

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 04.09.2024 22:32:39

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
СМЕХОВАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

Образовательная программа

**Постановка и организация театрализованных представлений и  
праздников**

Направление подготовки

**51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик оценочных средств:**

Смирнягина Т.Ю. , кандидат искусствоведения, профессор кафедры режиссуры  
театрализованных представлений и праздников

© Смирнягина Т.Ю.

© АНО ВО «Институт  
современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (вопросы к текущему контролю, примеры тестов к промежуточной аттестации – .

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>  - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического контекста развития общества; - многообразие основных смеховых образов и форм карнавального поведения; - основные понятия смеховой культуры; - закономерности и этапы развития смеховой карнавальной культуры; - основные подходы к изучению карнавальных начал в различных культурах средневекового периода, которые позволяют глубже понять культурный диалог Запада и России современной эпохи
<b>Знать на высоком уровне:</b> основные подходы к изучению карнавальных начал в различных культурах средневекового периода, которые позволяют глубже понять культурный диалог Запада и России современной эпохи
<b>Знать на среднем уровне:</b> закономерности и этапы развития смеховой карнавальной культуры;
<b>Знать на низком уровне:</b> основные понятия смеховой культуры;



<p style="text-align: center;"><b>Уметь</b></p> <p>- определять и применять навыки оценки процессов и явлений, связанных с представлением о карнавальной картине мира как традиционной системе ценностей праздничного мира;</p> <p>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания</p>
<p><b>Уметь на высоком уровне</b> применять научную терминологию гуманитарного знания в изложении доклада.</p>
<p><b>Уметь на среднем уровне</b> применять навыки оценки процессов и явлений, связанных с представлением о карнавальной картине мира как традиционной системе ценностей праздничного мира;</p>
<p><b>Уметь на низком уровне</b> работать с литературой научного знания и применять в работе над цитатником</p>
<p style="text-align: center;"><b>Владеть</b></p> <p>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия западноевропейской и древнерусской смеховых культур;</p> <p>- навыками самостоятельного анализа и оценки смеховой культуры средневекового периода</p>
<p><b>Владеть на высоком уровне:</b> навыками применения способов межкультурного взаимодействия западноевропейской и древнерусской смеховых культур</p>
<p><b>Владеть на среднем уровне:</b> навыками самостоятельного анализа и оценки смеховой культуры средневекового периода</p>
<p><b>Владеть на низком уровне:</b> формальными признаками смеховой культуры</p>
<p style="text-align: center;"><b>Код и содержание компетенции</b></p>
<p><b>ПК-2</b> Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм</p>
<p><b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Знать</b></p> <p>- профессиональную карнавальную терминологию;</p> <p>- принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений на основе смеховых образов и форм карнавальной культуры</p>
<p><b>Знать на высоком уровне</b> принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений на основе смеховых образов и форм карнавальной культуры</p>
<p><b>Знать на среднем уровне</b> профессиональную карнавальную терминологию;</p>



<b>Знать на низком уровне</b> типы смеховой культуры (ирония, сатира, юмор, карикатура, пародия)
<b>Уметь</b> различать особенности применения технологий смеховой культуры в режиссуре театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества
<b>Уметь на высоком уровне</b> организовать ту или иную форму смеховой культуры с применением современных технологий
<b>Уметь на среднем уровне</b> применять технологий смеховой культуры
<b>Уметь на низком уровне</b> определять особенности смеховой культуры России
<b>Владеть</b> методикой реализации технологий смеховой культуры в режиссуре театрализованных представлений и праздников в связи с задачами их организации и проведения на основе карнавальной культуры как традиционной системы ценностей праздничного мира
<b>Владеть на высоком уровне</b> методикой реализации технологий смеховой культуры в РТПиП
<b>Владеть на среднем уровне</b> технологиями смеховой культуры в режиссуре театрализованных представлений и праздников
<b>Владеть на низком уровне</b> традиционной системой ценностей праздничного мира

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:



- на занятиях;
- по результатам работы с литературой и цитатником;
- по результатам работы над докладом;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: проверка самостоятельной работы с литературой, отражение основных положений в цитатнике, работа над структурой доклада.

#### **Задания для самостоятельной работы:**

Работа с литературой и оформлением основных положений в цитатнике.

Работа над цитатником предваряет работу над докладом по выбранной теме.

