



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА

Образовательная программа

Искусство оперного пения

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Уровень высшего образования

Специалитет



Разработчик оценочных средств:

Шарма Е.Ю., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения

© Шарма Е.Ю.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (образцы проверочных работ, текст ВКР, перечень вопросов к экзамену, макет билета к экзамену).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.
Знать на среднем уровне: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы с незначительными погрешностями при ответе; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности с незначительными погрешностями при ответе.
Знать на низком уровне: — базовые принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — базовые требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.



Уметь
<p>Уметь на высоком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">— уверенно разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;— уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;— уверенно прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
<p>Уметь на среднем уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">— хорошо разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения с незначительными погрешностями;— уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата с незначительными погрешностями;— хорошо прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности с незначительными погрешностями.
<p>Уметь на низком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">— с трудом разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;— с трудом предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;— с трудом прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
Владеть
<p>Владеть на высоком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">— уверенными навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;— уверенными навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
<p>Владеть на среднем уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">— хорошими навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения с незначительными погрешностями;— хорошими навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов с незначительными погрешностями.
<p>Владеть на низком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">— базовыми навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;— базовыми навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
Код и содержание компетенции
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-



исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте.
Знать на среднем уровне: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века с незначительными ошибками при перечислении; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв. с незначительными ошибками при перечислении; – композиторское творчество в историческом контексте с незначительными ошибками при ответе.
Знать на низком уровне: – некоторые исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – базовые направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте со значительными ошибками при ответе.
Уметь
Уметь на высоком уровне: – свободно анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – уверенно применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.
Уметь на среднем уровне: – хорошо анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности с незначительными ошибками при ответе; – хорошо применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности с незначительными ошибками.
Уметь на низком уровне: – с трудом анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – с трудом применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.



Владеть
<p>Владеть на высоком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">– уверенными навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;– профессиональной терминологией в полном объеме;– уверенными практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;– уверенными навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
<p>Владеть на среднем уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">– хорошими навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины с незначительными ошибками;– профессиональной терминологией в достаточном объеме;– хорошими практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений с незначительными ошибками при ответе;– хорошими навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох с незначительными ошибками при ответе.
<p>Владеть на низком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">– базовыми навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;– базовой профессиональной терминологией;– базовыми практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;– базовыми навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
Код и содержание компетенции
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>
<p>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</p> <p>Критерии оценивания</p>
Знать
<p>Знать на высоком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">– основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;– различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;– нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов



среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;

– методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам.

Знать на среднем уровне:

– основные особенности организации образовательного процесса и методической работы с незначительными ошибками;

– различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики с незначительными ошибками;

– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;

– нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства с незначительными ошибками при ответе;

- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам с незначительными ошибками при перечислении.

Знать на низком уровне:

– базовые особенности организации образовательного процесса и методической работы;

– базовые системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;

– базовые приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;

– нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства со значительными ошибками при ответе;

– базовую методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам.

Уметь

Уметь на высоком уровне:

– уверенно планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;

– уверенно формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;

– свободно ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.

Уметь на среднем уровне:

– хорошо планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики с незначительными ошибками;

– хорошо формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность с незначительными ошибками;

– хорошо ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами с незначительными ошибками при ответе.

Уметь на низком уровне:



- с трудом планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;
- с трудом формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;
- с трудом ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.

Владеть

Владеть на высоком уровне:

- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;
- уверенными навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

Владеть на среднем уровне:

- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий с незначительными ошибками;
- хорошими навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой с незначительными ошибками.

Владеть на низком уровне:

- некоторыми формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий со значительными ошибками при ответе;
- базовыми навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой со значительными ошибками.

Код и содержание компетенции

ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).

Критерии оценивания

Знать

Знать на высоком уровне:

- основы общей музыкальной и вокальной педагогики;
- необходимую вокально-методическую литературу.

Знать на среднем уровне:

- основы общей музыкальной и вокальной педагогики с незначительными ошибками при ответе;
- необходимую вокально-методическую литературу с незначительными ошибками при ответе.

Знать на низком уровне:

- базовые основы общей музыкальной и вокальной педагогики со значительными



ошибками при ответе; – базовую вокально-методическую литературу со значительными ошибками при ответе.
Уметь
Уметь на высоком уровне: – уверенно применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению.
Уметь на среднем уровне: – хорошо применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению с незначительными ошибками.
Уметь на низком уровне: – с трудом применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению.
Владеть
Владеть на высоком уровне: – методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации.
Владеть на среднем уровне: – методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации с незначительными ошибками при ответе.
Владеть на низком уровне: – базовой методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации со значительными ошибками при ответе.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.



К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам написания проверочных работ;
- по результатам проверки качества подготовленных докладов;
- по результатам проверки качества написания ВКР.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы.

2.1.2. Методические указания по подготовке докладов

Результативное освоение дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» достигается путем систематической самостоятельной работы обучающихся, которая формирует базовые навыки для предстоящей профессиональной деятельности. Самостоятельные формы работы включают в себя закрепление теоретического материала путем изучения научно-методической литературы, прослушивания музыкальных произведений, посещения вокальных мастер-классов, работы с нотно-музыкальным материалом.

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый обучающийся должен ответить хотя бы на один вопрос семинарского занятия. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем. При подготовке к докладу, которая включает в себя самостоятельное изучение дополнительной литературы в рамках учебной дисциплины, а также монографических, справочных изданий, анализ отдельных сочинений, рекомендуется использовать схематический принцип изложения материала.

2.1.3. Критерии и шкала оценивания докладов

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя, исходя из следующих критериев:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет).

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено».

Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта



поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

2.1.4. Приблизительная тематика докладов

1. Источники и материалы ВКР.
2. Особенности работы над разделами: введение и заключение ВКР.
3. Композиция научного произведения.
4. Прохождение антиплагиата.
5. Документальные источники информации, информационно-библиографические ресурсы.
6. Анализ источников информации. Поиск информации в интернете.
7. Актуальность темы ВКР. Новизна темы ВКР, объект и предмет исследования.
8. Подготовка вступительного слова на защите ВКР.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала..

2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА, 9–А семестр (оч.); А–В семестр (оч.-з.)

2.2.1. Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме ответа по билету. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

2.2.2. Критерии и шкала оценивания

«Отлично». Выставляется обучающемуся, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо». Выставляется обучающемуся, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно». Выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными



разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно». Выставляется обучающемуся, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае получения оценки **«Неудовлетворительно»** обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

2.3.1. Перечень вопросов для подготовки к экзамену

1. Истоки итальянской национальной вокальной школы.
2. Итальянское вокальное искусство XIX–XX вв.
3. Выдающиеся оперные певцы Италии.
4. Французское вокальное искусство XIX–начала XX вв. Вокальная педагогика.
5. Формирование и развитие немецкой национальной вокальной школы до начала XIX–XX вв.
6. Отечественное певческое искусство начала XVIII.
7. Первые отечественные оперные исполнители.
8. Истоки русской национальной вокальной школы. Придворная капелла.
9. Развитие светского вокального искусства второй половины XVII–первой четверти XIX вв.
10. Становление русской классической вокальной школы в середине XIX в.
11. Русская вокальная педагогика.
12. Развитие русского вокального искусства конца XIX–начала XX вв.
13. Русское вокальное искусство в XX–XXI вв.
14. Акустический феномен певческого звука.
15. Индивидуально-психологические различия в вокальной педагогике.
16. Психофизиологические основы развития вокально-технических навыков.
17. Работа голосового аппарата в пении.
18. Пути формирования основных певческих навыков.
19. Классификация певческих голосов.
20. Дефекты голоса и пути их преодоления.
21. Особенности работы с детским голосом.
22. Методика работы в классе камерного пения и камерного ансамбля.
23. Методика работы в классе оперной подготовки.
24. Предмет и методы общей и музыкальной психологии.
25. Личность и музыкальная деятельность.



26. Ощущения в музыкальной деятельности. Музыкальное восприятие.
27. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития учащихся.
28. История европейского и отечественного музыкального образования.
29. Основные направления музыкальной педагогики.
30. Творчество музыканта-исполнителя.

2.3.3. Макет билета к зачету/экзамену

Билет №

- 1. Вопрос 1.**
- 2. Собеседование по теме ВКР.**

2.3.4. Образцы проверочных работ

1. Персонажем какой оперы является Пимен?

Правильный ответ: Мусоргский М.П. «Борис Годунов»

1. Из какой арии русского композитора взят данный текст: «Полна, полна чудес могучая природа»

Правильный ответ: каватина Берендея из оперы Римского-Корсакова Н.А. «Снегурочка»

1. Какой тембр голоса у Мизгиря?

Правильный ответ: баритон

1. Из какой арии зарубежного композитора взят данный текст: «В груди моей пылает жажда мести»?

Правильный ответ: Ария Царицы ночи из оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта»

2.3.5. Перечень заданий для проверки компетенции УК-2 по дескриптору «знать»

1. Рассказать о принципах формирования концепции ВКР в рамках обозначенной проблемы;
2. Охарактеризовать основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»

1. Осветить основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века применительно к теме ВКР.
2. Охарактеризовать основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв. применительно к теме ВКР.
4. Охарактеризовать композиторское творчество в историческом контексте.
5. Проверочная работа.



Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»

1. Рассказать об основных особенностях организации образовательного процесса и методической работы.
2. Охарактеризовать различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики.
3. Охарактеризовать приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения.
4. Рассказать о нормативной базе федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.
5. Перечислить методическую и научную литературу, используемую при написании ВКР.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»

1. Охарактеризовать основы общей музыкальной и вокальной педагогики.
2. Перечислить необходимую вокально-методическую литературу, используемую при написании ВКР.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-2 по дескриптору «уметь»

1. Подготовить и показать концепцию ВКР в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.
2. Рассказать о предполагаемом результате деятельности и планируемых действиях для достижения данного результата;
3. Спрогнозировать проблемные ситуации и риски в своей проектной деятельности.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»

1. Проанализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности в контексте написания ВКР.
2. Рассказать о применении музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний при написании ВКР.
3. Проверочная работа.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»

1. Рассказать о планировании и организации образовательного процесса.
2. Охарактеризовать результативные для решения задач музыкально-педагогические методики.
3. Сформировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценить их эффективность.



4. Перечислить основную учебно-методическую литературу, используемую при написании ВКР в соответствии с поставленными задачами.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»

1. Рассказать о применяемых на практике различных педагогических методах и подходах в обучении пению.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-2 по дескриптору «владеть»

1. Показать план-график реализации проекта в целом и план-контроля его выполнения.

2. Составить план-график написания ВКР.

3. Рассказать о своем видении конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»

1. Рассказать о своей работе с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике ВКР.

2. Охарактеризовать профессиональную терминологию, используемую при написании ВКР.

3. Проанализировать произведение в контексте темы ВКР с точки зрения историко-стилевого анализа.

4. Проанализировать послушанные произведения различных стилей и эпох в контексте написания ВКР.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»

1. Охарактеризовать различные формы проведения учебных занятий, методы разработки и реализации новых образовательных программ и технологий.

2. Охарактеризовать свою самостоятельную работу с учебно-методической и научной литературой при написании ВКР.

3. Представить список литературы для ВКР.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»

1. Рассказать о методике постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценке результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации.