, логотипов?

- а) Adobe Illustrator +
- б) Adobe Indesign —
- в) Adobe Photoshop —

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

Задания разработаны с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Предоставить ряд рисунков архитектурного объекта по текущему семестровому проекту, выполненных с помощью цифровых технологий.
2. Найти в рисунках, выполненных с помощью цифровых технологий, яркие самобытное композиционно-графическое решение поставленных архитектурных задач.
3. В графических рисунках, выполненных с помощью цифровых технологий, предложить яркую и самобытную проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задач по теме семестрового проекта.

Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.



1. Продемонстрировать в графических рисунках, выполненных с помощью цифровых технологий, способность генерации художественных замыслов, проектных идей, визуальных концепций, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению задач по теме семестрового проекта.
2. Продемонстрировать при создании графических рисунков, выполненных с помощью цифровых технологий, уровень владения различными графическими приложениями.