#### **Требования к докладам**

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

#### **Приблизительная тематика докладов / сообщений**

- 1) Тема А: Универсальный и мирозерцательный характер карнавала, как особая точка зрения на мир в ее "идеальной" форме.
- 2) Тема Б. Карнавальная культура как особая концепция бытия и особый тип образности;
- 3) Тема В. Карнавальная культура как особый вид площадного действия, обладающий особым «типом образности».
- 4) Тема Г. Скоморошество и юродство. Балагурство и ряженье в русской смеховой культуре

#### **Критерии и шкала оценивания доклада**

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

#### **Примерные критерии оценивания:**

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);



- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено».

Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА 7 СЕМЕСТР**

Промежуточный контроль знаний проводится в форме коллоквиума по изученной литературе. Оформление цитатника позволяет оценить на зачете степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

#### **2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания**

**«Зачтено»** ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

**«Не зачтено»** ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом существенной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто в цитатнике, согласно выбранной темы, ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.



**2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

**Перечень вопросов для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «знать»**

1. Вопрос 1. Какие исследователи рассматривают понятие смеховой культуры?
2. Вопрос 2. Какие подходы к изучению карнавальной культуры предлагает Бахтин М. ?
3. Вопрос 3. Назовите основные признаки смеховой культуры.
4. Вопрос 4. В чем специфика карнавальной (западной) и смеховой культуры древней Руси.

**Перечень заданий для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «уметь»**

1. Задание 1. Выписать в цитатнике цитаты гуманитарного знания (М.М. Бахтин, Д.С. Лихачев, А.М. Пивченко, С.С. Аверинцев, Л. В. Карасев, Н. Н. А. Хренов.
2. Задание 2. Проанализировать, согласно темы и плана доклада, примеры форм и явлений из современной постановочной практики.
3. Задание 3. сформулировать гипотезы вероятного развития моделей карнавала, согласно источникам: *Хренов Н. А.* К вопросу о возрождении древней смеховой стихии в художественной картине мира 20 века \ \ Мир психологии. 2001. №4. С. 87-97; *Дзялошинский И.* Медиакарнавал в эпоху глобализации \ \ Медиаальманах., 2019, №3. - **Режим доступа:**
4. Задание 4. Оформить литературу в цитатнике, согласно ГОСТ - 2018.

**Перечень заданий для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «владеть»**

Задание 1. Проанализировать одно из произведений сатирического жанра Нового времени: Себастьян Брант, Поэма «Корабль дураков», Э. Роттердамский «Похвала глупости» (1509).

Задание 2. Характерные признаки смехового действия и способы их отражения: в празднике дураков, празднике осла

Задание 3. Характерные признаки смехового действия: в храмовые праздники.

Задание 4. Проанализировать в структуре "Снежного шоу Вяч. Полунина" эпизоды, отвечающие признакам карнавально-смеховой культуры.





## **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2**

### **по дескриптору «знать»**

5. Вопрос 1. Какие принципы в репетиционной работе должен учитывать режиссер при создании смеховых образов?
6. Вопрос 2. Назовите формы карнавальной культуры, которые на сегодняшний день остаются актуальными?
7. Вопрос 3. Приведите примеры работ современных творческих коллективов, отвечающих принципам карнавальной, смеховой культуры.
8. Вопрос 4. Какие авторы предлагают к рассмотрению термин "смеховая культура"?
9. Вопрос 5. Перечислите типы смеховой культуры

## **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2**

### **по дескриптору «уметь»**

- Вопрос 1. Придумать номер с признаками и элементами смеховой культуры.
- Вопрос 2. Придумать режиссерское решение при разработке пародийного номера.
- Вопрос 3. Выявить признаки русской смеховой культуры в традиционном праздновании Масленицы.

## **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2**

### **по дескриптору «владеть»**

- Вопрос 1. Проанализировать выразительные средства смеховой культуры на примере дивертисментов из программы Петросяна "Кривое зеркало"
- Вопрос 2. Выписать примеры с применением техники и технологии к смеховой культуре, согласно "теории юмора" Е. Петросяна
- Вопрос 3. Разработать масляничные забавы к традиционному празднованию "русского карнавала"



**2.2.2.1.** Формой итогового контроля знаний является экзамен, который проводится в форме групповой конференции с изложением заявленных тем докладов.

На экзамен предоставляется план доклада с аннотациями по каждому разделу плана. Доклад зачитывается. Докладчик отвечает на дополнительные вопросы слушателей группы.

Оформление плана доклада позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Оценка знаний производится по 5 балльной шкале

В случае получения отрицательной оценки студент имеет право пересдать в установленном порядке.

### **Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.