



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ

ОСНОВЫ ПРОДЮСЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Образовательная программа

Режиссёр неигрового кино- и телефильма

Специальность

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования

Специалитет



Разработчик оценочных средств:

Хасбулатова Д., преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения

Нифонтова О.Г., преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

1. описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
2. методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
3. типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Код и содержание компетенции	
ОПК-6	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).	
Критерии оценивания	
Знать	
Знать на высоком уровне	-основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения.
Знать на среднем уровне	-особенности этапов создания визуального и звукового ряда фильма
Знать на низком уровне	- основные периоды в процессе создания фильма
Уметь	
Уметь на высоком уровне	- объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта, - способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; - добиваться максимально полного воплощения творческого замысла.
Уметь на среднем уровне	- вдохновить и организовать съемочную группу на всех этапах работы над проектом - убедить членов группы стать частью единого коллектива для достижения творческой цели
Уметь на низком уровне	- воспользоваться профессиональным потенциалом членов группы для успешной реализации проекта
Владеть	



Владеть на высоком уровне -навыками руководства творческим коллективом.
Владеть на среднем уровне -навыком убеждать группу действовать по намеченному плану, избегая конфликтов
Владеть на низком уровне - навыком ясно излагать свои мысли перед членами группы

Код и содержание компетенции
ОПК-2 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне - основные принципы и направления современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры; - важнейшие государственные институты и программы в сфере культуры (государственные субсидии, фонды, гранты и т.п.).
Знать на среднем уровне - направление государственной политики РФ и основные программы в сфере культуры
Знать на низком уровне - направление государственной политики РФ в сфере культуры
Уметь
Уметь на высоком уровне - оценивать различные явления и тенденции отечественной и зарубежной культурной жизни с точки зрения современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
Уметь на среднем уровне - учитывать в своей профессиональной деятельности направление государственной политики РФ в сфере культуры - разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни
Уметь на низком уровне -учитывать в своей профессиональной деятельности направление государственной политики РФ в сфере культуры
Владеть
Владеть на высоком уровне - навыками практического использования существующих институтов и государственных программ в сфере культуры в своей профессиональной деятельности



Владеть на среднем уровне - навыком взаимодействия с существующими институтами в сфере культуры в своей профессиональной деятельности
--

Владеть на низком уровне - информацией о государственных программах в сфере культуры

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы, отчеты, проверка самостоятельной работы, тестирование.

Требования к докладам

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

Приблизительная тематика докладов / сообщений



- 1.. Продюсирование – это подход к жизни.
2. Американский метод продюсирования в кино.
3. Особенности работы с фондами в России и за рубежом.
4. Способ реализовать идею на киноэкране.
5. Продюсер – тот, кто предвидит будущее.
6. Чем определяется успех проекта?
7. США: экспорт эмоций и смыслов.
8. Продюсирование телесериалов.
9. От замысла к результату.
10. Продюсер – творец или делец?

Критерии и шкала оценивания доклада / сообщения

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.



Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.1.1. Процедура ЗАЧЕТА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено». При проведении дифференцированного зачета (зачета с оценкой) выставляется дополнительная оценка по 4-х балльной шкале.

Вопросы к зачету

1. Особенности студийного продюсирования.
2. Разбивка сценария.
3. Особенности независимого продюсирования.
4. Удостоверение национального фильма.
5. Виды продюсеров.
6. Вызывной лист.
7. Обязанности исполнительного продюсера.
8. Прокатное удостоверение.
9. Обязанности креативного продюсера.
10. Авторские права сценариста.
11. Питчинг проекта. Цели и задачи.
12. Режиссерский сценарий.
13. Система финансирования проекта. Источники и практика.
14. Монтажная карточка.
16. Состав продюсерского пакета для частных инвесторов.
17. Авторы фильма. Кто они?
18. Библия сериала.
19. Тайминг на площадке.
20. Особенности продюсирования телепроектов.
21. План съемочного дня.
22. Основные виды сериалов. Их особенности.
23. Календарно-производственный план.
24. Комплект продюсерской документации для запуска короткометражного 26. фильма.
25. Обязанности линейного продюсера.
26. Четыре вида деятельности продюсера.
27. Обязанности второго режиссера.
38. Взаимодействие продюсера с членами съемочной группы.

2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на



дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части психологии; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.

Типовые контрольные или практические задания к зачету

1. Контрольное задание, опрос (высокий уровень): Предпродажа будущего фильма на кинорынках.
2. Контрольное задание, опрос (средний уровень): Организация процесса бесперебойного финансирования кинопроекта.
3. Контрольное задание, опрос (низкий уровень): Расчет бюджета кинопроекта (с учетом маркетинга).
4. Контрольное задание, собеседование (высокий уровень): Организация и проведение рекламной кампании.
5. Контрольное задание, собеседование (средний уровень): Планирование и проведение маркетингового исследования кинорынка.
6. Контрольное задание, собеседование (низкий уровень): Планирование и проведение маркетинга снимаемого фильма.
7. Контрольное задание, практическая работа (высокий уровень): Расчет точки безубыточности проекта (письменное сообщение)
8. Контрольное задание, практическая работа (средний уровень): Формы разбивки сценария (письменное сообщение).
9. Контрольное задание, практическая работа (низкий уровень): Разграничение полномочий продюсера и режиссера (письменное сообщение).

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «знать»

-основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения.



- особенности этапов создания визуального и звукового ряда фильма
- основные периоды в процессе создания фильма

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «уметь»

Следующие задания проверяются во время съёмочного процесса учебных проектов, во время которого студент демонстрирует уровень своего умения:

- развивать и обогащать свой замысел в процессе производства игрового кино- и телефильма;
- реализовывать проект игрового кино- и телефильма в ходе творческо-производственного процесса.
- искать способы наиболее эффективного воплощения концепции фильма на экране в процессе производства
- привлекать к работе над киноизображением специалистов, владеющих различными техниками визуальных искусств

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «владеть»

Следующие задания проверяются во время работы над учебными этюдами на площадке и во время съёмочного процесса учебных проектов, когда студент демонстрирует уровень своего владения:

- навыками творческо-производственной деятельности;
- средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.
- планированием производственной деятельности
- способами завоевать симпатию зрительской аудитории
- грамотной организацией труда на съёмочной площадке

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «знать»

- основные принципы и направления современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры;
- важнейшие государственные институты и программы в сфере культуры (государственные субсидии, фонды, гранты и т.п.).
- направление государственной политики РФ и основные программы в сфере культуры
- направление государственной политики РФ в сфере культуры

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «уметь»

- оценивать различные явления и тенденции отечественной и зарубежной культурной жизни с точки зрения современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
- учитывать в своей профессиональной деятельности направление государственной политики РФ в сфере культуры
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни



-учитывать в своей профессиональной деятельности направление государственной политики РФ в сфере культуры

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «владеть»

- навыками практического использования существующих институтов и государственных программ в сфере культуры в своей профессиональной деятельности
- навыком взаимодействия с существующими институтами в сфере культуры в своей профессиональной деятельности
- информацией о государственных программах в сфере культуры