

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 29.12.2024 14:17:57
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом АНО ВО
«Институт современного
искусства»

(протокол от 28.12.2024 № 6)

ОТЧЕТ
о научно-исследовательской деятельности
кафедры «Графический дизайн»
за 2024 год

Темы научно-исследовательской работы, по которой работает кафедра

Современные тенденции развития визуальной культуры

Креативная педагогика в области графического дизайна

Роль современного искусства и дизайна в эстетическом освоении Арктики

• **публикации статей в журналах из перечня ВАК**

Ф.И.О.	Название\вид публикации	Выходные данные, *импакт-фактор журнала
	нет	

• **публикации статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus, WOS (Web of Sains), других рецензируемых зарубежных изданиях**

Ф.И.О.	Название\вид публикации	Выходные данные, *импакт-фактор журнала
	нет	

• **публикации статей и докладов в РИНЦ (Российском индексе научного цитирования)**

Ф.И.О.	Название\вид публикации	Выходные данные
Серов С.И.	Пространство символики христианского храма / научная статья	Литургия как синтез искусств. Знак-образ-символ в сюжетном и тематическом потенциале предметно-пространственной среды // Сборник трудов XXXII Международных образовательных чтений «Глобальные вызовы современности и духовный выбор человека». – Москва

		: РГХПУ 2024. – С.64-70. – Текст непосредственный. ISBN 978-5-87627-273-7
Серов С.И.	Время кириллицы / научная статья	Время кириллицы // Материалы научно-творческих конференций «Кириллица 2021», «Кириллица 2022», «Кириллица 2023» / сост.: Серов С.И. – Москва : Институт современного искусства, 2023. – С.12-19. – Текст непосредственный. ISBN 978-5-6049670-8-9
Серов С.И.	Легкое дыхание классики / научная статья	А.С.Пушкин как культурный код России // Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием / Сборник статей. – Москва : Институт современного искусства, 2024. – Текст непосредственный. – С.311-313. ISBN 978-5-6052770-1-9
Серов С.И.	Пушкинский юбилей на Глобальной биеннале графического дизайна «Золотая пчела 16» / научная статья	А.С.Пушкин как культурный код России // Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием / Сборник статей. – Москва : Институт современного искусства, 2024. – Текст непосредственный. – С. 314-319. ISBN 978-5-6052770-1-9

- **монографии**

Ф.И.О.	Название\вид публикации	Выходные данные
	нет	

- учебники и учебно-методические пособия

Ф.И.О.	Название\вид публикации	Выходные данные
	нет	

- перечень докладов на Международных и Всероссийских конференциях, прочитанных преподавателями кафедры

Ф.И.О.	Тема доклада	Выходные данные конференции
Серов С.И.	Время кириллицы	Международная научно-творческая конференция «Кириллица 2024». Школа дизайна Института общественных наук Президентской академии РАНХиГС, Медиалюфт 022, 24 мая 2024. Москва, Пречистенская набережная 11, с.1.
Скржинская А.С.	Работа над дизайном сборника «Время кириллицы»	Международная научно-творческая конференция «Кириллица 2024». Школа дизайна Института общественных наук Президентской академии РАНХиГС, Медиалюфт 022, 24 мая 2024. Москва, Пречистенская набережная 11, с.1.
Терехова Е.С.	Дух и буквы русского авангарда	Международная научно-творческая конференция «Кириллица 2024». Школа дизайна Института общественных наук Президентской академии РАНХиГС, Медиалюфт 022, 24 мая 2024. Москва, Пречистенская набережная 11, с.1.
Серов С.И.	Глобальный язык плаката	Международная научно-творческая конференция «Golden Bee Open Talks». Государственная Третьяковская галерея. Новая Третьяковка. Западное крыло. Большой зал. 16 сентября 2024. Москва, Крымский Вал 10.
Терехова Е.С.	Время кириллицы и межвузовский проект	Международная научно-творческая конференция

	«Дух и буквы русского авангарда»	«Golden Bee Open Talks». Государственная Третьяковская галерея. Новая Третьяковка. Западное крыло. Большой зал. 16 сентября 2024. Москва, Крымский Вал 10
Шток Н.В.	Арт-диджитал дизайн	Международная научно-творческая конференция «Golden Bee Open Talks». Государственная Третьяковская галерея. Новая Третьяковка. Западное крыло. Большой зал. 16 сентября 2024. Москва, Крымский Вал 10.
Маслов Д.	Дизайнер + Искусственный интеллект	Международная научно-творческая конференция «Golden Bee Open Talks». Государственная Третьяковская галерея. Новая Третьяковка. Западное крыло. Большой зал. 16 сентября 2024. Москва, Крымский Вал 10.
Скржинская А.С.	Искусство видеть графический дизайн	Искусство видеть. Авангард. – I Биеннале визуальных искусств. – Серпухов, Серпуховский историко-художественный музей. – 29.06-29.09 2024.
Дмитриева Л.	Дизайн, меняющий будущее	Революция дизайна. – III Дизайн-форум в Сергиевом Посаде. – 26.10.2024.

- **другие публикации**

Ф.И.О.	Название\вид публикации	Выходные данные
Серов С.И.	Глобальный плакат и 13 трендов \ научная статья	Publish – 2024. – №4. – С.22-24. – Текст непосредственный.
Серов С.И.	Биеннале «Золотая пчела»: откуда всё \ научная статья	Publish – 2024. – №9. – С.22-25. – Текст непосредственный.

Серов С.И.	Встреча Канта с Пушкиным	События в Зверевском. 23-30 октября 2024 года. – Код доступа: http://www.zverevcenter.ru/index.php/item/478-vstrecha-kanta-s-pushkinym . – Текст электронный
Серов С.И.	Профессор, руководитель программы «Графический дизайн» ИОН Сергей Серов открыл 16-ю биеннале «Золотая пчела»	Новости Школы дизайна ИОН РАНХиГС. – 10.09.2024. – Код доступа: https://design.ranepa.ru/tpost/41jlakyz11-professor-rukovoditel-programmi-grafiche . – Текст электронный