

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 04.09.2024 10:29:10

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»



приложение 5 к ООП

Утверждено ученым советом ИСИ в составе ооп

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Актерское мастерство**

**Образовательная программа**

**Артист драматического театра и кино**

**Направление подготовки**

**52.05.01 Актерское искусство**

**Уровень высшего образования**

**Специалитет**



**Разработчик оценочных средств**

Дробышева Е.В. - преподаватель кафедры театрального искусства



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;

типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

### **Код и содержание компетенции**

**УК-6** «Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности

и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни»

**Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).**

**Критерии оценивания**



## **Знать**

**Знать на высоком уровне** - Знает все способы совершенствования собственной профессиональной деятельности:

Владеет системой Станиславского: обладает воображением, взаимодействует с партнером на сцене, справляется с мышечными и ментальными зажимами, владеет концентрацией внимания, умеет направлять энергию в нужное русло; знает положения «этики» Станиславского; знает, как самостоятельно работать с ролью-анализировать ее; приходит готовым на репетиции с режиссером- полностью владеет методиками самостоятельной работы над ролью; легко находит контакт с режиссером и партнерами; понимает, анализирует и выполняет задачи, поставленные режиссером; владеет пластикой и дикцией; имеет навыки записи самопроб для работы в кино и сериалах;

**Знать на среднем уровне** - Знает большую часть способов совершенствования собственной профессиональной деятельности

Владеет системой Станиславского: обладает воображением, взаимодействует с партнером на сцене, справляется с мышечными и ментальными зажимами, владеет концентрацией внимания, умеет направлять энергию в нужное русло; знает положения «этики» Станиславского; выполняет задачи режиссера.

**Знать на низком уровне** - Знает базовые способы совершенствования собственной профессиональной деятельности

Прошёл обучение по Системе Станиславского; знает основные положения системы в теории; знает ,какие ошибки мешают при работе над ролью; играл в этюдах,отрывках самостоятельных и педагогических во время обучения; участвовал в выпускных спектаклях на вторых ролях;способен выучить и запомнить роль и географию роли.

## **Уметь**



### **Уметь на высоком уровне -**

- планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; уметь самостоятельно рефлексировать ошибки, допущенные во время исполнения роли и исправлять их; каждый день заниматься тренингами телесными и речевыми-уметь их делать; уметь критически оценивать критику режиссера, зрителя и свою собственную;

- выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; уметь наблюдать за собой в жизни и в профессии и выявлять точки роста; уметь концентрироваться на работе

- определять цели профессионального роста; дополнительно заниматься вокалом, речью и пластикой

- ориентироваться на рынке труда: искать способы показа в театр; взаимодействовать с кастинг директорами; во время и в сроки записывать и высылать самопробы; принимать участие в антрепризных спектаклях

-уметь озвучивать и дублировать кино и сериалы

### **Уметь на среднем уровне**

- выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; уметь наблюдать за собой в жизни и в профессии и выявлять точки роста; уметь концентрироваться на работе

- определять цели профессионального роста; дополнительно заниматься вокалом; речью и пластикой

-ориентироваться на рынке труда: искать способы показа в театр; взаимодействовать с кастинг директорами;

### **Уметь на низком уровне**

- определять цели профессионального роста; дополнительно заниматься вокалом, речью и пластикой



## **Владеть**

### **Владеть на высоком уровне**

- навыками саморазвития; читать мировую и специальную литературу; посещать театры, концерты, музеи, кинопоказы.

-ориентироваться в течениях Современного театра и кинематографа

-владеть информацией о театральной,кинематографической и культурной жизни страны

-разбираться в литературе,живописи, классической музыке

- навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;

### **Владеть на среднем уровне**

- базовыми навыками саморазвития; читать мировую литературу; посещать музеи и кинопоказы

- навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей профессиональной деятельности и требований рынка труда;

-разбираться в литературе,живописи и классической музыке

### **Владеть на низком уровне**

- базовыми навыками саморазвития;

- навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей профессиональной деятельности;



## **Код и содержание компетенции**

**ОПК 2** «Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства»

**Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций показатели достижения результатов обучения).**

### **Критерии оценивания**

#### **Знать**

#### **Знать на высоком уровне**

- все теоретические основы и методические принципы актерского искусства;
- Знать систему Станиславского; Чехова; Ли Страсберга; Мейерхольда; Вахтангова.
- знать суть, совпадения и различия разных театральных систем
- знать способы и задачи упражнений, направленных на развитие актерского искусства
- знать порядок выполнения этих упражнений- владеть системой для выполнения поставленных целей по направлению “актерское искусство”
  
- все основы психологии мирового художественного творчества; знать, как применяются навыки этих основ в профессиональной работе: учитывать психологические особенности каждого человека; Знать, как отличить актерские способности от психологической нестабильности



### **Знать на среднем уровне**

- большую часть теоретических основ и методических принципов актерского искусства:

Знать систему Станиславского; Чехова; Ли Страсберга; Мейерхольда; Вахтангова.

- знать суть, совпадения и различия разных театральных систем

-знать способы и задачи упражнений, направленных на развитие актерского искусства

-знать порядок выполнения этих упражнений- владеть системой для выполнения поставленных целей по направлению “актерское искусство”

- большую часть основ психологии художественного творчества; знать, как отличить психологическую нестабильность от творческих способностей

### **Знать на низком уровне**

- базовую часть теоретических основ и методических принципов актерского искусства;

- базовую часть основ психологии художественного творчества; уметь различать творческие способности и психологическую нестабильность

### **Уметь**

#### **Уметь на высоком уровне**

- использовать теоретические знания в практической деятельности; уметь делать отрывки и спектакли; уметь вести тренинги по актерскому мастерству для разных возрастов, выполняя разные задачи и преследуя разные цели; уметь организовывать театрализованные праздники и выступления

- осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; уметь договариваться с директорами разных площадок с целью показа спектакля или театрализованного представления





- уметь сценографически и светово оформлять спектакли или театрализованные выступления
- уметь делать макеты афиш и программ
- уметь делать рекламу и собирать зрительный зал
- руководить творческой деятельностью в сфере искусства;
- Организовывать показы спектаклей; организовывать гастроли спектаклей

### **Уметь на среднем уровне**

- использовать теоретические знания в практической деятельности; уметь делать отрывки и спектакли; уметь организовывать театрализованные праздники и выступления
- осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; уметь договариваться с директорами разных площадок с целью показа спектакля или театрализованного представления

### **Уметь на низком уровне**

- осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; уметь договариваться с директорами разных площадок с целью показа спектакля или театрализованного представления

### **Владеть**



### **Владеть на высоком уровне**

- различными отечественными и зарубежными актерскими техниками различных культур; прежде всего владеть системой Станиславского, знать ее разделы; владеть способностью построить занятия таким образом, чтобы оно каждый раз развивало и углубляло элементы системы Станиславского: внимание, воображение, лучеиспускание, взаимодействие и остальные важные элементы системы; владеть знаниями, предоставленными Ивоной Чабак, Сэнфордом Мейснером, Питером Бруком и применять знания на практике - в работе.

- различными отечественными и зарубежными методами организации творческого процесса: владеть информацией на каких площадках организуются театральные представления: музеи, галереи, парки и знать, владеть навыками стратегического синтеза - понимать, как "вписывать" в новые площадки готовые спектакли.

- Владеть способностью организовать полный репетиционный процесс: место, время, сроки, время выпуска работы,

### **Владеть на среднем уровне**

- различными отечественными актерскими техниками; прежде всего владеть системой Станиславского, знать ее разделы; Иметь представление о том, как организовать учебный процесс в опоре на систему Станиславского,

- различными отечественными методами организации творческого процесса - владеть информацией - как, когда, где и зачем проходят спектакли и театрализованные представления.

### **Владеть на низком уровне**

- базовыми актерскими техниками: концентрация внимания и снятие мышечного зажима - то есть некоторыми элементами системы Станиславского; владеть навыком донести эти элементы до учащегося.

- базовыми методами организации творческого процесса; составление плана работы с учетом общей занятости; организовать место проведения репетиций



### **Код и содержание компетенции**

**ОПК-4** «Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения»

**Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).**

### **Критерии оценивания**

#### **Знать**

#### **Знать на высоком уровне**

-различные методы и принципы обучения в области актерского мастерства;знать, какая методика обучения используется в конкретном учебном заведении: знать принципы выбора той или иной методики, цели выбора той или иной методики; уметь анализировать результаты применения методики и при необходимости добавлять дополнительные методики или снимать с процесса неработающие методики; знать стратегию каждой выбранной методики.

- все особенности образовательного процесса в области культуры и искусства: что тренируется на первых занятиях; какая очередность практических и теоретических занятий; какая последовательность выстраивается по мере освоения обучающегося навыкам театрального искусства; на какие культурные коды опираться во время обучения; как поддерживать дисциплину в классе; на какую литературу опираться при выборе самостоятельных и педагогических работ.

-знать последовательность обучения актерскому искусству “от простого к сложному”



### **Знать на среднем уровне**

- основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства;;знать, какая методика обучения используется в конкретном учебном заведении: знать принципы выбора той или иной методики, цели выбора той или иной методики;
- различные особенности образовательного процесса в области культуры и искусства;на какие культурные коды опираться во время обучения; как поддерживать дисциплину в классе; на какую литературу опираться при выборе самостоятельных и педагогических работ.

### **Знать на низком уровне**

- базовые методы и принципы обучения в области актерского мастерства;знать принципы выбора той или иной методики, цели выбора той или иной методики;
- базовые особенности образовательного процесса в области культуры и искусства;на какую литературу опираться при выборе самостоятельных и педагогических работ.

### **Уметь**

#### **Уметь на высоком уровне**

- планировать педагогическую работу: учитывать способности коллектива, с которым ведется работа; учитывать скорость освоения материала; уметь корректировать запланированный материал под необходимость преодоления сложностей в работе; уметь анализировать и преодолевать проблемы, возникающие с освоением нового материала.
- анализировать и применять различные методы обучения;гибко подходить к внедрению “методичек” в учебный процесс
- разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; уметь написать план работы и следовать этому плану; уметь предоставить отчет о проделанной работе в письменном виде.



- осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования; Уметь разбираться в документах, правилах и законах, предъявляемых федеральными государственными образовательными учреждениями и следовать этим правилам и законам.

### **Уметь на среднем уровне**

- анализировать и применять основные методы обучения; учитывать скорость освоения материала; уметь корректировать запланированный материал под необходимость преодоления сложностей в работе; уметь анализировать и преодолевать проблемы, возникающие с освоением нового материала.

- разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; уметь предоставить отчет о проделанной работе в письменном виде.

- осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования; Уметь разбираться в документах, правилах и законах, предъявляемых федеральными государственными образовательными учреждениями и следовать требованиям.

### **Уметь на низком уровне**

- анализировать и применять основные методы обучения; планировать педагогическую работу: учитывать способности коллектива, с которым ведется работа

- реализовывать программы учебных дисциплин; уметь предоставить отчет о проделанной работе в письменном виде.

- осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего



образования;

## **Владеть**

### **Владеть на высоком уровне**

- обширным спектром навыков педагогической работы и максимально точной оценки ее эффективности; учитывать индивидуальные способности учащегося и давать задания по силам; владеть способностью быстро выявлять ошибки в процессе , допущенные студентом и ясным пониманием того, как исправить допущенные ошибки. Вести учащегося по задачам роли, приводя учащегося к осознанию творческого процесса.

### **Владеть на среднем уровне**

- основным спектром навыков педагогической работы и оценки ее эффективности; владеть способностью быстро выявлять ошибки в процессе , допущенные студентом; владеть способностью выявлять ошибки в процессе работы.

### **Владеть на низком уровне**

- базовыми навыками педагогической работы и оценки ее эффективности; отличать хорошо и плохо сыгранные куски роли.



### **Код и содержание компетенции**

**ПК-1** «Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние»

**Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций показатели достижения результатов обучения).**

### **Критерии оценивания**

#### **Знать**

##### **Знать на высоком уровне**

- все возможности и все проблемы своего телесного аппарата; Следить за своим здоровьем; обращаться при необходимости к врачу; следовать рекомендациям врача при необходимости; не нагружать организм в случае серьезного заболевания; в период пандемии четко следовать указаниям учебного заведения; носить маску;
- все основы психологии творчества; иметь личные мотивы занятия творчеством; ответственно подходить к своей работе; не подводить коллег; отвечать за конечный продукт совместной работы.
- все основы пластического и психофизического тренинга; Знать ту грань, за которую запрещено заходить при проведении психофизических тренингов.

##### **Знать на среднем уровне**

- различные возможности и основные проблемы своего телесного аппарата; Следить за своим здоровьем; обращаться при необходимости к врачу; следовать рекомендациям врача при необходимости; в период пандемии четко следовать указаниям учебного заведения; носить маску;
- различные основы психологии творчества; иметь личные мотивы занятия



творчеством; ответственно подходить к своей работе; не подводить коллег

- основы пластического и психофизического тренинга; Знать ту грань, за которую запрещено заходить при проведении психофизических тренингов.

### **Знать на низком уровне**

- базовые возможности и главные проблемы своего телесного аппарата; Следить за своим здоровьем; в период пандемии четко следовать указаниям учебного заведения; носить маску;

- основы пластического и психофизического тренинга; Знать ту грань, за которую запрещено заходить при проведении психофизических тренингов.

### **Уметь**

#### **Уметь на высоком уровне**

- управлять своим психическим состоянием в зависимости от сценических задач на сцене с помощью психофизического тренинга; контролировать себя на сцене; не наносить повреждения ни себе ни другим на сцене; отдавать себе ясный отчет в том, когда самоконтроль притупляется и возможны повреждения.

- поддерживать свою внешнюю форму и здоровье с помощью пластического тренинга; заниматься спортом и совершать прогулки на природе; следить за своим внешним видом: стрижкой, ногтями; опрятно выглядеть.

#### **Уметь на среднем уровне**

- контролировать психическое состояние на сцене с помощью психофизического тренинга; контролировать себя на сцене; не наносить повреждения ни себе ни другим на сцене;

- поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического





тренинга; заниматься спортом и совершать прогулки на природе; следить за своим внешним видом: стрижкой, ногтями; опрятно выглядеть.

### **Уметь на низком уровне**

- управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; контролировать себя на сцене; не наносить повреждения ни себе ни другим на сцене;

- заниматься спортом и совершать прогулки на природе; следить за своим внешним видом: стрижкой, ногтями; опрятно выглядеть.

### **Владеть**

#### **Владеть на высоком уровне**

- различными навыками пластического и психофизического тренинга; заниматься дополнительно практиками динамических медитаций, тантрическими и энергетическими практиками, дыхательными практиками; освобождающими и релаксирующими практиками.

#### **Владеть на среднем уровне**

- основными навыками пластического и психофизического тренинга; Заниматься освобождающими и релаксирующими практиками, дыхательными практиками

#### **Владеть на низком уровне**

- базовыми навыками психофизического тренинга; заниматься дыхательными и релаксирующими практиками



### **Код и содержание компетенции**

**ПК-3** Способен проводить актерские тренинги

**Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).**

### **Критерии оценивания**

#### **Знать**

#### **Знать на высоком уровне**

- теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на всех этапах обучения; знать суть актерских упражнений, их цели и задачи: задания на события, наблюдения за предметами, за животными, этюды публичного одиночества, органического молчания, этюды на рождение слова; знать, с чего и как начинать разбор работы над ролью; использовать психофизические тренинги в работе над ролью; знать суть действенного анализа; применять при необходимости действенный анализ в работе над ролью; знать механизмы взаимодействия между партнерами на сцене и закреплять механизмы в тренингах на энергетическое взаимодействие.

- разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов: речевые, пластические, тренинги на фантазию и воображение; тренинги на внимание и способность фокусировки; знать, количество необходимых упражнений на разных уровнях освоения актерской профессии.



### **Знать на среднем уровне**

- теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на начальных этапах обучения; знать основы речи и правил произнесения звуков; знать , как отрабатывать верное дыхание и развивать звуковую опору; знать , как работать с мышечными зажимами; знать базовые правила профессиональных тренингов актера.

- основные формы и способы проведения актерских тренингов; количество людей , необходимых для тренинга, чтобы результат был эффективный; проводить тренинги в коллективе, в парах и индивидуально

### **Знать на низком уровне**

- теоретические основы актерских тренингов, используемых на начальных этапах обучения;

Знать базовые упражнения на развитие речи, пластики и актерского мастерства

- основные способы проведения актерских тренингов; знать, когда и с какой целью используется то или иное упражнение.

### **Уметь**

#### **Уметь на высоком уровне**

- отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; рассчитывать время работы и устанавливать период работы; уметь отслеживать ошибки во время тренингов и исправлять их; уметь отслеживать верное и неверное выполнение упражнений; уметь организовать работу так, чтобы обучающиеся выполняли домашнее задание и приходили готовыми на тренинги; использовать тренинги отечественных и зарубежных авторов; создавать свою программу тренингов по необходимости.

- ориентироваться в многообразии существующих отечественных и зарубежных систем актерских тренингов;



### **Уметь на среднем уровне**

- подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; уметь отслеживать ошибки во время тренингов и исправлять их; рассчитывать время, необходимое для достижения поставленной цели с помощью тренинга.
- ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; отбирать и структурировать необходимые для работы тренинги

### **Уметь на низком уровне**

- подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; уметь отслеживать и исправлять ошибки во время тренинга.
- ориентироваться в базовых системах актерских тренингов; структурировано выбирать необходимые тренинги для работы; составлять план работы.

### **Владеть**

#### **Владеть на высоком уровне**

- техникой проведения актерских тренингов с учениками любых возрастов, любой степени одарённости, на всех этапах обучения; владеть знаниями психологического развития личности- основами возрастной психологии; владеть собой- не раздражаться, когда у учащегося не получается задание-корректно и ясно указывать на ошибки учащегося; владеть навыками коммуникации с людьми;

#### **Владеть на среднем уровне**

- техникой проведения актерских тренингов с учениками любых возрастов начального уровня обучения; владеть собой- не раздражаться, когда у учащегося не получается задание-корректно и ясно указывать на ошибки учащегося; владеть



навыками коммуникации с людьми;

### **Владеть на низком уровне**

- техникой проведения базовых актерских тренингов с учениками начального уровня  
владеть собой- не раздражаться, когда у учащегося не получается задание-  
корректно и ясно указывать на ошибки учащегося; владеть навыками коммуникации  
с людьми;

;

### **Код и содержание компетенции**

**ПК-4** Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый  
телесный аппарат при создании и исполнении роли

**Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки  
освоения компетенций показатели достижения результатов обучения).**

### **Критерии оценивания**

**Знать**



### **Знать на высоком уровне**

- все особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке;
- знать, как выстраивать географию роли; знать, как пластическое выражение помогает создавать образ в роли;
- манеры и этикет всех культурно-исторических эпох; Знать, как использовать манеры и этикет в ролях различных эпох;
- правила безопасности при выполнении опасных заданий на сцене и на съемочной площадке- во избежании травм;
- уметь фехтовать, ездить на лошади, исполнять простые трюки на сцене и съемочной площадке
- знать пластическое выражение драки и применять при необходимости в роли: пощечины, удары, отыгрыш ударов.

### **Знать на среднем уровне**

- различные особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; знать, как выстраивать географию роли; знать, как пластическое выражение помогает создавать образ в роли;
- ;
- манеры и этикет основных европейских культурно-исторических эпох;Знать, как использовать манеры и этикет в ролях различных эпох;
- правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на сцене и на съемочной площадке-во избежании травм
- уметь исполнять простые трюки на сцене и съемочной площадке



### **Знать на низком уровне**

- базовые особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; знать, как выстраивать географию роли; знать, как пластическое выражение помогает создавать образ в роли;
- манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
- правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на сцене и на съемочной площадке- во избежании травм на сцене и съемочной площадке

### **Уметь**

#### **Уметь на высоком уровне**

- использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; уметь использовать систему Михаила Чехова; владеть своим телом для исполнения ролей, связанных с танцем, ездой на лошади, фехтованием и драками в кадре и на сцене
- настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; уметь контролировать свое тело и движения партнера; заниматься спортом
- выполнять различные элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования;

#### **Уметь на среднем уровне**

- использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеть своим телом для исполнения таких ролей, связанных с танцем, ездой на лошади, фехтованием и драками в кадре и на сцене
- настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую



форму; уметь контролировать свое тело и движения партнера; заниматься спортом

- выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования;

### **Уметь на низком уровне**

- использовать в работе над ролью базовые средства пластической выразительности; уметь контролировать свое тело и движения партнера; заниматься спортом

- настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, поддерживать физическую форму; заниматься спортом

- выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования;

### **Владеть**

#### **Владеть на высоком уровне**

- продвинутыми основами сценического движения, акробатики, продвинутыми приёмами сценического фехтования, различными техниками сценического боя;

- техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики;

#### **Владеть на среднем уровне**

- продвинутыми основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, различными техниками сценического боя;





- техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики;

### **Владеть на низком уровне**

- основами сценического движения, акробатики, базовыми приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя;

- техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики;

### **Код и содержание компетенции**

**ПК-5** Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами

**Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций показатели достижения результатов обучения).**

### **Критерии оценивания**

#### **Знать**

#### **Знать на высоком уровне**

- все виды и жанры танцевального искусства; знать, как интегрировать танцевальные элементы в роль- частично или полностью, при необходимости; источники и причины музыкального сопровождения пластического выражения



культуры народов

- методику исполнения различных танцевальных жанров; историю возникновения тех или иных движений в танцевальной культуре разных народов

### **Знать на среднем уровне**

- все виды и жанры танцевального искусства Европы; источники возникновения пластического выражения культуры народа;

- методику исполнения различных танцевальных жанров; знать, в чем заключается различие танцевальных жанров; знать причину возникновения тех или иных танцевальных жанров в связи с культурной историей различных народов

### **Знать на низком уровне**

- основные виды и жанры танцевального искусства Европы;; источники возникновения пластического выражения культуры народа; источники и причины музыкального сопровождения пластического выражения культуры народов

- базовую методику исполнения различных танцевальных жанров;

### **Уметь**

#### **Уметь на высоком уровне**

- использовать различные выразительные средства танцевального искусства при создании образа; уметь самостоятельно выстраивать элементарные базовые пластические средства выражения; уметь самостоятельно оттачивать пластический рисунок роли; уметь соединять пластический рисунок роли с любой музыкой, которая необходима для спектакля.

- под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать любой разработанный хореографом танцевальный



материал;

-уметь работать и разучивать движения самостоятельно с предоставленного хореографом видеоматериала;

- быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным и при всех условиях удерживать драматическую задачу роли

-уметь воспроизвести хореографический рисунок в отсутствии хореографа

-уметь импровизировать в рамках заданного хореографом рисунка

-соединять хореографию и драматическое искусство

### **Уметь на среднем уровне**

- использовать различные выразительные средства танцевального искусства при создании образа; уметь самостоятельно оттачивать пластический рисунок роли; уметь соединять пластический рисунок роли с любой музыкой, которая необходима для спектакля.

- под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом базовый танцевальный материал;

-уметь работать и разучивать движения самостоятельно с предоставленного хореографом видеоматериала;

- быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным и при всех условиях удерживать драматическую задачу роли

;



### **Уметь на низком уровне**

- использовать базовые выразительные средства танцевального искусства при создании образа; уметь соединять пластический рисунок роли с любой музыкой, которая необходима для спектакля.

- под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом базовый танцевальный материал;

- быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным и при всех условиях удерживать драматическую задачу роли

;

### **Владеть**

#### **Владеть на высоком уровне**

- техниками различных танцевальных жанров; владеть элементами классического станка и танца;

- методикой самостоятельной работы над танцевально пластическим рисунком роли; владеть способом соединения развиваемых элементов пластического рисунка;

владеть методикой внутреннего монолога и соединения его с пластическим рисунком роли

#### **Владеть на среднем уровне**

- техниками основных танцевальных жанров; владеть элементами классического станка;

- методикой самостоятельной работы над танцевально пластическим рисунком роли; владеть методикой внутреннего монолога и соединения его с пластическим рисунком роли



### **Владеть на низком уровне**

- базовыми техниками основных танцевальных жанров; владеть элементами классического станка

- методикой работы над танцевально-пластическим рисунком роли под руководством хореографа;

### **Код и содержание компетенции**

**ПК-6** Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения

**Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).**

### **Критерии оценивания**

**Знать**



### **Знать на высоком уровне**

- музыкальную грамоту на продвинутом уровне, а также основы теории музыки;
- различные виды и жанры вокальной музыки различных культур, разнообразные средства музыкальной выразительности;
- знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания;
- знает требования к гигиене и охране голосового аппарата;
- знает необходимые дыхательные и вокальные упражнения для ежедневного тренинга самостоятельно

### **Знать на среднем уровне**

- музыкальную грамоту на продвинутом уровне;
- основные виды и жанры вокальной музыки европейской культуры, разнообразные средства музыкальной выразительности;
- знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания;
- знает требования к гигиене и охране голосового аппарата;
- знает необходимые дыхательные и вокальные упражнения для ежедневного тренинга самостоятельно

### **Знать на низком уровне**

- основы музыкальной грамоты;
- основные виды и жанры вокальной музыки, базовые средства музыкальной выразительности;
- знает особенности постановки голоса, технику дыхания;
- знает требования к охране голосового аппарата;



## **Уметь**

### **Уметь на высоком уровне**

- использовать различные приемы вокальной техники при создании роли;
- грамотно ориентироваться в музыкальном тексте;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата;

### **Уметь на среднем уровне**

- использовать базовые приемы вокальной техники при создании роли;
- грамотно ориентироваться в музыкальном тексте;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- поддерживать удовлетворительное для сцены состояние голосового аппарата;

### **Уметь на низком уровне**

- использовать базовые приемы вокальной техники при создании роли;
- ориентироваться в музыкальном тексте под контролем режиссера/хормейстера;
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения при помощи режиссёра;
- поддерживать удовлетворительное для сцены состояние голосового аппарата;

## **Владеть**



### **Владеть на высоком уровне**

- основами вокального искусства на продвинутом уровне;
- продвинутыми навыками ансамблевого пения;
- продвинутыми навыками вокального тренинга;
- навыком применения основ музыкальной грамоты на практике;

### **Владеть на среднем уровне**

- основами вокального искусства;
- базовыми навыками ансамблевого пения;
- базовыми навыками вокального тренинга;
- навыком применения основ музыкальной грамоты на практике;

### **Владеть на низком уровне**

- базовыми основами вокального искусства;
- навыками ансамблевого пения начального уровня;
- навыками вокального тренинга начального уровня;
- навыком применения основ музыкальной грамоты на практике;

### **Код и содержание компетенции**

**ПК-7** Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для





исполняемой роли

**Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций показатели достижения результатов обучения).**

**Критерии оценивания**

**Знать**

**Знать на высоком уровне**

- основы теории грима на продвинутом уровне;
- различные приёмы гримирования и их последовательность;
- различные методы самостоятельной работы по созданию грима;
- правила гигиены грима;

**Знать на среднем уровне**

- основы теории грима;
- различные основные приёмы гримирования и их последовательность;
- различные методы самостоятельной работы по созданию грима;
- правила гигиены грима;

**Знать на низком уровне**

- основы теории грима;
- основные приёмы гримирования и их последовательность;
- базовые методы самостоятельной работы по созданию грима;



- правила гигиены грима;

### **Уметь**

#### **Уметь на высоком уровне**

- разрабатывать и накладывать разнообразный грим;
- использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа;
- организовывать своё рабочее место в гримерной комнате;

#### **Уметь на среднем уровне**

- разрабатывать и накладывать не сложный грим;
- использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа;
- организовывать своё рабочее место в гримерной комнате;

#### **Уметь на низком уровне**

- разрабатывать и накладывать не сложный грим;
- организовывать своё рабочее место в гримерной комнате;

### **Владеть**



### **Владеть на высоком уровне**

- различными приемами гримирования на продвинутом уровне;
- навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли на продвинутом уровне;

### **Владеть на среднем уровне**

- различными приёмами гримирования;
- навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли;

### **Владеть на низком уровне**

- базовыми приёмами гримирования на начальном уровне;
- базовыми навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли;

### **Код и содержание компетенции**

**ПК-8** Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях

**Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).**

### **Критерии оценивания**



## **Знать**

### **Знать на высоком уровне**

- продвинутые основы педагогики - как и в каких случаях указывать учащемуся на его ошибки; в какой форме указывать учащемуся на его ошибки; знать, как установить и удерживать дисциплину в классе; знать, что на каждое занятие он должен приходиться подготовленным и с четким планом работы; ясно понимать цель, к которой он ведет творческий коллектив; знать, что с каждым учащимся необходимо налаживать индивидуальный контакт; знать бытовые проблемы учащегося, так как эти проблемы могут быть проблемой в осуществлении генеральной цели; знать, что без личного включения и увлечения- работа не будет налажена; знать, что только с любовью к учащемуся он может достигнуть желаемого результата; знать, что в случае невыполнения перечисленных пунктов- педагогией заниматься не нужно

- продвинутые основы психологии- так как возрастная психология исследует психику и развитие человеческого организма на всех стадиях, то преподаватель обязан знать все особенности каждой стадии развития: младший школьный возраст- 6-7 10-12 лет, подростковый возраст 11-12 лет, юность или молодость 15-30 лет, зрелость 30-60 лет, пожилой возраст 60-80 лет;; знать, что подходы к учащемуся в разном возрасте учащегося -разные; знать, как применять эти подходы в коллективе и в каждом отдельном случае.

- продвинутые техники актерского искусства- наиболее эффективные методики и техники из разных актерских систем, для эффективного достижения поставленной цели: упражнения, наблюдения, энергетические тренинги, тренинги на внимание и взаимодействие;

- образовательную и воспитательную функции обучения-внимательно выслушивать вопросы учащегося и отвечать на них; не отмахиваться от проблем учащегося и быть помощником в решении проблем учащегося; знать, что учащиеся должны быть готовы к занятиям и знать историю русского и зарубежного театра;

- различные методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;



### **Знать на среднем уровне**

- основы педагогики и психологии;; ясно понимать цель, к которой он ведет творческий коллектив;знать, что с каждым учащимся необходимо налаживать индивидуальный контакт; знать бытовые проблемы учащегося, так как эти проблемы могут быть проблемой в осуществлении генеральной цели; знать, что без личностного включения и увлечения- работа не будет налажена; знать, что только с любовью к учащемуся он может достигнуть желаемого результата; знать, что в случае невыполнения перечисленных пунктов- педагогией заниматься не нужно

- основы актерского искусства-наиболее эффективные методики и техники из разных актерских систем, для эффективного достижения поставленной цели: упражнения, наблюдения, энергетические тренинги, тренинги на внимание и взаимодействие;;

- образовательную и воспитательную функции обучения--внимательно выслушивать вопросы учащегося и отвечать на них;не отмахиваться от проблем учащегося и быть помощником в решении проблем учащегося; периодически проводить общеобразовательные лекции по истории русского театра;

- различные методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

### **Знать на низком уровне**

- основы педагогики и психологии; ясно понимать цель, к которой он ведет творческий коллектив;знать, что с каждым учащимся необходимо налаживать индивидуальный контакт; знать бытовые проблемы учащегося, так как эти проблемы могут быть проблемой в осуществлении генеральной цели;

- основы актерского искусства-наиболее эффективные методики и техники из разных актерских систем, для эффективного достижения поставленной цели: упражнения, наблюдения, энергетические тренинги, тренинги на внимание и взаимодействие;;

;

- базовые методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

### **Уметь**



### **Уметь на высоком уровне**

- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;
- организовывать самостоятельную работу обучающихся;
- проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей);
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам;

### **Уметь на среднем уровне**

- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;
- организовывать самостоятельную работу обучающихся;
- проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей);

### **Уметь на низком уровне**

- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;
- организовывать самостоятельную работу обучающихся;

### **Владеть**

#### **Владеть на высоком уровне**

- методикой преподавания различных профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин, таких, как основы психологии, основы логики и анализа, речи и пластики, сцендвижения и вокала в образовательных организациях ;



### **Владеть на среднем уровне**

- методикой преподавания основных профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин, таких, как основы психологии, речи и пластики, сцендвижения и вокала в образовательных организациях;

### **Владеть на низком уровне**

- методикой преподавания основных профессиональных дисциплин в области актерского искусства-таких, как актерское мастерство, речь, танец, сцендвижение, ритмика;

### **Код и содержание компетенции**

**ПК-9** Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)

**Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций показатели достижения результатов обучения).**

### **Критерии оценивания**

**Знать**



### **Знать на высоком уровне**

- теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией на продвинутом уровне: полностью пройти курс обучения профессии актера в течении 4 лет обучения и полностью освоить изучаемые за 4 года профессиональные дисциплины; принимать участие в выпускных и иных спектаклях, исполняя главные роли ; знать, как проходит кино-процесс и принимать в нем участие: пробы, съемки
- различные способы взаимодействия со зрителем- с четвертой стеной, интерактивно
- различные способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы-быть психологически и физиологически готовым к работе актера на профессиональном уровне;
- реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией);

### **Знать на среднем уровне**

- теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; пройти курс профессионального обучения- 4 года и освоить профильные предметы; знать, как репетируют и выпускаются спектакли; знать, какие ресурсы и условия требует работа над выпуском спектакля; знать как работать в коллективе, выпускающим спектакли;
- различные способы взаимодействия со зрителем-с четвертой стеной и интерактивные ;
- различные способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы-быть психологически и физиологически готовым к работе актера на профессиональном уровне;;
- реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией);





### **Знать на низком уровне**

- теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; 4 года и освоить профильные предметы; знать, как репетируют и выпускаются спектакли; знать, какие ресурсы и условия требует работа над выпуском спектакля; знать как работать в коллективе, выпускающим спектакли;
- базовые способы взаимодействия со зрителем-работа на сцене и перед камерой;
- базовые способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы;

### **Уметь**

#### **Уметь на высоком уровне**

- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; активно работать самостоятельно над созданием образа- уметь придумывать костюм и реквизит для создания образа; уметь анализировать и понимать задачу и сверхзадачу роли; уметь внимательно слушать и слышать задачи режиссера и воплощать их на сцене и съемочной площадке.
- проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; уметь вычленять главные смыслы из информации, литературного произведения и использовать в работе над ролью
- общаться со зрительской аудиторией; доносить смыслы роли до зрителя; энергетически воздействовать на зрителя; убеждать зрителя и доносить идею персонажа и спектакля.
- проявлять творческую инициативу во время работы над ролью-приходить на репетиции подготовленным, согласно “Этике” Станиславского; при необходимости - делиться своими идеями по созданию роли с режиссером
- самостоятельно проводить работу над ролью; выучивать текст роли наизусть, не меняя местами слов в предложении, особенно если пьеса или исходный материал является классическим произведением; присваивать текст автора; органично



воспроизводить со сцены текст автора; не прекращать работу над ролью по окончании репетиционного процесса и быть готовым к каждому спектаклю.

### **Уметь на среднем уровне**

- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; уметь внимательно слушать и слышать задачи режиссера и воплощать их на сцене и съемочной площадке.

- проявлять творческую инициативу во время работы над ролью-приходить на репетиции подготовленным, согласно “Этике” Станиславского;

- проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; перепроверять на соответствие изученные материалы к роли с режиссером-постановщиком

- самостоятельно проводить работу над ролью;-выучивать текст роли наизусть, не меняя местами слов в предложении; повторять текст роли перед каждым спектаклем; быть готовым к каждому спектаклю.

;

### **Уметь на низком уровне**

- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; уметь внимательно слушать и слышать задачи режиссера и воплощать их на сцене и съемочной площадке.

- самостоятельно проводить работу над ролью;;выучивать текст роли наизусть, не меняя местами слов в предложении;повторять текст роли перед каждым



спектаклем; быть готовым к каждому спектаклю.

## **Владеть**

### **Владеть на высоком уровне**

- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли на продвинутом уровне; владеть телом, словом и всем актерским аппаратом и применять навыки в процессе спектакля и съемок.
- различными навыками импровизации в процессе работы над ролью, а также во время в процессе самого спектакля, который играет на зрителя ;

### **Владеть на среднем уровне**

- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;
- основными навыками импровизации в процессе работы над ролью;

### **Владеть на низком уровне**

- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли на базовом уровне;

## **Код и содержание компетенции**



**ПК-10** Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

**Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций показатели достижения результатов обучения).**

**Критерии оценивания**

**Знать**

**Знать на высоком уровне**

- этические нормы коллективной творческой работы; знать “этику” Станиславского; соблюдать дисциплину и приходить вовремя на спектакли и съемочные площадки; предупреждать заранее о болезни, чтобы была возможность сделать ввод в спектакль и не отменять его; не назначать никаких важных дел в день спектакля; накануне привести свой организм в хорошую физическую форму; На съемочной площадке - вести себя корректно с другими цехами.

- роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля-уметь работать со светом, звуком;уметь готовить декорации и костюмы; уметь делать грим и клеить усы и бороды; делать прически различных эпох

- основы психологии художественного творчества на продвинутом уровне-оставлять все бытовые проблемы за пределами репетиций, уважительно относиться к коллегам;быть готовым прийти на помощь партнеру в любой сложной ситуации

**Знать на среднем уровне**

- базовые этические нормы коллективной творческой работы;знать “этику” Станиславского; соблюдать дисциплину и приходить вовремя на спектакли; предупреждать заранее о болезни, чтобы была возможность сделать ввод в спектакль и не отменять его; накануне привести свой организм в хорошую физическую форму;

- роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля-знать, как



приготовить для спектакля костюм и какой сделать грим, необходимый для актуальной постановки;

- основы психологии художественного творчества-уважительно относиться к коллегам; быть готовым прийти на помощь партнеру в любой сложной ситуации

::

### **Знать на низком уровне**

- базовые этические нормы коллективной творческой работы; знать “этику” Станиславского; соблюдать дисциплину и приходить вовремя на спектакли; предупреждать заранее о болезни, чтобы была возможность сделать ввод в спектакль и не отменять его;

- роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля-знать, как приготовить для спектакля костюм и какой сделать грим, необходимый для актуальной постановки;

- основы психологии художественного творчества-уважительно относиться к коллегам;;-;

### **Уметь**

#### **Уметь на высоком уровне**

- работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; - аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии;

- устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке;

- адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы;



### **Уметь на среднем уровне**

- работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; - аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии;
- адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера;

### **Уметь на низком уровне**

- работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; - аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии;

### **Владеть**

#### **Владеть на высоком уровне**

- теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса; быть внимательным и толерантным к словам партнеров и режиссера; не диктовать свои условия; ясно и аргументированно высказывать свою точку зрения или творческую задумку; не реагировать с повышенной эмоциональностью на замечания режиссера; владеть пониманием того, что создание спектакля или съемочный процесс - это коллективная работа, где каждый выполняет часть работы в целях создания конечного продукта; на съемочной площадке - владеть собой и быть корректным с другими цехами: грим, костюм, ассистенты, вторые режиссеры, скрипты, светики, ответственные за буфет и за организацию съемочного процесса
- теорией и практикой сценического и делового общения; не подводить партнеров - приходите вовремя; при необходимости - повторять текст в паре и проходить ту или иную сцену из спектакля до начала спектакля; не проявлять раздражения к партнерам, совершающим ошибки; не принимать на свой личный счет замечания режиссера; владеть ситуацией и не выключаться из творческого процесса по личным причинам



### **Владеть на среднем уровне**

- теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса; быть внимательным и толерантным к словам партнеров и режиссера; не диктовать свои условия; ясно и аргументированно высказывать свою точку зрения или творческую задумку; не реагировать с повышенной эмоциональностью на замечания режиссера;

- теорией сценического и делового общения; не подводить партнеров - приходиться вовремя; при необходимости - повторять текст в паре и проходить ту или иную сцену из спектакля до начала спектакля; не проявлять раздражения к партнерам, совершающим ошибки;

### **Владеть на низком уровне**

- методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса; быть внимательным и толерантным к словам партнеров и режиссера; не диктовать свои условия;

- теорией сценического и делового общения; повторять текст в паре и проходить ту или иную сцену из спектакля до начала спектакля; не проявлять раздражения к партнерам, совершающим ошибки;

### **Код и содержание компетенции**

**ПК-11** Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли



**Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций показатели достижения результатов обучения).**

### **Критерии оценивания**

#### **Знать**

##### **Знать на высоком уровне**

- теоретические и методические основы сценической речи; упражнения и скороговорки для развития четкой речи; упражнения с пробкой для артикуляции и иные речевые упражнения; знать в русский язык и говорить на нем без говора; знать грамматику, синтаксис и морфологию русского языка; знать построение стихотворной фразы и различать стихотворные стили; знать, как и почему “работают” те или иные знаки препинания в русском языке
- специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; знать отличия литературного языка и просторечия;
- особенности речевой выразительности на сцене и в кадре; знать, как преодолевать недостатки дикции и произношения слов

##### **Знать на среднем уровне**

- теоретические и методические основы сценической речи; упражнения и скороговорки для развития четкой речи; упражнения с пробкой для артикуляции и иные речевые упражнения; знать в русский язык и говорить на нем без говора;
- специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; знать отличия литературного языка и просторечия;

;

##### **Знать на низком уровне**

- теоретические и методические основы сценической речи; упражнения с пробкой для артикуляции и иные речевые упражнения; знать в русский язык и говорить на нем без говора;





## **Уметь**

### **Уметь на высоком уровне**

- пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; уметь воспроизводить различные акценты разных людей, плохо говорящих на русском языке : польские, прибалтийские, английские, французские и тд; уметь читать в аудио записи литературные произведения, соблюдая все знаки препинания и не теряя смысловую линию текста;

- самостоятельно поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата; посещать фоониатора и специалиста по горлу.

### **Уметь на среднем уровне**

- пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли; уметь воспроизводить различные акценты разных людей, плохо говорящих на русском языке : польские, прибалтийские, английские, французские и тд;

- поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата; ежедневно заниматься дыханием и речью

### **Уметь на низком уровне**

- пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли; различать на слух акценты разных национальностей

- каждый день заниматься дыханием и речью



## **Владеть**

### **Владеть на высоком уровне**

- различными техниками сценической речи; нормами ораторского искусства; владеть риторикой; владеть слушателем и зрителем; владеть навыками работы с микрофоном и без микрофона; владеть силой своего голоса и понимать какой посыл необходим на той или иной сценической или съемочной площадке; владеть гибкостью голоса: не усиливать посыл перед камерой без необходимости.

- теорией и практикой художественного анализа и воплощения-регулировать силу голоса; контролировать дикцию; делать верные ударения в словах русского языка

### **Владеть на среднем уровне**

- техникой сценической речи; четко, ясно и слышно говорить на сцене и сценической площадке; нормами ораторского искусства; владеть навыками работы с микрофоном и без микрофона;

- теорией художественного анализа и воплощения-регулировать силу голоса, делать верные ударения в словах русского языка

;

### **Владеть на низком уровне**

- техникой сценической речи-четко, ясно и слышно говорить на сцене и сценической площадке;

-делать верные ударения в словах русского языка

## **2 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ**

### **ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА**



**ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ  
КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ  
МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И  
УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

**2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

**2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях
- по результатам выполнения заданий
- по результатам творческих выступлений/показов

Формами текущего контроля по дисциплине является: проверка самостоятельной работы.

Требования к самостоятельной работе



Самостоятельная работа является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течении семестра каждый студент должен сделать минимум одну самостоятельную работу. Самостоятельная работа является формой работы, при которой студент самостоятельно или совместно с другими обучающимися по данной программе готовит творческое выступление длительностью не менее трех-пяти минут и не более семи ( 1 и 2 семестр) и выступает с ним на публике. В 3 и 4 семестрах время самостоятельного отрывка может составлять от 15 до 35 мин. Целью самостоятельной работы является усвоение на практике полученных от преподавателей знаний и более глубокое знакомство с одной или несколькими из изучаемых тем:

### **Тематика самостоятельной работы:**

**В каждом семестре требования к самостоятельной работе различны. Так как обучение актерской профессии идет от простого к сложному, то требования к качеству самостоятельной работы меняются по мере обучения учащегося.**

#### 1 семестр

1. важно, насколько органично учащийся работает на сцене
2. обучающийся показывает усвоенные или не усвоенные навыки за время работы в 1 семестре: слышать, видеть, понимать и действовать на сцене; а также элементарные правила построения самостоятельного отрывка: выход на сцену с событием, взаимодействие с партнером или конфликт, выход из конфликта и перемена, происходящая с исполнителем.

#### 2 семестр

1. важен выбор материала
2. важно, как обучающийся действует на сцене: держит или нет задачу, взаимодействует или нет с партнёром; способен или нет “взять” оценку факта, сыграть перемену отношения к партнеру или событию
3. важно, с чем и какой обучающийся “входит” в отрывок- способен он или нет вынести на сцену ведущее предлагаемое обстоятельство

#### 3 семестр

1. требования к самостоятельной работе - повышаются: учащийся обязан выбрать самостоятельно отрывок по заданной теме: из произведений либо Островского, либо Чехова, либо авторов новой драмы, либо пьесы советских и русских писателей: в работу берется русская, советская или зарубежная классическая литература



2. учащийся обязан уметь в 3 семестре выбрать отрывок, проанализировать его, понять задачи своего персонажа, найти ведущее предлагаемое обстоятельство, исходное событие, финалообразующее событие и главное событие.
3. должен придумать оформление отрывка: костюмы, музыка, свет; найти или сделать сценографию и реквизит для отрывка- отрывок должен выглядеть, как мини -спектакль. Отрывок должен иметь начало, развитие и конец; нести цельную идею, которую ясно понимают и доносят до зрителя исполнители.
4. учащийся обязан на этом этапе работы уметь присваивать авторский текст, взаимодействовать с партнером, чувствовать зал и транслировать в зал главную идею выбранного отрывка

#### 4 семестр

1. в 4 семестре заявленные самостоятельные отрывки хорошо подготовленные: проанализированные и сыгранные могут быть заявкой на дипломный спектакль.
2. подготовка к дипломным спектаклям, выбор и анализ пьес начинается в 5 семестре

#### 5 семестр

1. начиная с пятого семестра самостоятельные отрывки являются заявками к выпускным спектаклям и в зависимости от решения мастера: либо продолжаются самостоятельные репетиции, либо к репетициям подключается педагог или режиссер.

#### 6, 7, 8 семестры

репетируются и играют дипломные спектакли

#### **Критерии и оценка самостоятельной работы**



Оценка за самостоятельную работу складывается из оценки преподавательского состава, как педагогов основной, так и смежных дисциплин. На первом занятии преподаватели формулируют критерии оценки самостоятельной работы. После каждого выступления преподавательский состав спрашивает мнения аудитории и делает качественную оценку доклада, но опираясь на свою точку зрения. Далее преподаватели, исходя из собственной оценки, ставят итоговую отметку.

### **Критерии оценивания**

- содержание (количество тем, освоенных студентом в процессе работы, обилие творческих решений идей, а также знаний и техник, задействованных в работе)
- качество воплощения (насколько точно студент отработал элемент актёрской техники, взятый за основу работы, насколько актёрски наполнена часть самостоятельной работы, посвященная смежным дисциплинам, технической качество исполнение частей самостоятельной работы, посвященных смежным дисциплинам)
- новизна (сколько новых граней техники и мастерства а также личности актёра раскрыто самостоятельной работой)

## **2.2 Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период зачетно-экзаменационной сессии с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2.1 Процедура ЗАЧЕТА 1 семестр**

Промежуточный контроль знаний проводится в форме



творческого показа. Творческий показ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

### **2.2.1.1 Критерии и шкала оценивания**

**«Зачтено»** ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

**«Не зачтено»** ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части психологии; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.