



## ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

# УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В

## СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Джазовое пение**

Адаптированная образовательная программа

### **Эстрадно-джазовое пение**

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

### **Бакалавриат**



## Разработчики программы:

- Козлов Д. Н., доцент кафедры эстрадно-джазового пения

© Козлов Д. Н.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Цели:**

Воспитание высококвалифицированных солистов-вокалистов, подготовленных к профессиональному исполнению джазовой музыки.

### **Задачи:**

- накопление джазового вокального репертуара;
- изучение теоретических и практических основ джазового искусства, необходимых для формирования профессионального джазового исполнителя;
- овладение джазовой техникой пения;
- расширение профессионального кругозора, повышение исполнительской культуры.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

**УК-6; ПК-5; ПК-2; ПК-3; ПК-1**



# **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с  
планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

## **УК-6**

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни



## **Знать:**

– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;

## **Уметь:**

- планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

## **Владеть:**

– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.



## **ПК-1**

Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля

### **Знать:**

- основы профессионального владения голосом;
- основы эстрадно-джазовых вокальных техник;
- основы сценического движения;
- систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;
- различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в



## эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;

- основные законы орфоэпии;

### **Уметь:**

- использовать основные вокальные приемы;
- читать с листа;
- использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов;
- работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;
- пользоваться вокальной справочной и методической литературой;

### **Владеть:**

- методикой освоения художественно-



исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;

- навыками импровизации;
- вокальной гигиеной и певческим режимом;
- практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;
- произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;
- профессиональной терминологией.

## **ПК-2**

Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения



## **Знать:**

- различные вокально-исполнительские стили и их характеристики;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;

## **Уметь:**

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;



- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

### **Владеть:**

- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

## **ПК-5**

Способен самостоятельно готовиться к



## репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе

### **Знать:**

- методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров;
- средства достижения выразительности вокального звучания;

### **Уметь:**

- проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром;
- совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;
- анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;



- обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;

### **Владеть:**

- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;
- коммуникативными навыками в профессиональном общении;
- профессиональной терминологией.

### **ПК-3**

Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий



## **Знать:**

- основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки;
- историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства;
- значительный вокальный репертуар, включающий сольные и



ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;

– основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно- джазовой вокальной музыки;

– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений;

### **Уметь:**

– самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений;

– подбирать репертуар для концерта определенной тематики;



## **Владеть:**

- основным вокально-педагогическим репертуаром;
- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;
- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ООП

Б1.В.ДВ.03.01

### **2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:**



Для изучения данной учебной дисциплины

(модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- История музыки Б1.О.08 (ОПК-1; ОПК-4; ПК-3) Специальность (Сольное пение) Б1.О.15 (УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-7; ПК-5; ПК-2; ПК-3; ПК-1)
- Сольфеджио Б1.О.13 (ОПК-2; ОПК-6)

### **3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**



**3.1.           Общая трудоемкость (объем)  
дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных  
единицы (ЗЕ), 288 академических часа.**

**3.2.           Объём дисциплины (модуля) по видам  
учебных занятий (в академических часах):**

Контактная работа обучающихся с преподавателем  
(по видам учебных занятий), ВСЕГО:

120

Лекции (Л)

Семинары (С)

Практические занятия (ПЗ)

120

Самостоятельная работа студента (СРС)

132

Практическая подготовка



252

Экзамен (Э)

8 семестр 36

Зачет (З)

5,7 семестр

Дифференцированный зачет (ДЗ)

6 семестр

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отве,

«Лек» - лекционные,

«ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,

«СРС» - самостоятельная работа студентов.



– формы текущего контроля успеваемости

1

Выявление уровня знаний джазовой специфики  
исполнения у студентов.

