



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### ГРИМ

Образовательная программа  
**Артист музыкального театра**

Направление подготовки / специальность  
**52.05.01 Актерское искусство**

Уровень высшего образования  
**Специалитет**



Рабочая программа дисциплины: **ГРИМ**

© АНО ВО «Институт современного  
искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	расширить живописно-пластические способности студентов, сформировать у них эстетическо-художественный вкус, выработать стойкие навыки в освоении техники исполнения грима
<b>Задачи:</b>	- ознакомить студентов с искусством грима, его средствами и возможностями; - обучить санитарно-гигиеническим правилам работы с гримом
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-7</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК – 7</b>	<b>способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</b>
<b>Знать:</b>	– основы теории грима; – основные приёмы гримирования и их последовательность; – методы самостоятельной работы по созданию грима; – правила гигиены грима
<b>Уметь:</b>	– разрабатывать и накладывать несложный грим; – использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа; – организовывать своё рабочее место в гримерной комнате
<b>Владеть:</b>	– основными приёмами гримирования; – навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли

### 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.15
-------------------	---------



### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- История зарубежного театра (УК-5, ОПК-1, ОПК-3);
- История русского театра (УК-5, ОПК-1, ОПК-3);
- Актерское мастерство (УК-6, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11);

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц (ЗЕ), 72 академических часов.

**3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>72</b>	-	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	16	-	
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	16	-	
Самостоятельная работа студента (СРС)	56	-	
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	5 семестр	-	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)			



#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ,	СРС	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Краткая история грима, прически и косметики.</b>						
	Тема 1. История возникновения грима.	5	8		2	6	опрос, практические задания
	Тема 2. История прически и косметики.	5	8		2	6	опрос, практические задания
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Техника гримирования. Живописные приемы в гриме.</b>						
	Тема 3. Техника и материалы современного театрального грима.	5	8		2	6	опрос, практические задания
	Тема 4. Живописные приемы грима.	5	8		2	6	опрос, практические задания
	Тема 5. Приемы гримирования отдельных частей лица	5	8		2	6	опрос, практические задания
	Тема 6. Схема грима молодого лица	5	8		2	6	опрос, практические задания
	Тема 7. Схема грима старого лица	5	8		2	6	опрос, практические задания
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Скульптурно-объемные приемы грима. Пастиж.</b>						
	Тема 8. Налепки	5	8		2	6	опрос, практические задания



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ,	СРС	
	Тема 9. Наклейки.	5	9		1	8	опрос, практические задания Зачёт

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

##### **РАЗДЕЛ 1. КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ГРИМ, ПРИЧЕСКИ И КОСМЕТИКИ.**

###### **Тема 1. История возникновения грим.**

Истоки, возникновение и развитие искусства грима от зоомистерий древних шаманов до современной школы театрального грима. Влияние различных течений живописи на развитие отдельных форм грима.

###### **Тема 2. История прически и косметики.**

Особенности национальных причесок народов мира. Современная индустрия моды и театральный грим

##### **РАЗДЕЛ 2. ТЕХНИКА ГРИМИРОВАНИЯ. ЖИВОПИСНЫЕ ПРИЕМЫ В ГРИМЕ**

###### **Тема 3. Техника и материалы современного театрального грима.**

Анатомическое строение черепа. Мышцы и мимические выражения лица. Особенности строения кожи. Гигиена грима.

###### **Тема 4. Живописные приемы грима.**

Особенности линейного грима на примере японского театра «Кабуки». Цвет и светотень. Объемный анализ лица. Особенности общего тона.

###### **Тема 5. Приемы гримирования отдельных частей лица.**

Гримирование лба, подбородка, губ, щек, шеи и рук. Приемы подводки глаз (нормальная подводка, «увеличение глаза», раскосый, круглый). Приемы гримирования носа (прямой, кривой, ломаный, горбатый, вздернутый).

###### **Тема 6. Схема грима молодого лица**

Использование живописных приемов. Фактура лица – рябины, оспины, небритость, веснушки.

###### **Тема 7. Схема грима старого лица.**

Создание общего тона, имитация морщин, складок и возрастных изменений кожи. Болезни и другие дефекты кожи (шрамы), отраженные в гриме.

##### **РАЗДЕЛ 3. СКУЛЬПТУРАНО-ОБЪЕМНЫЕ ПРИЕМЫ ГРИМ. ПАСТИЖ**

###### **Тема 8. Налепки.**



Трехмерное изменение отдельных частей лица с помощью гуммоза. Различные формы носа из гуммоза. Техника наклепки прямого и вздернутого носов.

### **Тема 9. Наклейки.**

Наклейки из ваты, материи, толщинки из резины. Волосяные наклейки – бороды, усы, баки. Гримирование с использованием наклеек. Значение парика в общей композиции грима.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**5.1.** Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	<b>Раздел I. Краткая история грима, прически и косметики.</b>	-8 (очная форма) - 10 (очно-заочная форма)	Работа с литературой, отработка техник нанесения грима, работа с материалами грима, подготовка к опросу	ПК-7
2.	<b>Раздел II. Техника гримирования. Живописные приемы в гриме.</b>	-20 (очная форма) - 28 (очно-заочная форма)	Работа с литературой, отработка техник нанесения грима, работа с материалами грима, подготовка к опросу	ПК-7
3.	<b>Раздел III. Скульптурно-объемные приемы грима. Пастиж.</b>	-8 (очная форма) - 10 (очно-заочная форма)	Работа с литературой, отработка техник нанесения грима, работа с материалами грима, подготовка к опросу	ПК-7

### **6. Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое



использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов могут быть предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов.

### **Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

- а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:**
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия);
  - самостоятельная работа студентов

- б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:**
- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, для самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться следующими методическими материалами:

- 1) Видеозаписи спектаклей и фильмов с участием выдающихся мастеров отечественного театра и кинематографа.
- 2) Краткий конспект литературных источников по дисциплине.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**





Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Непейвода С.И	Грим + DVD	Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. <a href="https://e.lanbook.com/book/61368">https://e.lanbook.com/book/61368</a>

### 8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Анджан А, Полчанецкий Ю	Грим в кино	М. Госкиноиздат, 1949
2	Гольцов А., Деревцев В, Фалеев М.	Грим	М.: Всероссийское театральное общество, 1961

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

### Информационные справочные системы

- <http://edu.ru>
- <http://educationstation.ru>
- Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
- Портал литературы по актерскому и режиссерскому мастерству <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
- Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>
- Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
- Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>
- Библиотека по истории <http://historylib.net/>
- Библиотека Всё для студента <http://www.twirpx.com/>



## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практические занятия</b>	оборудованный примерными столиками и зеркалами кабинет, гримировальные принадлежности и следующее техническое обеспечение: видео-проектор + ПК; маркерная доска



### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	