

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухоlet Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 02.09.2024 17:07:04

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ**

Наименование научной специальности

5.10.3 Виды искусства
(с указанием конкретного искусства: Театральное искусство)

Форма обучения очная



Разработчик оценочных средств:

Богданова Полина Борисовна,
доктор культурологии, доцент
кафедры театрального искусства

© ФИО Богданова Полина
Борисовна

© АНО ВО «Институт
современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации аспирантов обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания знаний, умений, навыков;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков в процессе освоения дисциплины.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания

Знать фундаментальные основы сдаваемой дисциплины, методы критического анализа и оценки современных научных достижений, генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях

Знать на высоком уровне методы критического анализа и оценки современных научных достижений, генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях

Знать на среднем уровне методы критического анализа и оценки современных научных достижений, генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач

Знать на низком уровне методы критического анализа и оценки современных научных достижений

Уметь выполнять научные исследования в области истории, теории театрального искусства, культуры и образования, проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения

Уметь на высоком уровне проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения

Уметь на среднем уровне проектировать и осуществлять комплексные исследования на основе целостного системного научного мировоззрения



Уметь на низком уровне проектировать и осуществлять комплексные исследования

Владеть основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и навыками применения теоретических знаний в профессиональной деятельности

Владеть на высоком уровне навыками применения теоретических знаний в профессиональной деятельности

Владеть на среднем уровне использованием отдельных навыков применения теоретических знания на практике

Владеть на низком уровне навыками использования ограниченного количества теоретических знаний в отдельной области профессиональной деятельности

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные опросы, тестирование, доклады.



Требования к докладам

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

Приблизительная тематика докладов / сообщений

1) Драматические структуры.

Драма как вид искусства.

Понятие конфликта.

Субъект действия

Центр драмы и центростремительные линии.

Замкнутые структуры, разомкнутые структуры.

2) Античная трагедия

Замкнутая структура трагедий Эсхила, Софокла.

Линейность развития.

Наличие центра.

Наличие субъекта действия.

Действие закона и закономерностей.

Гармония космоса. Гармония полиса

Структура порядка.

Горизонтальное построение

Разомкнутая структура трагедий Еврипида.

Наличие центра

Наличие субъекта действия

Повышение личностной активности

Общая ситуация хаоса и произвола богов

Структура хаоса

Вертикальное построение

Разомкнутая структура трагедии Сенеки

Усугубление хаоса и произвола

3) Античная комедия

Понятие комедийной структуры

Высокая комедия Аристофана



- Эллинистическая комедия Менандра
- Римская комедия Плавта и Теренция
- 4) Возрожденческая драма
- Комедии Лопе де Вега
- Замкнутая структура
- Центростремительное построение
- Активность субъекта действия. Личная инициатива
- 5) Барочная драма
- Комедии Тирсо де Молина
- Разомкнутая структура
- Центробежное построение
- Драма Кальдерона
- 6) Классицистская драма
- Замкнутая структура трагедии П.Корнеля «Сид»
- Замкнутая структура трагедии Ж.Расина «Федра»
- Закон разума и долга
- Комедии Ж.Б.Мольера
- 7) Просветительская драма
- Замкнутая структура комедии Гольдони «Хозяйка гостиницы»
- Замкнутая структура комедии П.Бомарше «Женитьба Фигаро»
- Центростремительное построение
- «Общественные обстоятельства»
- Третий жанр
- 8) Романтическая драма
- Разомкнутая структура. Повествовательность
- «Фауст» И.В.Гете
- «Борис Годунов» А.Пушкина
- «Маскарад м.Лермонтова»
- «Ревизор» Н.Гоголя
- Вертикальное построение
- 9) Реалистическая драма
- Пьесы А.Островского «Доходное место», «Бесприданница»



Замкнутая структура

Центростремительное построение

Закон социума

Социальный детерминизм

10) Символистская драма

Пьесы М. Метерлинка

«Жизнь человека» Л. Андреева

Разомкнутая структура

Вертикальное построение

11) Новая драма

Разомкнутая структура

Пьесы А. Чехова

Пьесы Г. Ибсена

Центробежное построение

12) Драма абсурда

«В ожидании Годо» С. Беккета

«Лысая певица» Э. Ионеско

Разомкнутая структура

Структура хаоса

Центробежное построение

13) Экзистенциалистская драма

«Мухи» Ж. П. Сартра

«Калигула» А. Камю

Замкнутая структура

Центростремительное построение

Горизонтальные связи

14) Драма соцреализма

Пьесы М. Горького «Враги», «Егор Булычев и другие»

Замкнутая структура

Центростремительное построение

Закон классовой борьбы



Классовый конфликт

15) Советская драма 1950-1980-х. Постсоветская драма

Пьесы В.Розова

Разомкнутая структура

Пьеса А.Вампилова «Утиная охота»

Пьеса Л.Петрушевской «Три девушки в голубом»

Движение новой «новой драмы» XXI века

Критерии и шкала оценивания доклада

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Критерии оценивания:

содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);

качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);

наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют. Критерии и шкала оценивания доклада / сообщения

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период экзаменационной сессии с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.



2.2.2. Процедура КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса и третий вопрос по теме диссертационного исследования. На подготовку ответов отводится 15 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Вопросы к экзамену

1. Происхождение античного театра.
2. Что является социально-общественной предпосылкой к созданию драмы?
3. В чем заключается эволюция античной драмы от Эсхила к Еврипиду?
4. Что такое структура драмы?
5. Особенности драмы эллинистического периода?
6. Замкнутая – открытая композиция драмы? Показать на примерах?
7. Как связана античная комедия с народной смеховой культурой?
8. Классическая и барочная модели драмы и театра?
9. Римский театр в его связи с греческим?
10. В чем заключается закон трансформации классической модели в барочную?
11. Театральные формы карнавальная народная жизнь в Средневековье?
12. Власть закономерностей в драматическом действии?
13. Комедия дель арте, маски и сценарии?
14. Субъект действия в драме?
15. Театр Лопе де Вега?
16. Власть случайностей в драматическом действии?
17. Театр Шекспира?
18. Линейность открытой драме?
19. Театр Тирсо де Молина и Кальдерона?
20. Как охарактеризовать эпохи, в которые появляются открытые структуры, и как те, в которые появляются замкнутые?
21. Театр классицизма во Франции? Ж.Расин, П. Корнель, Ж.Б.Мольер.
22. Объективистская позиция в творчестве, в том числе, в театральном?
23. Театр Гольдони и Гоцци?
24. Субъективистская позиция в творчестве, в том числе, в театральном?
25. Театр Просвещения в России. Д.Фонвизин, А. Грибоедов?



26. Закон борьбы в развитии драматургии и театра?
27. Эпоха романтизма в Европе и России? И.В.Гете «Фауст», «Борис Годунов» А.Пушкина.
28. Почему закон трансформации замкнутой модели в открытую является всеобщим законом для античной и европейской цивилизации?
29. Реализм российской драмы XIX века? А.Островский, Л. Толстой.
30. Почему открытая модель – это деструкция классической модели?
31. Новый конфликт в пьесе Г.Ибсена «Привидения»?
32. Традиция объективистского театра и драмы?
33. «Новая драма» А.Чехова в России, ее особенности?
34. Традиции субъективистского театра и драмы?
35. Режиссеры XX века? Вс. Мейерхольд, К.Станиславский, Г. Крэг, М. Рейнгардт, П. Брук?
36. Смешанные модели – соединение классической и барочной?
37. Театр Б.Брехта, закон очуждения?
38. Трансформация реалистической модели в модернистскую в России и Европе?
39. Театр Ж.П.Сартра и А. Камю?
40. Почему традиция европейской драмы связана с развитием понятия личности? Рассказать об эволюции личности от Возрождения до экзистенциализма?
41. Театр абсурда?
42. В чем проявляется линия деструкции личности от барокко до абсурдизма?
43. Театр Генесси Уильямса.
44. Понятие о психоаналитическом конфликте?
45. Театр шестидесятников в СССР. А.Эфрос, О.Ефремов, Г. Товстоногов, Ю.Любимов, А.Володин, В. Розов?
46. Условно барочная модель новой «новой драмы» рубежа XX-XXI века в постсоветском пространстве?

2.2.2.2. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень знаний, умений, навыков, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень знаний, умений, навыков выше среднего или высокий уровень сформированности большей



части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень знаний, умений, навыков ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, знания, умения, навыки которого демонстрируются на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки по дескриптору «знать»

1. Понятие замкнутой структуры
2. Понятие разомкнутой структуры
3. Горизонтальное построение
4. Вертикальное построение
5. Центростремительное построение
6. Центробежное построение
7. Наличие закона в структуре
8. Отсутствие закона в структуре
9. Двойственная реальность в барочной традиции
10. Классическая традиция
11. Барочная традиция
12. Личность в классической традиции
13. Личность в барочной традиции



14. Социально-исторические предпосылки разомкнутой структуры
15. Социально-исторические предпосылки замкнутой структуры
16. Структура и философия театра и драмы

Перечень заданий для проверки по дескриптору «уметь»

1. анализ драматических текстов разных исторических периодов;
2. соотнесение социально-исторических проблем времени с конкретными направлениями в искусстве; находить общее и индивидуальное в разных культурах и творчестве мастеров;
3. написание письменных работ.

Примерные задания

Осуществить сравнительный анализ роли театра в разные эпохи.

Античность и Средневековье.

Античность и Европа.

Осуществить комплексное исследование по темам:

Роль личности в возникновении драматического жанра

Театр и социум

Замкнутые и разомкнутые структуры

Структуры романтической драмы в контексте барочной традиции

Структуры реалистической драмы в контексте классической традиции

Структуры драмы абсурда в барочной традиции

Структуры экзистенциалистской драмы в контексте классической традиции

Перечень заданий для проверки по дескриптору «владеть»

1. Структурный разбор драмы и спектакля
2. Разбор драматических категорий
3. Разбор традиций