



УТВЕРЖДАЮ
Ректор АНО ВО
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА»

И.Н.Сухолет
«19» 06 2024г.

РЕШЕНИЕ УЧЁНОГО СОВЕТА
Протокол № 11 от «19» 06 2024г.

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«РЕЖИССЕР АНИМАЦИИ И КОМПЬЮТЕРНОЙ
ГРАФИКИ»

Специальность
55.05.01 Режиссура кино и телевидения
«Режиссер анимации и компьютерной графики»

Уровень высшего образования
Специалитет



Разработана кафедрой: Режиссуры кино и телевидения

Структура ООП

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
1.1. Назначение примерной основной образовательной программы	3
1.2. Нормативные основания для разработки ООП	3
1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП	4
Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
2.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы.....	4
2.2. Формы получения образования и формы обучения.....	4
2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ.....	5
2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы.....	5
Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ.....	5
3.1. Области и сферы профессиональной деятельности выпускников:	5
3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач) ..	6
3.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:	7
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	7
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	7
4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	17
4.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	19
Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ООП	24
5.1. Объем обязательной части образовательной программы	24
5.2. Типы практики.....	25
5.3. Календарный график.....	25
5.4. Учебный план	25
5.5. Аннотации к рабочим программам дисциплин	25
Раздел 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП.....	26
6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:.....	26
6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы.....	28
6.3. Материально-техническое и учебно-методическому обеспечению образовательной программы	28
6.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе.....	29
<i>Приложение 1</i> Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализация – «Режиссер анимации и компьютерной графики»)	30
<i>Приложение 2</i> Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализация – «Режиссер анимации и компьютерной графики»)	31



Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение примерной основной образовательной программы

Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО) по специальности **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, по итогам освоения которой присваивается квалификация «Режиссер анимации и компьютерной графики»**, представляет собой систему учебно-методических документов, сформированную на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ООП ВО) по специальности **55.05.01 Режиссура кино и телевидения** в части:

- компетентностно-квалификационные характеристики выпускника;
- содержание и организацию образовательного процесса;
- ресурсное обеспечения реализации ООП;
- параметры государственной итоговой аттестации выпускников.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по специальности и включает в себя учебный план, рабочие программы дисциплин, программы практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

1.2. Нормативные основания для разработки ООП

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (уровень высшего образования – специалитет), утвержденный приказом Минобрнауки России от 1 августа 2017 г. № 733 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета, утвержденный приказом Минобрнауки России от 6 апреля 2021 года № 245 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;



- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 5 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся» (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП

- **ЕКС** – Единый квалификационный справочник
- **з.е.** – зачетная единица
- **ООП** – основная профессиональная образовательная программа
- **ОТФ** - обобщенная трудовая функция
- **ОПК** – общепрофессиональные компетенции
- **Организация** – организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения
- **ПК** – профессиональные компетенции
- **ПООП** – примерная основная образовательная программа
- **ПС** – профессиональный стандарт
- **УГСН** – укрупненная группа направлений и специальностей
- **УК** – универсальные компетенции
- **ФЗ** – Федеральный закон
- **ФГОС ВО** – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования.

Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ СПЕЦИАЛИТЕТ

2.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы.

Освоение основной образовательной программы, реализуемой в рамках специальности 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ (специализация – «Режиссер анимации и компьютерной графики»), позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию *«Режиссер анимации и компьютерной графики»*.

2.2. Формы получения образования и формы обучения.

Высшее образование по программам специалитета 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ (в том числе инклюзивное образование



инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) может быть получено только при очной форме обучения.

2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ.

Объем основной образовательной программы 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ (специализация – «Режиссер анимации и компьютерной графики») составляет 300 зачетных единиц (з.е.) вне зависимости от применяемых образовательных технологий, реализации обучения по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренного обучения, и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ООП.

2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы.

Срок получения образования по программе 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ (специализация – «Режиссер анимации и компьютерной графики») составляет 5 лет.

Срок получения образования по программе специалитета при обучении по индивидуальному учебному плану определяется ИСИ самостоятельно, но не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья срок получения образования по индивидуальным учебным планам может быть увеличен не более, чем на один год.

Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

3.1. Области и сферы профессиональной деятельности выпускников:

04 Культура, искусство (в сфере экранных искусств);

11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере создания аудиовизуальных произведений в средствах массовой информации, в том числе на телевидении, в Интернет-издательствах).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность и в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.



3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач).