Оценка их знаний основ джаза

4

18

12

6

Контроль индивидуального задания самостоятельной  
работы



и

**2**

Основы джазового пения: краткая история джазового вокализма, основы джазовой гармонии и мелодики

4

18

12

6

Контроль индивидуального задания самостоятельной работы



И

**3**

Основы джазовой ритмики. Правила анализа  
джазовых произведений.

5

36

12

24

Контроль индивидуального задания самостоятельной  
работы



И

4

Навыки исполнения простых джазовых  
композиций. Звукоизвлечение в джазе.

5

36

12

24

Контроль индивидуального задания  
самостоятельной работы



и

**5**

Углубление анализа и разбора джазовых  
произведений. Знакомство с «джазовым  
стандартом» путем подробного анализа.

Знакомство с различными методиками и  
школами  
джазового пения.

6

18



12

6  
Контроль индивидуального задания самостоятельной  
работы

и  
6  
Углубление навыков и работа над более сложными  
джазовыми стилями. Изучение джазовой  
мелизматике.

6

18



12

6

Контроль индивидуального задания  
самостоятельной работы

и

7

Усложнение формата джазовой импровизации.

7

54



24

30

Контроль индивидуального задания  
самостоятельной работы

и

8

Джазовый артистизм и драматургия джазовых  
композиций. Подготовка к итоговой аттестации.

8

54



24

30

Контроль индивидуального задания самостоятельной  
работы

И

4.2. **Содержание дисциплины,  
структурированное по  
разделам**



1.

Выявление уровня знаний джазовой специфики исполнения у студентов.

Оценка их знаний основ джаза

Детальное ознакомление с джазовыми

исполнительскими навыками студентов, возможно

повторное исполнение ими программы

вступительных экзаменов. Оценка их знания

элементарной теории музыки, основ джазовой

гармонии, опыта и навыка искусства джазовой

импровизации. Ознакомление с задачами курса,

критериями и традициями искусства джазового

исполнительства в Институте современного

искусства. Демонстрация медиа данных о лучших

достижениях, успехах выпускников. Адаптация

магистрантов для прохождения дисциплины в ИСИ:



## ЗНАКОМСТВО С ТЕХНИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ

обучения,

работой с микрофоном и пр.

2.

Основы джазового пения: краткая история джазового вокализма, основы джазовой гармонии и мелодики

Ознакомление студентов с краткой историей джаза,

историей джазового вокального

исполнительства. Демонстрация медиа примеров

лучших джазовых певцов и певиц, как легенд

мирового джаза, так и современных исполнителей.

Рассказ об основах джазовой гармонии и мелодики:

«блюзовая сетка», буги-вуги и пр.

3.

Основы джазовой ритмики. Правила анализа

джазовых произведений.



## Рассказ об основной ритмической джазовой фактуре

– свинге: о происхождении свинга, об особенностях свинга разных исторических эпох, о современных свинговых стилях. О правилах исполнения свинг-произведениях и о специфике свингования.

Ознакомление о правилах и методах разбора и анализа джазовых произведений и способах применения этого в научно-исследовательской работе студента.

4.

Навыки исполнения

простых джазовых композиций.

Звукоизвлечение в джазе.

Изучение правил исполнения первых джазовых произведений: ранних блюзов и диксиленда, простых свинговых произведений. Работа с гармонией минорных блюзов, навыки



«СПОНТАННОЙ» И

«гармонической» импровизаций, взаимодействие с инструментами по принципу «вопрос-ответ» и пр.

Изучение способов звукоизвлечения в блюзе и инструментальном пении: широкое, узкое, субтонное, зычное, пафосное, воздушное, фруллато с драйвом и т.д.



5.

Углубление анализа и разбора джазовых произведений. Знакомство с «джазовым стандартом» путем подробного анализа. Знакомство с различными методиками и школами джазового пения.

Педагог дает опыт разбора известных произведений «джазового стандарта» и приучает студентов к самостоятельному анализу джазовых произведений. Необходимо опят студент использует с своей научно-исследовательской работе.

Также преподаватель также знакомит магистрантов с различными методиками и школами джазового пения (Дж. Митчел, Текора Роджерс и др.)



6.

Углубление навыков и работа над более сложными джазовыми стилями.

Изучение джазовой мелизматике.

Изучение правил исполнения сложных джазовых стилей: би-боп, джаз рок, фолк, ритм-блюз, соул, босанова, баллада и т.л.

Изучение искусства «инструментального» джазового пения: скэт. Правила звукоизвлечения скэта, особенности дыхания и звукообразования.

Изучение джазовой мелизматике: джазовые триоли и особенности их исполнения, способы «опевания» джазовых гармоний. Применение исполнительских штрихов, специфических для джазовой музыки и джазовых «стандартов».



7.

Усложнение формата джазовой импровизации.

Изучение более сложного формата импровизации:

спонтанно импровизировать по пройденным

гармоническим схемам, включая секвенции с

заменами, мыслить разговорными и музыкальными

фразами, формами, строить

кульминационные развития. Необходимо усложнять

схемы импровизационного искусства, умея, как

исполнить импровизационный материал голосам,

так и записывать его нотами.

8.

Джазовый артистизм и драматургия джазовых

композиций. Подготовка к итоговой аттестации.

Умение искренне и артистично исполнить джазовые



произведения, донести драматургический замысел композитора до зрителя, исполнить как традиционные, так и современные джазовые произведения на должном артистическом уровне.

Усложнение разбора и анализа сложных джазовых произведений и стилей импровизации, умение создать собственную линию импровизации в самых разных джазовых стилях, учитывая специфики, традиции и основы звукоизвлечения.



## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

1.

### **Джазовое пение**

- 132 (очная форма)
- 132 (очно- заочная форма)
- 215 (заочная форма)

Работа с упражнениями. Репетиционные занятия с текущим разучиваемым репертуаром.

Подготовка к аттестационным мероприятиям.

**УК-6;**

**ПКО-3;**



## 5.2. **Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

## 5.3. **Методы и средства организации и реализации образовательного процесса: а)**

методы и средства, направленные на практическую подготовку: выполнение практических заданий по овладению профессиональными навыками.

При реализации дисциплины применяются



## следующие виды учебной работы:

Мелкогрупповое занятие – практическое занятие, являющееся основным видом занятий в рамках изучения дисциплины. Основой учебно-методического и информационного обеспечения обучения сольному пению является учебный материал в виде специализированных распевок и вокальных упражнений, эстрадно-джазовых вокализов, ритмических упражнений, а также разучивание и профессиональное исполнение партий в различных вокальных ансамблях, умение соблюдать ритмический, тембральный, динамический и другие виды ансамблей.

- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью:

1. Выступления в общих концертах и мероприятиях, организуемых учебным заведением, а также в концертах исполнительской практики.
2. Участие в конкурсах, кастингах и прочих



.....  
**мероприятиях, связанных с**  
**профессиональной реализацией студента.**



3. Участие в совместных постановках, организуемых учебным заведением совместно с представителями других кафедр АНО ИСИ.

Занятия по дисциплине «Джазовое пение» проводятся в течении последних четырех семестров обучения, типы занятий определяются, как мелкогрупповые практические занятия с педагогом-вокалистом в специализированных классах, оборудованных современными носителями, воспроизводящими цифровую информацию (персональные компьютеры, CD- и медиапроигрыватели, MD-проигрыватели), микшерным пультом с пространственной обработкой (ревербераторы) и микрофонами, а также фортепиано (См. пункт 10. Описание материально- технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Джазовое пение» направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство



## эстрады профиль Эстрадно-джазовое

пение).

В течение четвертого семестра обучения задача педагога заключается в том, чтобы ознакомить с джазовыми исполнительскими навыками студентов, возможно повторное исполнение ими программы вступительных экзаменов. Оценка их знания элементарной теории музыки, основ джазовой гармонии, опыта и навыка искусства джазовой импровизации. Ознакомление с задачами курса, критериями и традициями искусства джазового исполнительства в Институте современного искусства. Демонстрация медиа данных о лучших достижениях, успехах выпускников. Адаптация магистрантов для прохождения дисциплины в ИСИ: знакомство с техническими средствами обучения, работой с микрофоном и пр.

Также задача педагога заключается в том, чтобы ознакомить студентов с краткой историей джаза,



историей джазового вокального исполнительства.

Демонстрация медиа примеров лучших джазовых певцов и певиц, как легенд мирового джаза, так и современных исполнителей.

Необходимо рассказать учащимся об основах джазовой гармонии и мелодики: «блюзовая сетка», буги-вуги и пр.

В течение пятого семестра обучения необходимо рассказать учащимся об основной ритмической джазовой фактуре – свинге: о происхождении свинга, об особенностях свинга разных исторических эпох, о современных свинговых стилях. О правилах исполнения свинг-произведениях и о специфике свингования.

Ознакомление о правилах и методах разбора и анализа джазовых произведений и способах применения этого в научно-исследовательской работе студента.



В течение шестого семестра обучения необходимо изучение правил исполнения первых джазовых произведений: ранних блюзов и диксиленда, простых свинговых произведений. Работа с гармонией минорных блюзов, навыки «спонтанной» и «гармонической» импровизаций, взаимодействие с инструментами по принципу «вопрос-ответ» и пр.

Изучение способов звукоизвлечения в блюзе и инструментальной пении: широкое, узкое, субтонное, зычное, пафосное, воздушное, фруллато с драйвом и т.д.

Также педагог дает опыт разбора известных произведений «джазового стандарта» и приучает студентов к самостоятельному анализу джазовых произведений. Необходимы опять студент использует с своей научно-исследовательской работе.



Также преподаватель также знакомит магистрантов с различными методиками и школами джазового пения (Дж. Митчел, Текора Роджерс и др.)

В течение седьмого семестра обучения студентами производится изучение правил исполнения сложных джазовых стилей: би-боп, джаз рок, фолк, ритм-блюз, соул, босанова, баллада и т.л.

Изучение искусства «инструментального» джазового пения: скэт. Правила звукоизвлечения скэта, особенности дыхания и звукообразования.

Изучение джазовой мелизматике: джазовые триоли и особенности их исполнения, способы «опевания» джазовых гармоний. Применение исполнительских штрихов, специфических для джазовой музыки и джазовых «стандартов».

В течение восьмого семестра обучения



необходимо изучение более сложного формата импровизации: спонтанно импровизировать по пройденным гармоническим схемам, включая секвенции с заменами, мыслить разговорными и музыкальными фразами, формами, строить кульминационные развития. Необходимо усложнять схемы импровизационного искусства, умея, как исполнить импровизационный материал голосам, так и записывать его нотами.

Умение искренне и артистично исполнить джазовые произведения, донести драматургический замысел композитора до зрителя, исполнить как традиционные, так и современные джазовые произведения на должном артистическом уровне.

Усложнение разбора и анализа сложных джазовых произведений и стилей импровизации, умение создать собственную линию импровизации в самых разных джазовых стилях, учитывая специфики,



## традиции и основы звукоизвлечения.

Самостоятельная работа обучающихся.  
Основой учебно-методического и информационного обеспечения обучения



джазовому пению является учебный материал в виде специализированных распевок и вокальных упражнений, эстрадно-джазовых вокализов, ритмических упражнений, а также нотный материал большого количества российских и зарубежных песен: «джазовый стандарт», современные западные джазовые композиции и русскоязычный репертуар исполнителей джаза, как советского времени, так и современный.

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, в процессе самостоятельной работы магистры могут пользоваться следующими научными, научно-популярными источниками, учебными и методическими материалами:

1. Абрамова Л. «Постановка голоса»;
2. Агикян М.С. «Методические рекомендации по практике для студентов»



3. Агин М.С. «Вокально-энциклопедический словарь»
4. Алчевский Г. «Таблицы дыхания для певцов»
5. Ампилов И. «Практические разъяснения пения»
6. Арльберг Ф. «Естественное и рациональное учение и звукообразование для певцов»
7. Аспелунд «Развитие певца и его голоса»
8. Багадуров В. А. «Очерки по истории вокальной методологии» (1-111 часть)
9. Багадуров В. А. «Очерки по истории вокальной педагогики»
10. Блюменау Е. «Что важно знать. Гигиена голоса»
11. Борисенко Б.И. и Ловчинская В.С. «Фонационное дыхание»
12. Ботэй Р. «Болезни голоса у певцов и их лечение»
13. Вайкль Бренд «О пении и прочем умении»
14. Вербов А. «Техника постановки голоса»



15. Виноградов «Постановка дыхания и голоса по методике Жюля Девойода»(1- 11 части)
16. Витт «Практические советы обучающимся пению» (СБ. статей)
17. Н.Малышева «О работе певца над голосом»
18. Дмитриев Л. «Гласные в пении»
19. Далецкий О.В. « Обучение пению»
20. Гарсиа М. «Школа пения»
21. Геллат П. «Дыхание и положение гортани»
22. Гилев С. «Опыт заочного преподавания»
23. Голубев П.В. «Советы молодым педагогам»
24. Гордон Л. «Голос и речь»
25. Гуцин Ф.И. «Этюды»
26. Нейша-Сионицкая М. «Пение в ощущениях»
27. Дмитриев Л.Б. « Основы вокальной методики» 2-ое изд.; 1-ое изд. 1968г.
28. « Основы вокальной методики» М-2000 с нотн. Изл.
29. Додонов А. «Современное преподавание пения»
30. Домево А. «Певец и песня»



31. Емельянов В.Р. «Развитие голоса.

Координация и тренинг»

32. Жинкин Н. «Механизм речи»

33. Левидов И. «Направление звука в маску»



34. Лобанова О. «Правильное дыхание. Речь и пение (зап.)»

35. Ломакин Г. «Краткая методика пения»

36. Яковлев А. «Физиология закономерной певческой атаки»

#### СТАТЬИ:

37. Дмитриев Л. «Гласные в пении»

38. Добрынина И.Н. «Об условиях принципов воспитания чистой интонации»

ГМПИ ТРУДЫ 1975г.

39. И. Пригожин «Политика- вершина шоу-бизнеса»

40. А. Чехов «Актерское мастерство»

41. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой»

42. Леман Л. Мое искусство петь. М., 1912

43. Левидов И. Постановка голоса и функциональное расстройство голосового аппарата. Тритон., 1928.

44. Мазетти. Краткие указания по пению. 1912.



45. Лаури-Вольпи. Параллельные голоса. 1963.
46. Пряшников И. Советы обучающимся пению.  
СПб1912. М. 1958
47. Морозов В. Тайны вокальной речи, 1967
48. Юссон Р. Певческий голос, 1960-1962.
49. Назаренко. Искусство пения. М., 1963.
50. Фурто С.- Бейер Б. Искусство пения и  
вокальной методики Э. Карузо
51. Ламперти С. Исполнительство пения. 1923

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и



процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **7.1. Основная литература:**

1.1

Агин М.С.,

Арабей А.А.,

«Резонансная техника

пения и речи. Методики

М: Когито-Центр 2013.



Атлантов В.А., Берри Сисели, Богачёва И.П., Бучель  
В.Н., Бэтс Джэмс, Васильев Ю.А., Гладков  
Б.В., Дальская  
В.А., Дейша- Сионицкая М.А., Дрожжина Н.В.,  
Камышникова В.П.,  
Козлянинова И.П., Куракина К.В.,  
Лемешев С.Я., Линклэйтер Кристин, Луканин  
В.М., Матвеева- Вейнбергер М.М.,  
Морозов В.П., Нестеренко Е.Е., Новиченко  
Т.Д., Образцова Е.В., Петров-  
Краузе И.И., Подкопаев М.И.,  
Позднякова Т.И., Проколова Н.Л.,  
мастеров. Сольное,  
хоровое пение, сценическая речь»

1.2

Дмитриев Л. Б.

«Основы вокальной



МЕТОДИКИ»

---

М: Директ-Медиа, Москва 2014

1.3

Поляков А.С.

«Методика преподавания  
эстрадного пения»

М: Согласие 2015

7.2. **Дополнительная  
литература:**

2.1

Голубев П. А.

«Советы молодым педагогам-  
вокалистам»

М.Музгиз, 1963

2.2

Дмитриев Л. Б.

«Голосообразование у певцов»



М.:Музгиз, 1962

---

2.3

Малышева Н.М.

«О пении»

М:

Сов.композитор,



1988

2.4

Юссон Р.

«Певческий голос»

М.Музыка, 1974

2.5

Венгрус Л.

«Пение и «фундамент музыкальности»

Великий Новгород,

НОВГУ 2000

2.6

Юдин С.П.

«Формирование голоса певца»

М.:Музгиз, 1962



## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

1.

<http://notes.tarakanov.net/>

самый популярный в рунете нотный архив Бориса  
Тараканова

2.

<http://www.musicaneo.com/r u/>

Нотный архив классической и современной  
академической музыки в виде PDF-файлов.

Бесплатная платформа для публикации собственных  
произведений.



3.

<http://www.musicaneo.com/ru/>

Ноты для музыкального театра - сборник Клавиры, партитуры, партии для оркестра опер, балетов, оперетт, мюзиклов и др.

4.

<http://www.notomania.ru/>

Ноты музыкальных произведений разных жанров

5.



<http://www.formulagolosa.ru>

[/index.htm](#)

Тема сайта - певческий голос, как музыкальный инструмент. Это попытка объединить всё правильное знание о певческом голосе и отбросить всё неправильное. Здесь вы найдёте ответы на все вопросы, которые возникают у каждого, кто задумывается о пении, кто хочет понять, почему у одних голос звучит, а у других - нет, и что делать, чтобы он зазвучал красиво и свободно. Открытие **ФОРМУЛЫ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА** научно и досконально объясняет зачем нужно опускать гортань при пении, действительную роль дыхания в пении, механизмы резонанса и певческой опоры, а так же позволяет безошибочно определять тип голоса.

6.

<http://vkmonline.com/>



Один из наиболее полных сайтов по поиску,  
наличию минусовых фонограмм и обмена ими.

### 8.1.1. **Современные профессиональные базы данных**



- Национальная электронная библиотека  
(НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система  
РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

### 8.1.2. **Информационные справочные системы**

Портал «Единое окно доступа к  
образовательным ресурсам»  
<http://window.edu.ru/window.>

## 9. **ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных**



## **СИСТЕМ**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

**Мелкогрупповое практическое занятие**

**Аудитории для проведения мелкогрупповых**



практических занятий, оснащенная активным звукоусилением (не менее 1 Квт), микшерным пультом, пространственной обработкой (ревербератором), несколькими профессиональными микрофонами (типа Shure SM058), компьютером или мп3 плеером и полным комплектом коммутации, а также учебной мебелью и фортепиано (акустическое или электро- пиано)





## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений

Краткое описание изменений, внесенных в РПД

№ протокола кафедры

Актуализированы списки литературы, обновлен  
перечень ресурсов информационно-  
телекоммуникационной сети «Интернет»

Актуализированы списки литературы, обновлен  
перечень ресурсов информационно-  
телекоммуникационной сети «Интернет»

Актуализированы списки литературы, обновлен  
перечень ресурсов информационно-  
телекоммуникационной сети «Интернет»