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

а) художественно-творческих: по собственному замыслу на основе сценария (оригинального или написанного с использованием других литературных произведений) режиссер должен разработать концепцию и осуществить создание и публичный показ художественных кинопроизведений различных жанров, обеспечить их высокий художественный уровень, участвовать в работе по пропаганде киноискусства, привлечению зрителей;

б) творческо-производственных: в соответствии с разработанной концепцией и проектом использовать технические и технологические средства современного аудиовизуального производства; объединять и направлять усилия членов творческой группы.

Выпускник, освоивший программу специалитета по специальности «Режиссер анимации и компьютерной графики», должен также решать следующие профессионально-специализированные задачи:

- уметь творчески работать над анимационным фильмом в широком диапазоне современных компьютерных и анимационных технологий;
- применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки анимационного фильма;
- формировать замысел и визуальный образ будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с драматургом, художником и другими участниками творческого процесса;
- применять разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле) в работе над анимационным фильмом;
- искать оригинальные творческие решения при создании анимационных персонажей и фонов; использовать в процессе подготовки и создания анимационного фильма технологические и технические возможности современного анимационного производства, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства.



3.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:

п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
04 Культура, искусство		
1.	04.001	<p>Вид профессиональной деятельности: организация кинопроизводства. Наименование профессионального стандарта: продюсер в области кинематографии. Утверждён приказом Министерства труда Российской Федерации №610н от 08.09.2014.</p> <p>Изменения в профессиональный стандарт внесены под №45230 от 13.01.2017.</p> <p>Дата введения профстандарта в действие: 28.01.2017</p> <p>https://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-professionalnykh-standartov/</p>

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности взаимодействия человека и общества; – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</p>
<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>Знать:</p> <p>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности;</p> <hr/> <p>– закономерности создания художественных образов и их восприятия.</p> <p>Уметь:</p> <p>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.</p>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
Командная работа и лидерство	<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в ходе репетиционного и съемочного процесса; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
Коммуникация	<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры)



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	<p>профессионального взаимодействия</p>	<p>русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.</p> <p>Владеть:</p> <p>– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</p> <p>– системой орфографии и пунктуации;</p> <p>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</p> <p>– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках.</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать:</p> <p>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</p> <p>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</p> <p>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</p> <p>– исторические этапы в развитии национальных культур;</p> <p>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <p>– национально-культурные особенности искусства различных стран.</p> <p>Уметь:</p> <p>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<ul style="list-style-type: none"> – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации;



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>целевой направленности.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.	<p>Знать: - основные теоретические положения экономики, в том числе экономики культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные модели, методики и принципы разработки и принятия проектных решений; - требования экономической эффективности и социальной значимости



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>принимаемых решений;</p> <p>Уметь: - применять полученные знания для анализа социально-экономических процессов;</p> <p>- проектировать организационно-управленческое решение и определять ответственность и социальную значимость за его реализацию;</p> <p>- контролировать процесс реализации выбранного решения и нести ответственность за предложенное решение с позиции его социальной значимости;</p> <p>- принимать решения на основе анализа нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: - культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и экономическому анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;</p> <p>- навыками экономического мышления при изучении общественных отношений;</p> <p>- методами и средствами разработки и принятия коллективных и индивидуальных организационно-управленческих решений;</p> <p>- методами реализации основных функций проектного управления;</p>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.	<p>Знать: -сущность коррупционного, экстремистского и террористического поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями.</p> <p>Уметь: -выявлять признаки коррупционной, экстремистской и террористической деятельности и соответствующего поведения.</p> <p>Владеть: -навыками выявления коррупционного, экстремистского и террористического поведения и его предотвращения; знаниями об ответственности за совершение коррупционных правонарушений.</p>

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Культура личности. Культурно-историческое мышление	ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<p>Знать: основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.</p> <p>Уметь: использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства.</p>
Государственная культурная политика	ОПК-2. Способен ориентироваться в проблематике	Знать: - основные принципы и направления современной государственной политики



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p>Российской Федерации в сфере культуры; - важнейшие государственные институты и программы в сфере культуры (государственные субсидии, фонды, гранты и т.п.).</p> <p>Уметь: Оценивать различные явления и тенденции отечественной и зарубежной культурной жизни с точки зрения современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p> <p>Владеть: навыками практического использования существующих институтов и государственных программ в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.</p>
Художественный анализ	ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	<p>Знать: основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.</p> <p>Уметь: выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства.</p> <p>Владеть: методологией режиссерского анализа и интерпретации.</p>
Преимственность традиций культуры и искусства	ОПК-4. Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	<p>Знать: историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.</p> <p>Уметь: воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры;</p> <p>Владеть: стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.</p>
Профессиональная компетентность и	ОПК-5. Способен на основе	Знать: основы режиссуры кино и телевидения,



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
самостоятельность	литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	основы смежных кинематографических профессий; Уметь: - определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; - реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса; Владеть: - навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария; - навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.
Профессиональное лидерство. Синтез художественных вкладов участников творческого процесса	ОПК-6. Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения	Знать: основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения. Уметь: - объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта, - способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; - добиваться максимально полного воплощения творческого замысла. Владеть: навыками руководства творческим коллективом.

4.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание *
художественно-творческая деятельность			
Разработка	ПК-1. Способность	Знать:	Анализ



<p>концепции фильма</p>	<p>применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма</p>	<p>- основы режиссуры анимационного фильма; - основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства. Уметь: выявлять особенности интерпретации литературного про- изведения, сценария в анимационном кино. Владеть: - методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами анимационного кино.</p>	<p>отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов</p>
	<p>ПК-2. Способность разработать концепцию фильма</p>	<p>Знать: основы режиссуры анимационного фильма, основы смежных кинематографических профессий. Уметь: определять идейную концепцию, драматур- гическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства. Владеть: навыками разработки концепции и проекта анимационного фильма на основе литературного сценария.</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов</p>
<p>творческо-производственная деятельность</p>			



<p>Реализация концепции фильма в процессе его производства</p>	<p>ПК-3. Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства</p>	<p>Знать: особенности современного анимационного производства в широком диапазоне современных компьютерных и анимационных технологий.</p> <p>Уметь: - развивать и обогащать свой замысел в процессе производства анимационного фильма; - реализовывать проект анимационного фильма в ходе творческо-производственного процесса.</p> <p>Владеть: - навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов</p>
<p>Работа с актерами и творческой группой</p>	<p>ПК-4. Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма.</p>	<p>Знать: основы актерского мастерства.</p> <p>Уметь: - определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; - в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; - помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов</p>



		своих персонажей. Владеть: способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.	
Использование технологических возможностей и технических средств современного анимационного производства	ПК-5. Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства в процессе постановки фильма.	Знать: - основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области анимации и компьютерной графики, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства. Уметь: ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства. Владеть: - базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства; - навыками экономного и рационального использования имеющиеся на производстве технических ресурсов.	Анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание *
художественно-творческая деятельность			
Формирование визуального образа	ПК-1 Способность формировать	Знать: - основные виды, стили и направления	Анализ отечественного и



<p>анимационного фильма</p>	<p>визуальный стиль и образ фильма.</p>	<p>изобразительного искусства; - основные направления и стили анимационного кино; - основы мастерства художника анимационного фильма; - основы операторского мастерства.</p> <p>Уметь: сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса.</p> <p>Владеть: - основами мастерства художника анимационного фильма; - основами операторского мастерства.</p>	<p>зарубежного опыта, международных норм и стандартов</p>
<p>творческо-производственная деятельность</p>			
<p>Использование разнообразных выразительных средств и анимационных техник</p>	<p>ПК-2. Способность применять разнообразные выразительные средства и техники в работе над фильмом.</p>	<p>Знать: разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов</p>



		на стекле), используемые в современном кинопроизводстве. Уметь: применять разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле). Владеть: основами мастерства художника-аниматора.	
--	--	--	--

Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ООП

5.1. Объем обязательной части образовательной программы

Объем обязательной части составляет 71% процентов учебного плана. В состав обязательной части помимо дисциплин (модулей) по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности включены дисциплины, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

5.2. Объем практической подготовки

Очная форма обучения

Процент практической подготовки от общего объёма часов (%)

Б1	46,1%
Б2	100%
Б3	0%
Итого по блокам	39,6%

Практическая подготовка при реализации учебных дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, практикумов, иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных



элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка организована при реализации учебных дисциплин (модулей), практик, иных компонентов образовательной программы, предусмотренных учебным планом. Реализация компонентов образовательной программы в форме практической подготовки может осуществляться непрерывно в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

5.3. Типы практики

Образовательная программа включает учебную и производственную практику.

Типы учебной практики:

- ознакомительная;
- практика по освоению технологии творческо-производственного процесса;

Типы производственной практики:

- преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика.

5.4. Календарный график

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>

5.5. Учебный план

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>

5.6. Аннотации к рабочим программам дисциплин

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>

5.7. Рабочие программы дисциплин (приложение 1)

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>

5.8. Аннотации к рабочим программам практик

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>

5.9. Рабочие программы практик (приложение 2)

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>



Раздел 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия),
- самостоятельная работа студентов;
- консультация;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по иностранному языку и дисциплинам, развивающим профессиональные компетенции обучающихся;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- учебная и творческо-производственная практика;
- съемочные работы (учебные и курсовые).

При реализации ООП рекомендуются следующие виды учебных занятий в зависимости от численности обучающихся:

- групповые занятия — в группах от 13 человек (по дисциплинам: Философия, История, История культуры и искусств, Психология и педагогика, Русский язык и культура речи, История религий, Безопасность жизнедеятельности, Основы государственной культурной политики, Основы педагогики, Основы продюсерского мастерства, История литературы (отечественной и зарубежной), История кино (отечественного и зарубежного); История изобразительного искусства (русского и зарубежного); Кинооператорское мастерство, Драматургия анимационного фильма, Антология современной анимации, Анимация (мультипликация), Режиссура анимационного фильма;
- мелкогрупповые занятия от 2 до 12 человек (по дисциплинам: Иностранный язык, Рисунок, Теория и практика монтажа, Теория и практика компьютерной графики, Мастерство актера, Речь: культура и техника, Звукорежиссура, Технологии анимации, Колористика анимационного фильма, Изготовление кукол;
- индивидуальные занятия (по дисциплинам: Режиссура анимационного фильма, Теория и практика монтажа, Теория и практика компьютерной графики, Анимация (мультипликация), Драматургия анимационного фильма.



При реализации ООП применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используют различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения общепрофессиональным компетенциям, а также профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится обучающийся (художественно-творческим и творческо-производственным) для ООП являются практические занятия, продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения.

Практическое занятие имеет две разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

а) Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплин, связанным с ведением художественно-творческой, творческо-производственной и педагогической деятельности. Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов выполнения студенческих работ (синописов и сценариев, актерских этюдов, рисунков, фотографий, съемочных работ, курсовых фильмов и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

б) Творческое интерактивное занятие – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Практические занятия являются основным видом занятий по дисциплинам:

- Режиссура анимационного фильма;
- Драматургия анимационного фильма;
- Анимация (мультдвижение);
- Кинооператорское мастерство;
- Основы продюсерского мастерства;
- Рисунки;
- Теория и практика монтажа;
- Теория и практика компьютерной графики;



- Мастерство актера;
- Речь: культура и техника;
- Звукорежиссура;
- Технологии анимации;
- Колористика анимационного фильма;
- Изготовление кукол;

а также

- Иностранный язык.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа в форме съемочных работ (учебных, курсовых, дипломных) представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, в библиотеке, в компьютерных классах, в съемочных павильонах и на натуральных площадках, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется материально-техническим обеспечением (съемочная, операторская техника, осветительная и звукозаписывающая аппаратура, комплексы для монтажа, озвучания и цветокоррекции), а также учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы

Реализация ООП обеспечивается научно-педагогическими кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Кадровое обеспечение программы соответствует разделу IV ФГОС ВО 55.05.01 Режиссура кино и телевидения «Требования к реализации программы».

6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы

Образовательная организация располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ООП, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин, в соответствии с разделом IV ФГОС ВО 55.05.01 Режиссура кино и телевидения «Требования к реализации программы».



Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику. Электронный каталог печатных изданий находится на сайте вуза (http://isi-vuz.ru/Files/Электронный_каталог.pdf)

В образовательном процессе используются ЭБС «Лань», «Книгафонд», «Юрайт», «IPRbooks» (<http://isi-vuz.ru/students/library>)

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Материально-техническое обеспечение ООП - <http://isi-vuz.ru/sveden/objects>

6.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой вуз принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования образовательной программы вуз при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников вуза.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по образовательной программе обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик (в форме анкетирования).



Приложение 1

**Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным
государственным образовательным стандартом по специальности 55.05.01
Режиссура кино и телевидения (специализация – «Режиссер анимации и
компьютерной графики»)**

п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
04 Культура, искусство		
1.	04.001	Вид профессиональной деятельности: организация кинопроизводства. Наименование профессионального стандарта: продюсер в области кинематографии. Утверждён приказом Министерства труда Российской Федерации №610н от 08.09.2014. Изменения в профессиональный стандарт внесены под №45230 от 13.01.2017. Дата введения профстандарта в действие: 28.01.2017 https://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-professionalnykh-standartov/



Приложение 2

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализация – «Режиссер анимации и компьютерной графики»)

Профессиональный стандарт	ОТФ	ТФ	Компетенция
ПС 04.001 Продюсер в области кинематографии	В Организация кинопроцесса	В/01.7 Формирование творческого и производственного коллективов, авторской и съёмочной групп, работа с актёрами, режиссёрами, творческим и производственным коллективами	ПК-4 Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма.